



NIEUWE VIDE

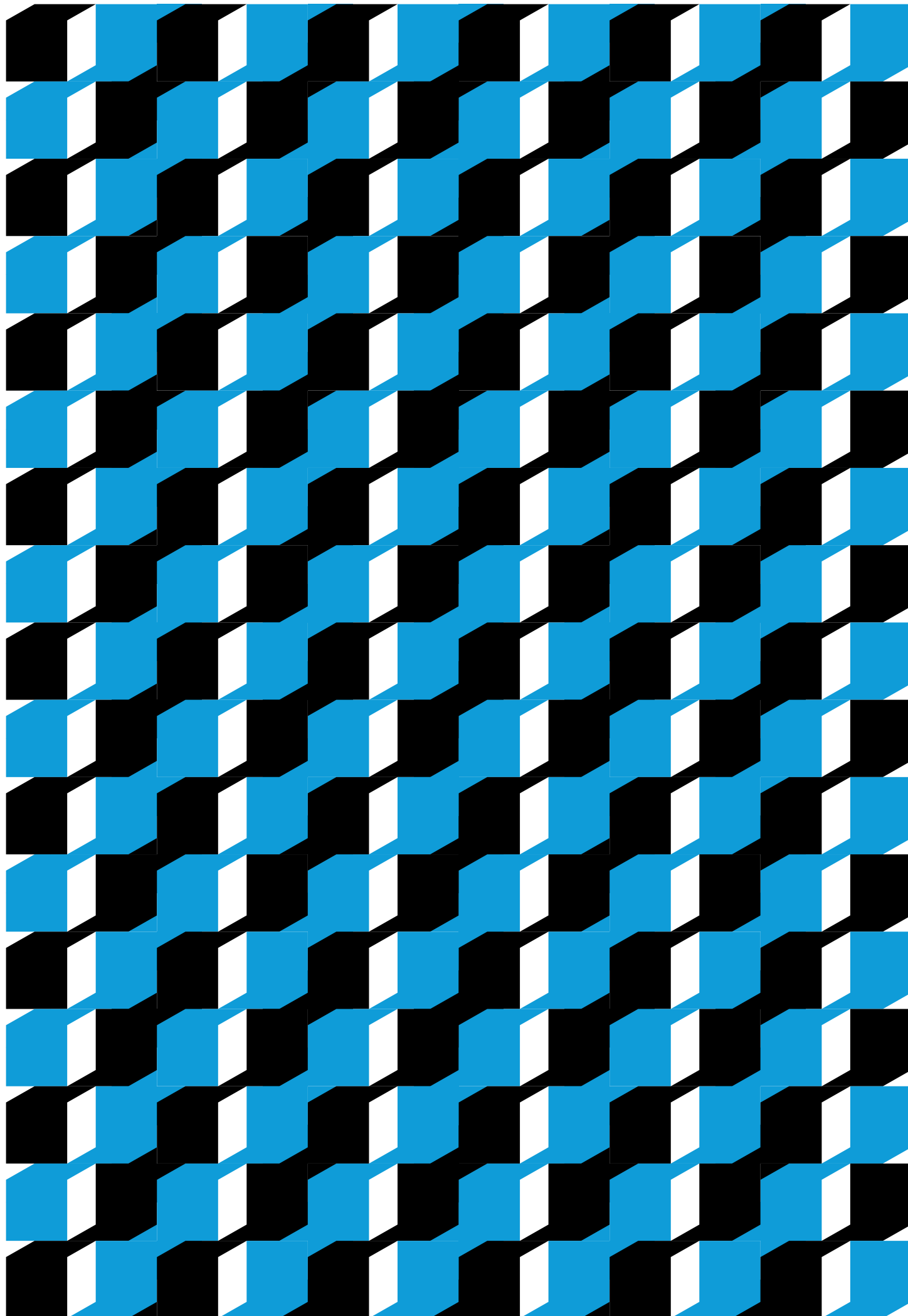
ARTSPACE
STUDIOS
SHOP

Verslag

**STICHTING VIDE
CULTURA'S
BOVENSTE RING**

2017





ALGEMEEN

Maatschappelijke thema's, machtsrelaties, technologie, de vraag hoe mensen met elkaar omgaan, en wat voor rol kunst daarbij kan spelen: dat is waar de programmering van Nieuwe Vide in 2017 (en 2016 en 18) over ging. In 2017 konden we ons programma succesvol onder de aandacht van een (jong) publiek brengen. De pers schreef met grote regelmaat over onze tentoonstellingen – 'Daydreaming subverts the world' kreeg maar liefst twaalf recensies – waarvan de opvallendste titel bij een artikel in de Volkskrant van 24 september 2017 verscheen: "Epicentrum wereld-revolutie ligt op een industrieterrein in Haarlem".

We wisten het niveau van ons publieksbereik binnen Nieuwe Vide te consolideren. Opvallend is dat de grote hoeveelheid positieve persreacties, het enthousiasme van de landelijke fondsen voor ons programma, en een groeiend aantal samenwerkingen in en buiten Haarlem zich in 2017 niet makkelijk vertaalde in een fors grotere toestroom van publiek naar onze locatie. De excentrische ligging en de achterblijvende ontwikkeling van de verblijfsfunctie van het terrein waar Nieuwe Vide gelegen is hebben nog steeds een dempend effect op het daadwerkelijke bezoek. Dat baart ons zorgen. We zijn daarom in 2017 gaan experimenteren met een randprogramma voor specifieke doelgroepen: kleine bijeenkomsten waarin we ons konden richten op de interesse van een specifieke groep, zoals "Sound Hackspace". Dit is goed bevallen. We hebben ons enthousiast ingezet voor het versterken van de band met onze buurt en de atelierhuurders. Met name de informele Soep Hoek-bijeenkomsten 2 keer per maand droegen hier aan bij. Ook door Nieuwe Vide Studio's, waarbij een huurder uit het pand de gelegenheid krijgt om een week-end lang en project in de expositiezaal te organiseren pakte erg goed uit. Vito Willems' (Nieuwe Vide Studio's #1) installatie trok bijvoorbeeld veel belangstelling.

Sinds 2016 staat onderzoek naar counter culture centraal in het programma van Nieuwe Vide. De tegencultuur kijkt kritisch naar de populaire cultuur, bevraagt, en plaatst waar nodig kanttekeningen. De tegencultuur redeneert en organiseert vanuit betrokkenheid en vanuit een groot gevoel voor gemeenschap en maatschappij. Ons jaarprogramma 2017 & 2018, met als titel "Thinking

through the counter culture”, en ons jaarprogramma 2016, “We lost control again” vormen samen dit meerjarige onderzoeksprogramma, ontworpen door Nieuwe Vide directeur/curator Lennard Dost. Eind 2018 sluiten we ons driejarig onderzoek af met een symposium waarin we onze bevindingen zullen delen en resultaten uit de afgelopen drie jaar zullen overdragen. Bij dat symposium worden schrijvers, journalisten, kunstenaars en wetenschappers betrokken die de afgelopen drie jaar aan ons programma over counter culture hebben deelgenomen.

In ons tentoonstellingsprogramma van 2017 onderzochten we wat de tegencultuur anno nu nog betekent, in een wereld die meer dan ooit gefragmenteerd is. We waren – en zijn – benieuwd naar de erfenis van de counter culture en specifiek naar wat het gedachtegoed van de tegencultuur van een vorige generatie anno nu nog betekent. Door middel van tentoonstellingen, lezingen, bijeenkomsten en workshops zochten en zoeken we de dialoog met de hedendaagse kunstpraktijk, het experiment en de populaire cultuur. Inhoudelijk richtten we onze pijlen op vormen die wij allen in ons dagelijkse (Westerse) bestaan tegenkomen, zoals televisie, popmuziek, consumentisme en internetcultuur. Daarbij hadden we aandacht voor specifieke groepen uit onze samenleving. In 2017 werd onze Nieuwe Vide CineClub samengesteld door een Nederlands-Iraanse curator, met deelnemers die oorspronkelijk afkomstig zijn uit Iran, Syrië en Rusland. Wij zijn ons er van bewust dat de wereld verandert en willen daar in onze organisatie en programmering aandacht aan besteden.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

28 januari – 5 maart 2017	Does Kittykat know there's a pigeon on the clothes closet?
9 – 12 februari 2017	Beurs: deelname aan Intersections 2017 (deel van Art Rotterdam) met “Synthesize Me”
17 maart – 2 april 2017	The murder of the real. The wrestler and the artist stepped into an arena and started talking to each other about spaces , solo tentoonstelling focuskunstenaar
21 april – 18 juni 2017	Everything is Political. The Politics of Gaming
7 juli – 30 juli	Words are all we have
11 augustus – 13 augustus	Nieuwe Vide Studio's #1: Vito Willems
8 september – 5 november	Daydreaming subverts the world
17 november – 19 november	Nieuwe Vide Studio's #2: Jan Kuhlemeier
1 december – 17 december	Nieuwe Vide Academy 2017: Voor oma Corry van de flat
25 november	Transmissions: Braga & Colburn

Voor een uitgebreid verslag per tentoonstelling, zie Bijlage 1.

Maatschappelijke thema's, sociale verhoudingen, machtsrelaties, technologie, de vraag hoe mensen met elkaar omgaan, en wat voor rol kunst daarbij kan spelen: dit kenmerkt de programmering van Nieuwe Vide in 2017 (en de komende jaren). Wat is de invloed van het verzamelen van data, van onze aanwezigheid op internet? Wat voor invloed heeft dit op de manier waarop we ons door de openbare ruimte bewegen? Hoe gaat het gebruik van technologie vandaag de dag in zijn werk? Hoe manifesteert zich dat? Wat is de uitwerking op de maatschappij? Aan dit soort vragen besteden we binnen de exposities aandacht.

OVERZICHT ACTIVITEITEN (NIET TENTOONSTELLINGEN)

Datum	In het kader van	activiteit
gehele jaar	Buurtactiviteiten	2x per maand soep eten met de buurt
januari	NV Journal of Humanity	verschijning nummer 4 ism KABK
28-jan	TT 'Does Kittykat	Opening met Band Irrational Library
18-feb	Buurtactiviteiten	workshop The Smell of Data
19-feb	TT 'Does Kittykat	Irrational Library Podium
26-feb	TT 'Does Kittykat	Irrational Library Podium
maart	NV Journal of Humanity	verschijning nummer 5 ism KABK
05-mrt	TT 'Does Kittykat	Lezing Joanna Freer en Josua Baumgarten
14-mrt	Educatie Meet Art Now	workshop "Protest in de kunst" Mendel College
19-mrt	TT The Wrestler....	Talk en performance Fibbe
24-mrt	Samenwerking	Haarlemse Lente afterparty met Menzo Schrik, DJ Henkerchief en Precursor
25-mrt	TT The Wrestler....	worstelperformance
23 en 24 mei	TT Everything is political....	24 uur Gamejam met mediacollege
07-jun	TT Everything is political....	bezoek jongeren vanuit Flinty's
15-jun	TT Everything is political....	bezoek studenten universiteit Leiden
06-jul	Broedplaats	jaarlijkse BBQ
26-jul	Samenwerking	video's Burggraaf en Van Gorkum op Parksessies
30-jul	TT Words are all....	performance 3 kunstenaars
02-aug	Samenwerking	video's Burggraaf en Van Gorkum op Parksessies
sept - dec	Educatie Nieuwe Vide Academy	2 keer per week bijeenkomst jongeren NV Academy
15 en 16 sept.	TT Daydreaming....	Sound walk door div. buurten in Haarlem
20-sep	focuskunstenaar	directeur Lennard Dost in Het Wilde Weten in Rotterdam in gesprek met focuskunstenaar
30 sept.	Nacht Vide	buitenbioscoop
30 sept-3 nov	TT Daydreaming....	elke vrijdag Live Zine maken met Ytje
08-okt	Educatie / Samenwerking	24 uur workshop Artez studenten olv Stefan Casper en TRIK
10-okt	Educatie Meet Art Now	workshop Katholieke Scholengemeenschap Hoofddorp
19 t/m 22 okt	TT Daydreaming....	Zine maken door Mitchel Breed
21-okt	NV CineClub	workshop Doculab, camera en montage
25-okt	Sound Hack Space	Pure Data Workshop
2 nov.	TT Daydreaming....	Zine maken met Trik en studenten Artez
3 nov.	NV CineClub	workshop Doculab, storytelling
4 en 5 november	Kunstlijn	workshop Zine, speciale screening film opera
08-nov	Sound Hack Space	performance Roald van Dillewijn
21 nov.	Broedplaats	jaarlijkse huurdersoverleg met eten
22-nov	Sound Hack Space	Arduino workshop
22-nov	Haarlem	aanwezigheid directeur NV bij bezoek Raad voor Cultuur
december	NV Journal of Humanity	verschijning nummer 6 ism KABK
01-dec	NV CineClub	workshop Doculab, shooting script
06-dec	Sound Hack Space	Lezing en performance Vito Willems
20-dec	Sound Hack Space	Modulaire synthesizer

ONDERSTEUNING

In 2017 werd het jaarprogramma van Nieuwe Vide ondersteund door het Mondriaan Fonds (regeling meerjarige ondersteuning presentatie-instellingen, 2017-2018) en door de gemeente Haarlem (meerjarige cultuurregeling).

Ons buurtprogramma 2017 werd, net als in 2016, ondersteund door BankGiro Loterij Fonds. Nieuwe Vide vindt het belangrijk om mensen uit de lokale omgeving bij onze programmering te betrekken en hen creatief te stimuleren. Dankzij het BankGiro Loterij Fonds konden we daartoe in 2017 wederom activiteiten organiseren.



SAMENWERKINGEN

HAARLEMSE LENTE

Haarlemse Lente is een driedaags festival voor hedendaagse kunst, dat de bloeiende hedendaagse kunstscene in Haarlem in al zijn verscheidenheid laat zien. Tijdens het weekend slaan meer dan 10 Haarlemse musea, galleries en kunstinitiatieven de handen in één om publiek kennis te laten maken met de kunst in Haarlem. De Haarlemse Lente 2017 vond plaats van 24 t/m 26 maart 2017 en had als thema: "De blik van de buitenstaander". Wie of wat is een buitenstaander? En wie bepaalt dat? In onze huidige tijd, waarin meningen over grenzen over elkaar heen buitelen, zijn zulke vragen actueler dan ooit.

Dertien instellingen voor hedendaagse kunst deden dit jaar mee: 37PK, Castellvm Aqvae, de Passages, Museum Het Dolhuys, Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem, Horizonverticaal, Juliacks, Nieuwe Vide, Pakhuisje 'Hal 88', Sugar Pop Institute, Teylers Museum en de Vishal.

In de aanloop naar het Haarlemse Lente weekend kwamen we op regelmatige basis voor overleg samen. De centrale tentoonstelling, "I speak in tongues", vond in 2017 plaats in Kunstcentrum 37PK (Haarlem), en werd samengesteld door freelance curator Katayoun Arian. Katayoun is in 2017 (en 2018) ook verbonden aan Nieuwe Vide als programmeur van Nieuwe Vide Cineclub.

Deze tentoonstelling ging over 'het spreken vanuit een positie van anders zijn' en "identiteit", en wierp een kritische blik op de representatie van een dominante cultuur.

In Nieuwe Vide was, als onderdeel van de Haarlemse Lente, een expositie te zien van kunstenaar Natasha Taylor.

Traditiegetrouw vond de afterparty van de Haarlemse Lente ook weer plaats in Nieuwe Vide. De avond werd geprogrammeerd door de Haarlemse Houtnacht programmeur Menzo Schrik, die we vanwege zijn muziekkennis hiervoor gevraagd hadden. Op deze avond vonden tevens optredens plaats van DJ Henkerchief en Precursor.

We nemen deel aan Haarlemse Lente omdat we het belangrijk vinden dat we als kunstinstellingen en musea in Haarlem samenwerken en om enthousiasme voor kunst aan te wakkeren in onze stad.

IRRATIONAL LIBRARY (HAARLEM)

Ook werkten we in 2017 samen met het Haarlemse Irrational Library, bij het project 'Does Kittykat know there's a pigeon on the clothes closet?' Irrational Library, aan de Doelstraat in Haarlem, is zowel een winkel (een combinatie van kunst, handgemaakte artikelen, boeken, platen + een barbershop) als een ontmoetingsplaats voor kunstenaars, muzikanten en schrijvers. Dichter en schrijver Joshua Baumgarten, oprichter van Irrational Library, organiseert avonden op verschillende locaties, waar hij alternatieve muziek, kunst en cultuur samenbrengt.

Dit project ging over de Beat Generatie. Niet alleen speelde Joshua Baumgarten met zijn Irrational Library band (die sinds deelname aan de Popronde in 2017 flink aan de weg timmert met optredens door het hele land) op de opening van de expositie. Ook heeft Baumgarten in het kader van dit project twee dagen geprogrammeerd op het speciaal daarvoor in de expositie gecreëerde Irrational Library Podium, en nodigde daarvoor Haarlemse schrijvers en jonge Haarlemse dichters uit. Als afsluiting was er een speciale dag ingepland waarbij Baumgarten de presentatie deed, eigen werk voor droeg en de muziek verzorgde. Er was beeldend werk te zien van studenten Illustration Design van ArtEZ Zwolle (docent: Nieuwe Vide huurder en politiek cartoonist TRIK) en er was een lezing van Dr. Joanna Freer (Universiteit van Exeter, Verenigd Koninkrijk).

PARKSESSIES (HAARLEM)

Parksessies is een festival, dat op 4 woensdagen in de zomer plaatsvindt in de Haarlemmerhout in Haarlem, het oudste stadsbos van Nederland. Parksessies is een geliefd festival en wordt traditiegetrouw bezocht door duizenden mensen. In 2017 was het thema van Parksessies "Fake News". Op Parksessies programmeerden we video's van Saskia Burggraaf en Katinka van Gorkum. Van Katinka van Gorkum was te zien de video "To be...Polly D.", een korte documentaire over het leven van het fictieve personage Polly D.

Van Burggraaf lieten we de semi-fictieve documentaire "Jojje" zien, waarin een interview wordt gehouden met een Cubaanse man, opgegroeid in de sloppenwijken van Cuba. Vanuit zijn perspectief lijkt Europa een utopie. Maar eenmaal hier, overkomen hem de meest absurde dingen, mede veroorzaakt doordat hij politiek actief wordt en een alternatief anarchistenleven leidt.

De video's van Burggraaf en Van Gorkum waren te zien op het Koepelpodium, op 26 juli en 2 augustus. Onze presentatie op het Parksessies festival werd bezocht door in totaal 943 mensen.

KUNSTLIJN HAARLEM

Kunstlijn Haarlem is een weekend waar tal van kunstenaars hun studio openen voor een breed publiek: www.kunstlijnhaarlem.nl. In 2017 had de Kunstlijn als thema: 'zichtbaarheid'. Het vond dit jaar plaats van 3 t/m 5 november. Dit was ook het laatste weekend van onze expositie



AFTERPARTY TIJDENS HAARLEMSE LENTE



UIT DE VIDEO "TO BE POLLY D." TIJDENS PARKSESSIES

'Daydreaming Subverts the World'. Speciaal voor dit weekend organiseerden we onder andere een workshop zines maken door Steekvlieg (5 november), een presentatie van The Bureau for the Investigation of Contemporary Anxiety (ook 5 november) en was er in onze projectruimte een doorlopende screening van de video 'In the distance go on forever/ the story of contemporary Frankenstein', een film opera, 2016/18 min, van kunstenaar Anna Mikhailova. Er kwamen in totaal 383 mensen bij Nieuwe Vide langs in het Kunstlijn weekend.

DOCU LAB (HAARLEM)

DOCU LAB is een community van documentairemakers, die een binding hebben met de stad Haarlem. Elke laatste donderdag van de maand vertoont deze groep makers hun documentaires op het podium van De Pletterij. We werkten samen met DOCU LAB bij ons onderdeel Nieuwe Vide CineClub. De leden van de CineClub volgden in het kader van het traject twee workshops bij DOCU LAB. De screening van de video's die leden van de Cineclub maakten, vond op donderdag 22 februari 2018 plaats in De Pletterij.

MEDIACOLLEGE AMSTERDAM (AMSTERDAM)

Bij het project "Everything is political. The politics of Gaming" werkten we samen met Media College Amsterdam, een mbo-vakschool voor de media: <https://www.ma-web.nl>. Er werd als onderdeel van het project in Nieuwe Vide een 24 uur durende *game jam* georganiseerd voor studenten Game design en studenten Game Development van het Mediacollege. De studenten werden verdeeld in twee groepen; elke groep moest in 24 uur een videogame maken met een maatschappelijk of politiek thema. Dit leidde tot een game waarin stelling genomen wordt tegen overheidsgeweld en een game waarin meeschelden met haters leidt tot een slechte score. De games werden de volgende dag onder het oog van ouders en familie door leerlingen toegelicht en vervolgens toegevoegd aan de expositie.

WORM (ROTTERDAM)

In samenwerking met WORM (Rotterdam) is Nieuwe Vide in 2017 gestart met het organiseren van een serie informele samenkomsten van Nederlandse presentatie-instellingen. Door alle drukte rond de programmering is er vaak maar weinig contact tussen landelijke presentatie-instellingen. Terwijl dat contact wel nuttig en noodzakelijk is. Daarom zijn we deze reeks gestart: een samenkomst, om elkaar te leren kennen, zonder specifieke agenda.

BUURTPROGRAMMA

In 2017 ontwikkelden we een buurtprogramma gericht op activiteiten voor de eigen Haarlemse omgeving, en specifiek op het activeren van die omgeving.

Soephoeek

Rode draad van ons buurtprogramma 2017: onze goedlopende Soephoeek, waarbij twee keer per maand soep wordt gegeten met de buurt. Mensen uit de buurt koken de soep, wij betalen de ingrediënten, de soep wordt gegeten in Nieuwe Vide. Gemiddeld werd de Soephoeek in 2017 bezocht door 15 mensen per keer. Soephoeek vond in 2017 in totaal 33 keer plaats. In totaal bereikten we in 2017 via Soephoeek 495 mensen.



GAME JAM I.S.M. MEDIA COLLEGE AMSTERDAM



DE WEKELIJKSE SOEPHOEK, WAARBIJ BUURTBEWONERS DE SOEP MAKEN

Workshop

Op 18 februari 2017 vond de workshop The Smell of Data plaats, door kunstenaar/designer Leanne Wijnsma. Bij deze workshop gingen we op zoek naar nieuwe geuren en geluiden voor het internet, gebaseerd op gedrag dat we kennen uit de dieren- en plantenwereld. (Big) data zijn overal, maar ruiken, voelen of horen doen we ze niet. Tijdens de presentatie en workshop werden data weer zintuiglijk gemaakt. Er deden acht mensen aan de workshop mee.

Nacht Vide buitenbioscoop

Aan het eind van de zomer organiseerden we op 30 september 2017 weer een nieuwe editie van de Nacht Vide Buitenbioscoop. De films werden vertoond op een opblaasbaar scherm van 7 x 5 meter. De programmering werd verbonden aan de expositie "Daydreaming subverts the world" (thematiek: Situationisme). Films die werden vertoond zijn: Pixadores (Regisseur: Amir Escandari, 2014) en The Edukators (Regisseur: Hans Weingartner, 2004). De buitenbioscoop werd in opdracht van Nieuwe Vide verzorgd door Outdoor Cinema uit Amsterdam, gespecialiseerd in mobiele openluchtbioscopen, grootbeeldprojecties en creatieve filmvertoningen: <http://outdoorcinema.nl>. De screening werd geplaagd door slecht weer, desondanks werd hij bezocht door 35 mensen.

Sound Hackspace

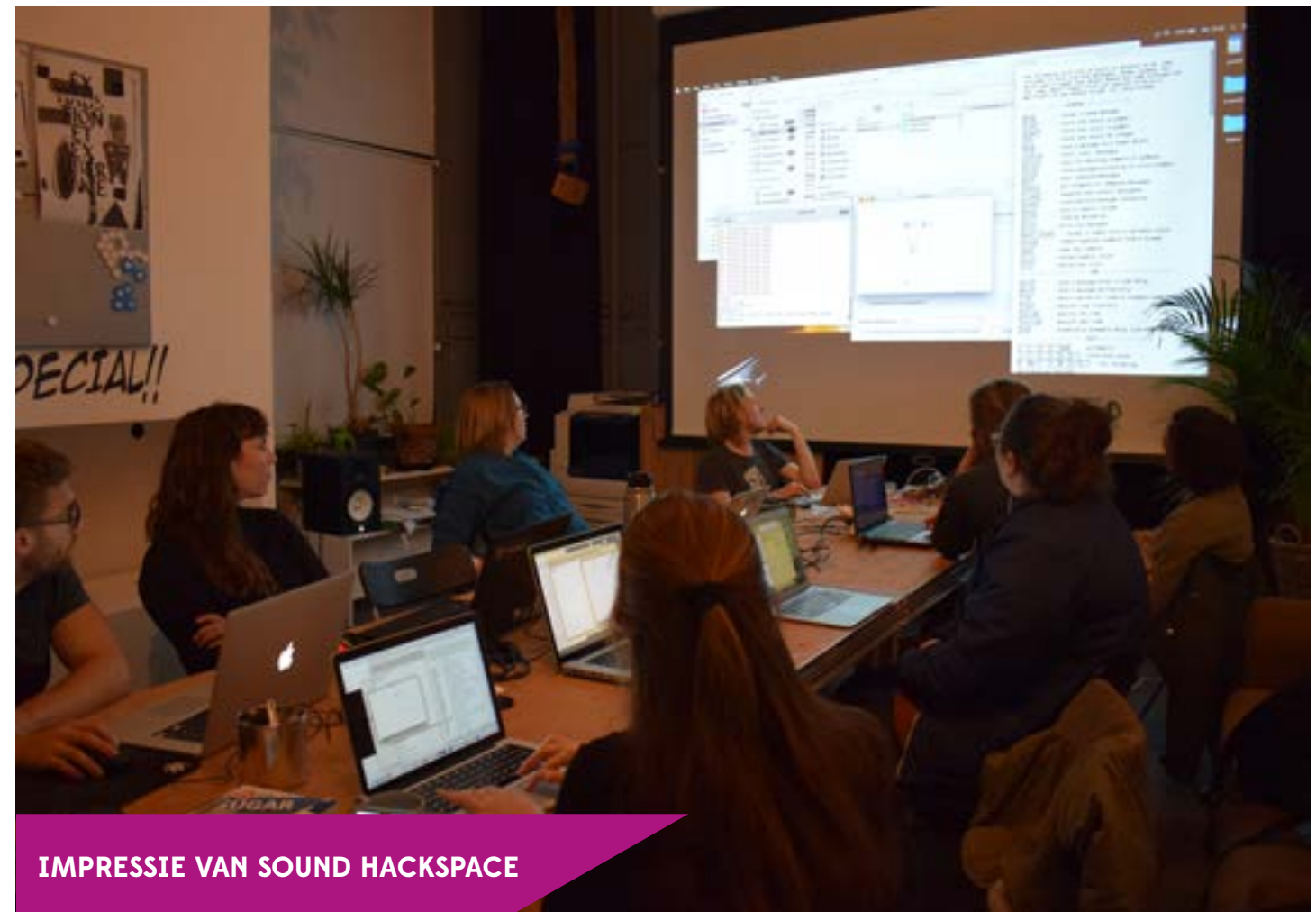
We organiseerden vanaf oktober 2017 tot eind 2017 5 maal de Sound Hackspace Workshop serie in Nieuwe Vide, ontwikkeld door en onder leiding van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) Muziek en Technologie-student Jaromir Mulders. Sound Hackspace was een serie workshops in het teken van geluid en technologie. Aanvankelijk heette dit onderdeel Nieuwe Vide Techniek, maar een hackerspace met een focus op geluid past niet alleen goed bij Nieuwe Vide, maar ook bij Haarlem als muziekstad, waar de bandjescultuur zeer levendig is en een kweekvijver is voor bandjes die door de jaren heen grote bekendheid genieten of genoten (Chef' Special, Gotcha). Deelname aan Sound Hackspace was gratis, gericht op jonge kunstenaars, creatieven, studenten, jongeren.

- » Op 25 oktober was er een Pure Data workshop. Door Jaromir Mulders.
- » Op 8 november was er een lezing + performance. Door Roald van Dillewijn.
- » Op 22 november was er een Arduino workshop. Door Jaromir Mulders.
- » Op 6 december was er een lezing + performance. Door Vito Willems.
- » Op 20 december was er een Modulaire Synthesizer workshop. Door Jaromir Mulders.

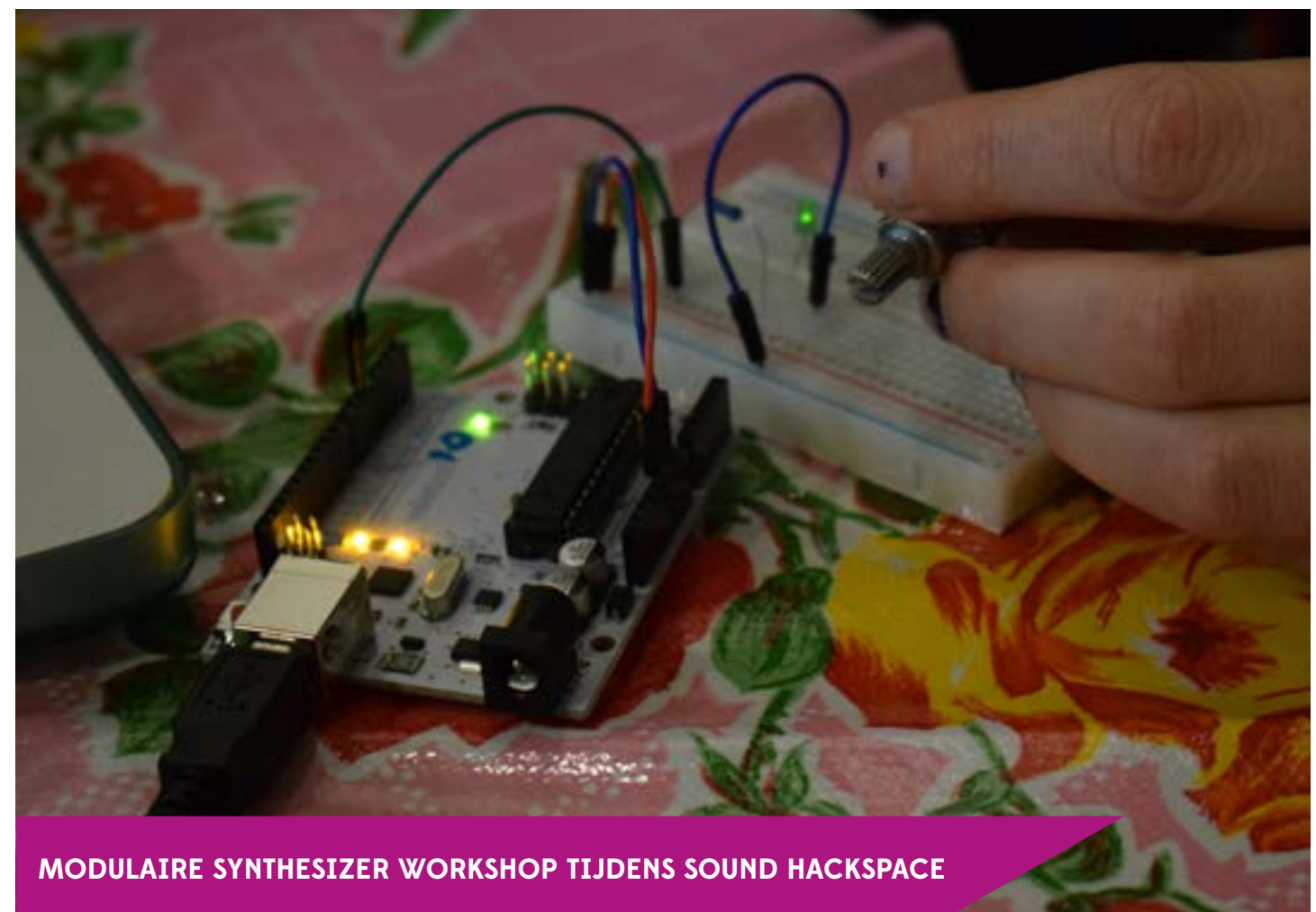
De workshops werden gemiddeld bijgewoond door twaalf (jonge) deelnemers. In totaal bereikten we in 2017 via Sound Hackspace 60 mensen.

Nieuwe Vide CineClub

Najaar 2017 vond ook een nieuwe editie plaats van Nieuwe Vide CineClub, onze filmclub voor "Nieuwe Nederlanders". In 2017 onder leiding van een curator oorspronkelijk afkomstig uit Iran: Katayoun Arian. Nieuwe Vide's CineClub startte in oktober, bestond uit filmworkshops, publieke bijeenkomsten en screenings en onderzocht het fenomeen migratie samen met mensen die zelf zijn gemigreerd. De club had in 2017 leden uit Rusland, Syrië en Iran: Masood Banozadeh, Nouf Rafea, KH Sajedeh, Bayan Jouma en Jameel Arsheed. Onderdeel van het project was onder andere:



IMPRESSIE VAN SOUND HACKSPACE



MODULAIRE SYNTHESIZER WORKSHOP TIJDENS SOUND HACKSPACE

- » workshop op 21 oktober, over: verhaalstructuur, camerastandpunten en decoupage. De workshop werd georganiseerd in samenwerking met en vond plaats bij DOCU LAB, een programma onderdeel van De Pletterij in Haarlem dat zich toespitst op het verbreden van de kennis en het netwerk van lokale (Haarlem en omgeving) documentaire- en filmmakers.
- » workshop op 3 november, over: storytelling, ideeën pitchen, productie. Deze workshop werd georganiseerd in samenwerking met de internationale productiemaatschappij ZOOMIN, gevestigd in Amsterdam.
- » workshop op 1 december, over: shooting scripts. Er was tijdens de workshop onder andere aandacht voor de productionele kant van het schieten van een eigen korte video, over het leven van de deelnemers in Haarlem.

Op zaterdag 13 januari 2018 vond er een CineClub dag plaats waarbij leden hun perspectieven over film en migratie inzichtelijk maakten aan de hand van films die zij zelf hadden uitgekozen. Het programma liep van 12.00 uur t/m 23.00 uur. Er was eten en drinken aanwezig voor de gasten. Daarnaast vond er tijdens het diner een tafelgesprek plaats met Farshad Aria, de regisseur van 'Dance Iranian Style', de filmkeuze van Bayan Jouma.



KIJKEN NAAR 'DANCE IRANIAN STYLE', DE FILMKEUZE VAN BAYAN JOUMA



TAFELGESPREK MET FARSHAD ARIA TIJDENS NIEUWE VIDE CINECLUB

EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

NIEUWE VIDE ACADEMY

Sinds 2016 ontwikkeld Nieuwe Vide onder de noemer Nieuwe Vide Academy een educatietraject waarbij jongeren in de leeftijd van 16-19 jaar intensief in aanraking worden gebracht met hedendaagse beeldende kunst. Zes jongeren deden in 2017 mee. Gedurende het traject september tot en met december 2017 kwamen de jongeren twee keer in de week bij elkaar, samen met kunstenaar Geertje van de Kamp die als docent bij het traject was betrokken. De ene dag werd gediscussieerd; over de eigen wensen, over wat kunst kan betekenen, en voor wie, wat kunst is en hoe het er uit kan zien. Terwijl de andere dag instellingen in Nederland werden bezocht en gepraat werd met directeuren, curatoren en kunstenaars.

Van 1 t/m 17 december 2017 was in Nieuwe Vide de expositie "Voor oma Corry van de flat" te zien, door de jongeren zelf samengesteld. De jongeren waren erg trots op hun eigen expositie; op de avond van de opening werden klasgenootjes en ouders door de deelnemende jongeren rondgeleid door de expositie. Eén deelnemer, Inne Feenstra, heeft aangegeven graag meer te willen doen bij Nieuwe Vide; hij wordt in 2018 suppoost tijdens lopende exposities. De voltallige groep was dusdanig enthousiast dat ze 'nog wel een keer willen meedoen!'

MEET ART NOW

Nieuwe Vide is aangesloten bij Meet Art Now.: www.meetartnow.nl

Dit programma over hedendaagse beeldende kunst is bedoeld voor groepen uit het voortgezet onderwijs, MBO en HBO binnen en buiten Haarlem. Scholen kunnen een educatietraject boeken op een bepaalde locatie via de Meet Art Now-website. De boeking wordt vervolgens doorgegeven aan het gekozen kunstcentrum en die organiseert dan een workshop op de gevraagde datum.

Voor scholen is dit totaalaanbod van educatie heel overzichtelijk; voor kleinere kunstcentra is Meet Art Now een goede intermediair, die steun biedt in het ontwikkelen van goed aanbod en het vinden van elkaar. Wij zijn heel tevreden over het platform en hopen dat de potentie ervan zich nog verder kan ontwikkelen. In 2017 zijn er vanuit Meet Art Now twee workshops en bezoeken tot stand gekomen

- » 27 leerlingen van 4 Havo van het Mendel College;
- » 30 leerlingen VMBO van de Katholieke Scholengemeenschap Hoofddorp.

De leerlingen kregen een workshop aangeboden door Nieuwe Vide studiohuurder TRIK. TRIK is politiek cartoonist en illustrator, en werkt o.a. op freelance basis voor AD, Het Parool en NRC Handelsblad.

KUNSTACADEMIES

Net als in 2016 werkten we in 2017 samen met de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag), bij de productie van ons magazine: Nieuwe Vide's Journal of Humanity. Dat magazine verschijnt vanaf 2016 ieder jaar bij een geselecteerd aantal projecten en biedt verdieping. De vormgeving van het magazine werd in 2017 gedaan door studenten van het vak Design Office (Grafisch ontwerp) van de KABK. Elk nummer wordt door een andere student vormgegeven. Op die manier laten we de studenten ervaring opdoen in het werken met een presentatie-instelling.

Er verschenen in 2017 drie nummers van ons magazine.

- » Nummer 4 verscheen in januari en ging over Bertolt Brecht.
- » Nummer 5 verscheen in maart en ging over de Beat Generation.
- » Nummer 6 verscheen in december en ging over Samuel Beckett.

De hoofdredactie en eindredactie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity is in handen van Lennard Dost en Ytje Veenstra.

Het magazine kost 4,95 euro en is te koop bij Nieuwe Vide, STROOM (Den Haag), NEST (Den Haag) en Irrational Library (Haarlem).

Studenten van de ArtEZ kunstacademie Zwolle namen op 8 oktober 2017 in Nieuwe Vide deel aan een 24 uur durende workshop gegeven door Smiling Politicians. Smiling Politicians bestaat uit TRIK en Stefan Kasper. Doel van de workshop was het maken van politieke cartoons. Er deden 18 studenten mee aan de workshop.

FOCUSKUNSTENAAR

Kunstenaar Natasha Taylor was in 2017 onze Focuskunstenaar. www.natashataylor.nl. De Focuskunstenaar is een jonge kunstenaar waar we gedurende een jaar samen mee optrekken. We zijn in 2016 gestart met ons Focuskunstenaarprogramma, vanuit de gedachte dat een intensieve samenwerking de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar extra stimuleert en verdiept. Tegelijk wordt zijn/haar zichtbaarheid vergroot, doordat we zijn/haar werk op meerdere momenten onder de aandacht kunnen brengen van een publiek. In 2017 presenteerden we Taylor's werk op kunstbeurs Intersections (onderdeel van Art Rotterdam). Daarnaast kreeg ze in maart 2017 een solo-expositie in Nieuwe Vide. Ook deed ze in 2017 in Nieuwe Vide mee aan de groepsexpositie "Words are all we have" en was ze als begeleider aanwezig bij de 24uur-durende game jam die we organiseerden bij het project "Everything is Political. The Politics of Gaming". Daarnaast was er op 19 maart 2017 in Nieuwe Vide een gesprek tussen Toon Fibbe (Focuskunstenaar 2016), Natasha Taylor (Focuskunstenaar 2017) en Nieuwe Vide directeur Lennard Dost. Dat gesprek ging over wat het Focuskunstenaar project in de ogen van de kunstenaars en organisatie voor mogelijkheden biedt.

Ten slotte ging Nieuwe Vide directeur Dost op 20 september 2017 in Het Wilde Weten (Rotterdam), waar Taylor een studio huurt, voor publiek met Taylor in gesprek over haar praktijk.



EXPOSITIE "VOOR OMA CORRY VAN DE FLAT"



ONDERDEEL VAN DE SOLO-EXPOSITIE VAN NATASHA TAYLOR

ORGANISATIE & HUISVESTING

In 2017 werd er gewerkt in de volgende organisatiestructuur:

Algemeen directeur/curator, Lennard Dost en productiecoördinator, Ytje Veenstra.

Dost werkt 28 uur per week bij Nieuwe Vide en Veenstra 20 uur, beiden als ZZP'er. Dost en Veenstra bereiden samen de projecten voor en vormen ook samen de hoofdredactie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity .

Wil Maris is in dienst als beheerder van de stichting Nieuwe Vide voor 18 uur per week. Zij is contactpersoon naar de huurders en regelt alle aan de stichting gerelateerde zaken.

Coördinator techniek Roland Vos was met ziekteverlof tot begin 2017 en trad in de eerste helft 2017 uit dienst. Zijn functie is niet opnieuw ingevuld. Kunstenaar Bernardo Zanotta hielp op projectbasis bij de organisatie en Remon Kraakman op vrijwillige basis op technisch gebied mee aan een aantal projecten in 2017.

Saskia Burggraaf was tot en met oktober 2017 in dienst als medewerker Communicatie. Zij zette dit vanaf 1 november 2017 voort op vrijwillige basis voor een dag per week. Burggraaf werd vanaf oktober 2017 een dag per week ter zijde gestaan door kunstenaar/criticus Lotte van Geijn (ook op vrijwillige basis).

Verder organiseerde

Katayoun Arian de Nieuwe Vide CineClub,

Geertje van de Kamp de Nieuwe Vide Academy,

Jaromir Mulders de Sound Hackspace.

Zij allen werkten op ZZP-basis.

HUISVESTING

In april 2016 tekenden we een nieuw tweejarig huurcontract met eigenaar Haarlem Energy B.V. Deze B.V. is opgericht door Erik de Vlieger en is gevestigd in Haarlem. Bij het schrijven van dit jaarverslag is duidelijk geworden dat naar verwachting het terrein waarop ook Nieuwe Vide is gevestigd begin 2018 in andere handen zal over gaan. Wat dat precies betekent voor Nieuwe Vide is nog niet geheel duidelijk. Er heeft wel een eerste gesprek plaatsgevonden met de potentiële nieuwe eigenaar. Begin 2018 hopen we met hen verder te praten.

Het onderhoud van het pand vereiste dringend groot onderhoud. Dit is wegens de urgentie zelfstandig door Nieuwe Vide uitgevoerd.

VRIJWILLIGERS

In 2017 waren onder andere de volgende vrijwilligers aan Nieuwe Vide verbonden: John Mark Moon, Edward Fikier, Lotte Gunter, Ricky Schonehage, Sem Maris, Isis Maris, Bogdan Andrei Bordeianu en Eva Salyova en Remon Kraakman (opgeleid aan het Media College Amsterdam). Zij waren suppoost, kookten, assisteerden tijdens openingen en/of werkten mee aan de opbouw van tentoonstellingen.

STAGES

In de week van 5 t/m 12 februari 2017 liepen twee studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) een snuffelstage bij Nieuwe Vide.

BESTUUR NIEUWE VIDE

Met de Code Cultural Governance in gedachte streeft Nieuwe Vide naar een brede samenstelling van het bestuur, met leden met verschillende expertises en verschillende achtergronden. Het bestuur oefent toezicht uit op de directie en is eindverantwoordelijk. Vier keer per jaar is er een (formele) bestuursvergadering, daarnaast is er regelmatig extra overleg over specifieke onderwerpen. De directeur van Nieuwe Vide is bij het formele bestuursoverleg altijd en bij ander overleg vaak aanwezig. De atelierhuurders van Nieuwe Vide zijn met twee personen vertegenwoordigd in het bestuur. Het lidmaatschap en werk van het bestuur is onbezoldigd. Wij onderschrijven de Governance Code Cultuur. Dit staat ook vermeld op onze website.

Begin 2017 is Bert Hijgenaar toegetreden tot het bestuur als penningmeester. Hijgenaar is woonachtig in Haarlem en econoom/veranderkundige. In het dagelijks leven is hij commercieel directeur van Huawei Technologies in Europa. In het verleden was hij o.a. bestuurslid van de Boeddhistische Omroep Stichting.

Het bestuur bestaat per 1 januari 2018 uit:

- » Irmgard Noordhoek - eigenaar *IN-Management*, project- en programmamanagement Creatieve Industrie en Innovatie, voorzitter
- » Mariëtte Dolle – directeur museum Kranenburgh, secretaris
- » Bert Hijgenaar – commercial director Western Europe HUAWEI Technologies, penningmeester
- » Marjolein Costers – oprichter en partner LUX Advocaten, algemeen bestuurslid
- » Ilona Plaum - beeldend kunstenaar en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid
- » Maarten Bolten – vioolbouwer en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid

BROEDPLAATS

Stichting Nieuwe Vide is niet alleen een spraakmakende presentatie-instelling, maar verhuurt ook studio's voor kunstenaars. In totaal hebben we 27 studio's met verschillende afmetingen. Op onze website vindt u een overzicht van onze huurders: www.nieuwevide.nl/studio.

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en creatieven die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige huurders, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. De ballotagecommissie bestaat uit een aantal mensen van de organisatie en een aantal huurders. Vanuit de huurders zaten Maarten Bolten en Beth Namenwirth in 2017 in de ballotagecommissie.

In 2017 hebben “Trapped in Suburbia” en Maartje Overmars de huur opgezegd. Daarvoor in de plaats zijn gekomen: Judith Pool (schilderen, grafiek) en Johan Klungel (illustrator).

Nieuwe Vide wil veel aandacht besteden aan het vergroten van de interne gemeenschappelijkheid door het organiseren van activiteiten en het bieden van informatie. Op regelmatige basis worden de huurders middels een interne nieuwsbrief op de hoogte gebracht van ontwikkelingen en activiteiten. Sinds 2017 wordt op elke nieuwe seizoensflyer een huurder van de studio's uitgelicht. Als de programmering er aanleiding toe geeft, worden huurders betrokken bij het programma. Nieuwe Vide biedt tevens de mogelijkheid voor huurders om weekendpresentaties van hun eigen werk te verzorgen in de expositieruimte onder de naam “Nieuwe Vide Studio's”.

Kunstenaars Vito Willems en Jan Kuhlemeier maakten in 2017 gebruik van de mogelijkheid van de weekendpresentaties.

Tevens worden vele huurders, maar ook ex-huurders ingezet bij de activiteiten van Nieuwe Vide. Zo gaf huurder TRIK een workshop en hij maakte twee illustraties voor onze magazines en ontwierp een tentoonstellingslogo. Nieuwe Vide huurders, grafisch ontwerp bureau BrrBrr ontwerpt de Nieuwe Vide's seizoensflyers. Oud-studio huurder Schwantz (Hans Klaver, bekend van de strip “Beestjes” in de Spits en in de Metro krant) maakte bij elk nummer van Nieuwe Vide's Journal of Humanity in 2017 een strip.

Huurder en kunstenaar Saskia Burggraaf is sinds eind 2015 bij Nieuwe Vide de PR & Communicatie medewerker en ex-studio huurder Geertje van de Kamp is in 2017 docent van Nieuwe Vide Academy geworden. Ytje Veenstra huurde in het verleden ook een studio in Nieuwe Vide, ze was een tijd bestuurslid, en is nu bij Nieuwe Vide werkzaam als productie coördinator.

Ook organiseren we elke zomer een BBQ en in de winter een huurdersvergadering met eten. Bovendien lunchen verschillende huurders mee tijdens de Soep Hoek met de buurt.

Onder huurders is via interviews een tevredenheidsonderzoek uitgevoerd door het bestuur in juni. Met 60 % van de huurders is gesproken. Deze huurders zijn allen heel tevreden met de werkplek. Redelijk tevreden is men met de onderlinge interactie en de mogelijkheden die worden geboden door de unieke functiemix van Nieuwe Vide (landelijk bekend tentoonstellingsplatform, weekendpresentaties van Nieuwe Videhuurders).

COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Onze online aanwezigheid is in 2017 licht gegroeid. Het aantal volgers op Twitter steeg van 1130 (begin 2017) naar 1255 (voorjaar 2018). Het aantal Vind-ik-leuks op Facebook steeg van 4012 (begin 2017) naar 4224 (voorjaar 2018). Het aantal volgers op Instagram steeg van 954 (begin 2017) naar 1206 (voorjaar 2018).

De openingstijden zijn onveranderd gebleven (tijdens exposities: donderdag t/m zondag 12.00-17.00u). Openingen van exposities vonden doorgaans plaats op vrijdagavond.

We hebben in 2017 geadverteerd in kunstmagazines als Metropolis M en Tubelight en in de Haarlem XL Uitagenda. Ook plaatsten we in 2017 online banners op de websites van Metropolis M en Tubelight. Daarnaast werden de projecten zeer actief gepromoot via Facebook advertenties.

Voor het project 'Everything is Political. The Politics of Gaming' werd geadverteerd met AO-posters op/in abri's in de binnenstad van Haarlem.

In juni 2017 is voor Nieuwe Vide Academy een social media promotiefilmpje gemaakt. Camera/editing werd gedaan door filmer/kunstenaar Anna den Hartog uit Rotterdam. Het filmpje was vanaf juli te zien op de social media kanalen van Nieuwe Vide. <https://www.youtube.com/watch?v=X-stDDODzzs>

Per project worden posters gemaakt die worden opgehangen op de ramen van ons kantoor en flyers worden lokaal en regionaal verspreid, zodat activiteiten goed zichtbaar worden aangekondigd.

BUITEN DE DEUR

Belangrijk is om Nieuwe Vide ook uit te dragen buiten de muren van het eigen gebouw. In 2017 deden we dat verschillende keren.

- » *Nieuwe Vide directeur Lennard Dost nam deel aan een conservatorenreis naar Israël, op uitnodiging van de in Amsterdam gevestigde organisatie KUNSTENISRAEL. De reis was bedoeld als kennismaking met Israël en de Israëlische kunstwereld en vond plaats van 1-8 april 2017. Bezocht werden o.a. kunstenaars en instellingen in Tel Aviv, Haifa en Jeruzalem: www.kunstenisrael.nl.*
- » *Op 2 juni 2017 was er een informele samenkomst voor presentatie-instellingen, in WORM (Rotterdam). In het leven geroepen door WORM directeur Janpier Brands en Nieuwe Vide directeur Lennard Dost. Bij deze eerste bijeenkomst waren aanwezig: 1646 (Den Haag), SIGN (Groningen), Kunsthuis Syb (Beetsterzwaag), Nieuwe Vide (Haarlem), WORM (Rotterdam).*
- » *Op 26 oktober 2017 werd de 2e bijeenkomst voor presentatie-instellingen georganiseerd door WORM & Nieuwe Vide. Dit maal in/bij 1646 (Den Haag). Aanwezig waren: 1646 (Den Haag), WORM (Rotterdam), SIGN (Groningen), VHDG (Leeuwarden), Nieuwe Vide (Haarlem), NEST (Den Haag), Roodkapje (Rotterdam).*
- » *Van 21 t/m 24 november 2017 bezocht de Raad voor Cultuur (en de stafleden) Amsterdam en de regio in verband met een serie werkbezoeken in het kader van de Raad in Residency reeks. Op woensdag 22 legde een delegatie van de Raad een kort bezoek af aan Haarlem. De directies van Teylers Museum, Frans Hals Museum | De Hallen Haarlem, Stadschouwburg/Philharmonie Haarlem, Toneelschuur/Toneelschuur Producties, Nieuwe Vide en Het Dolhuys waren uitgenodigd om met De Raad in gesprek te gaan. Vanuit Nieuwe Vide nam directeur Lennard Dost deel aan het gesprek.*

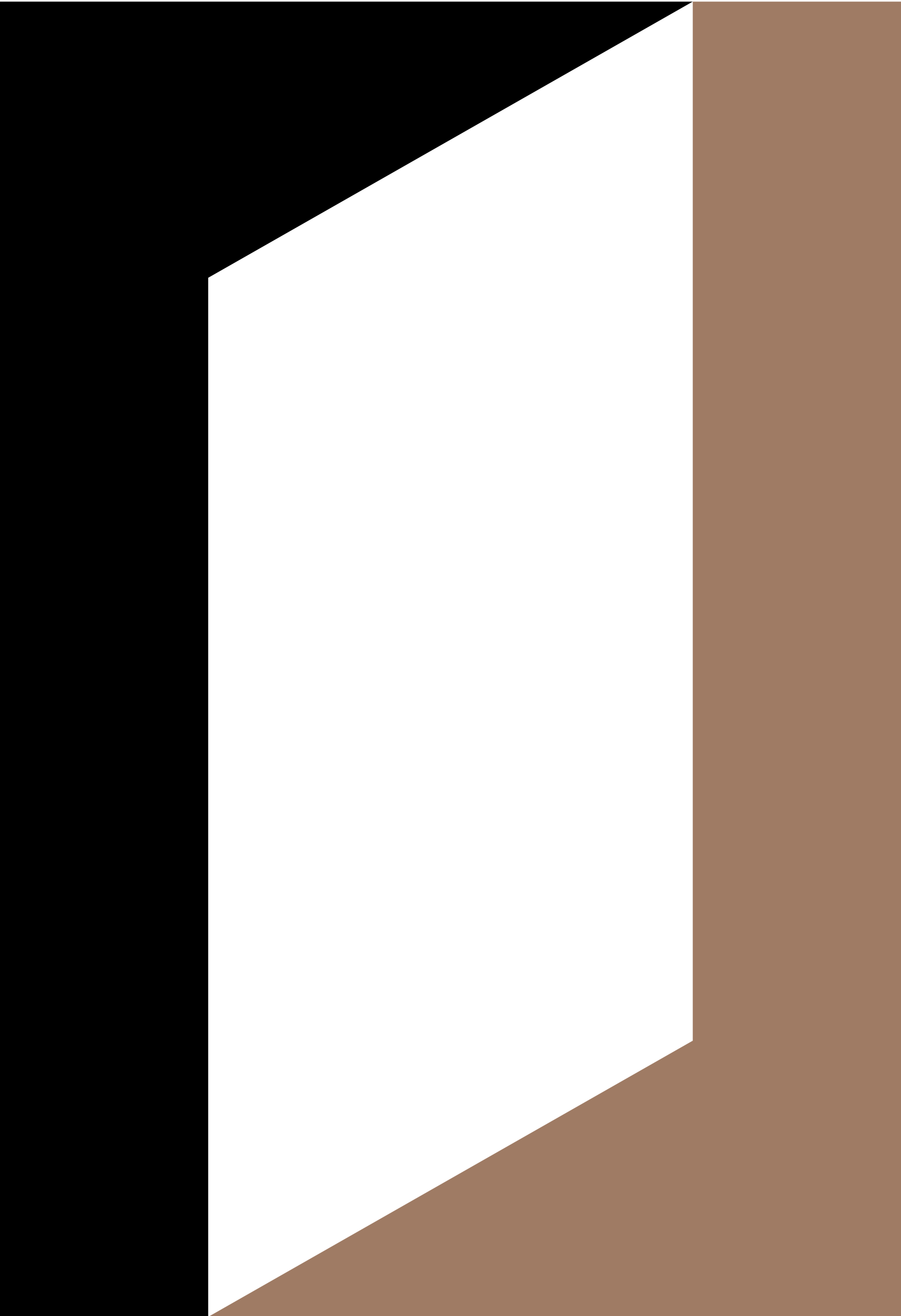
PERS

Wat betreft aandacht van de pers was 2017 een goed jaar. Op nationaal niveau wisten De Volkskrant (twee artikelen) en NRC Handelsblad (een artikel) ons te vinden. Op lokaal niveau kregen we regelmatig aandacht van Het Haarlems Dagblad (negen artikelen). Daarnaast is er vanuit de kunstvakpers aandacht geweest van bijvoorbeeld Metropolis M (drie artikelen) en Jegens en Tevens (één artikel). Met name onze tentoonstelling ‘Daydreaming subverts the world’ deed het erg goed (12 artikelen/reviews). In 2017 was er vanuit de landelijke pers vooral positieve aandacht voor de expositie “Daydreaming subverts the world”: NRC Handelsblad, De Volkskrant en Haarlems Dagblad schreven er recensies over en ook De Telegraaf besteedde er aandacht aan. “Everything is Political, The Politics of Gaming” had ook bredere persaandacht: Er verscheen een artikel over in De Volkskrant en het Haarlems Dagblad. In totaal waren er 27 persuitingen in 2017 waaronder een interview op de Roemeense radio en in de Maltese krant Malta Today.

In de bijlage is een deel van de persuitingen/artikelen toegevoegd.

BEZOEKERSAANTALLEN PER ACTIVITEIT

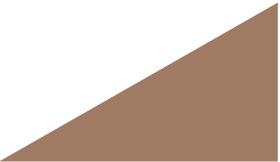
ACTIVITEIT	2017	2016	2015
Does Kittykat know there's a pigeon on the clothes' closet?	230		
The Smell of Data workshop	8		
The wrestler and the artist stepped into an arena and started talking to each other about spaces en Afterparty Haarlemse Lente	297		
Everything is Political. The Politics of Gaming	271		
Words are all we have	201		
Nieuwe Vide Studio's #1: Vito Willems	151		
Daydreaming subverts the world (inclusief Kunstlijn weekend)	743		
Nieuwe Vide Studio's #2: Jan Kuhlemeier	101		
Nieuwe Vide Academy 2017: Voor oma Corry van de flat	130		
Sound Hackspace	60		
Soephoeek	495		
Nieuwe Vide Cineclub 2017	6 (deelnemers)		
Nachtvide	35		
TOTAAL IN EN ROND NIEUWE VIDE	2728	2691	2907
Intersections 2017	10.500		
Nieuwe Vide deelname aan Parksessies 2017	943		
TOTAAL EXTERNE ACTIVITEITEN	11.443	13.752	3880
TOTAAL	14.171	16.443	6787



BIJLAGE 1

Verslag per project 2017

Op de volgende pagina's vindt u een beknopte beschrijving van de tentoonstellingen en verwante evenementen die hebben plaatsgevonden als onderdeel van ons jaarprogramma 2017.



DOES KITTYKAT KNOW THERE'S A PIGEON ON THE CLOTHES CLOSET?

DATA: 28 JANUARI T/M 5 MAART 2017

Met: Matthew Humphreys, Pablo Pijnappel, Riet Wijnen, Jantine Wijnja, Michiel Westbeek & Rosemarie Swingle, Ivanka Annot, Nickel van Duijvenboden, Stefanie Posavec

Curator: Lennard Dost

"Does Kittykat know there's a pigeon on the clothes closet?" ging over de Beat Generatie en wat de Beat schrijvers anno nu nog betekenen voor een jonge generatie kunstenaars. De opening vond plaats op zaterdag 28 januari. The Irrational Library, de band van Haarlemse dichter/schrijver Joshua Baumgarten, trad op. Net als The Avonden (van Marc van der Holst). Muziek werd verzorgd door DJ Crazy Crudesjev uit Haarlem.

Zes van de acht kunstenaars die meededen maakten speciaal voor dit project nieuw werk. Bij 'Does Kittykat know there's a pigeon on the clothes closet?' werkten we samen met Irrational Library. Irrational Library is een winkel in het centrum van Haarlem die een combinatie is van kunst, handgemaakte artikelen, vintage en nieuwe kleding, boeken en platen. Irrational Library organiseert met regelmaat in-stores en workshops in de winkel. Irrational Library opperhoofd Joshua Baumgarten was gevraagd om op zondag 19 februari en 26 zondag februari extra programmering te organiseren, op een speciaal daarvoor gemaakt podium in de expositie.

PROGRAMMA 19 FEBRUARI

"Will your face look like my face when the poet is held upside down?".

Baumgarten wilde jonge dichters inspireren en vroeg hen gedichten uit te wisselen en deze te presenteren op The Irrational Library-Stage bij Nieuwe Vide. Wat is het effect van interpretatie en het 'performen' van een ander zijn of haar gedicht? Welk effect heeft het presenteren van een gedicht als je dat 'face to face' doet?

Dichters die meededen:

Linde Suzanne, Noah Litampha, Dick van't Hoff, Beatrijs Bakker, Jonah Vos,

Louky van Eikelenburg

Live gitaarmuziek door:

Gerhardt Heusinkveld

PROGRAMMA 26 FEBRUARI

"For the sake of the sound. The typewriter as rock n roll relic."

Een rotational writing exercise voor schrijvers. 5 typemachines stonden klaar. Schrijvers begonnen te typen. Het ging van vrije associaties naar lukrake uitbarstingen tot bewuste gedachtestromen die werden overgebracht op papier. Na verloop van tijd werd de schrijvers gevraagd om



te stoppen met schrijven en tegen te klok in te roteren om verder te schrijven bij de volgende typemachine. Daarbij mochten ze niet lezen wat zijn of haar voorganger had geschreven. De sessie duurde ongeveer een uur. Tussendoor werden gedichten voorgelezen. De schrijvers schreven op het ritme van een djembé, bespeeld door Amir Adeel.

Tijdens de sessie werden er plaatjes gedraaid – jazz & rock 'n roll. Bezoekers konden eigen elpees meenemen. Na afloop van de sessie werden de gemaakte teksten door de dichters en het publiek voorgedragen.

Deelnemende schrijvers waren:

Joubert Pignon, Marc van der Holst, Gerjon Gijsbers, Mishal Zeera, Joshua Baumgarten

Ten slotte vond op zondag 5 maart 2017 in Nieuwe Vide een lezing plaats van Dr. Joanna Freer. Dr. Joanna Freer is gespecialiseerd in Amerikaanse literatuur en verbonden aan de Universiteit van Exeter, Verenigd Koninkrijk (Dr. Freer gaf in maart 2016 reeds in Nieuwe Vide een lezing bij het project In Search of Thomas Pynchon). In haar lezing keek ze vanuit een politieke hoek naar het werk van Jack Kerouac en plaatste ze dat werk in de context van de rebellie van een jonge generatie. Joshua Baumgarten las op 5 maart voor uit de bijdrage die hij schreef voor Nieuwe Vide's Journal of Humanity. TRIK had in een eerder stadium aan de studenten waaraan hij lesgeeft op de ArtEZ kunstacademie (Zwolle) gevraagd voor deze dag een illustratie te maken naar aanleiding van de tekst die Baumgarten schreef voor het magazine. De illustraties werden op 5 maart met beamers getoond in Nieuwe Vide.

Bij dit project over de Beat Generatie verscheen ook weer een nieuw nummer van Nieuwe Vide's Journal of Humanity. Nieuwe Vide's Journal of Humanity no. 5 ging over de Beat Generation en bevatte o.a. bijdragen van Joanna Freer, Schwantz, Ytje Veenstra, TRIK, Illustratie, Joshua Baumgarten, David Mills en Lynnette Lounsbury.

AANTAL BEZOEKERS

230

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: redactie, Beat generatie-project door Nieuwe Vide, 26 januari 2017
2. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, 'Er hangt iets in de lucht: Beatniks en Kerouac ook in Nieuwe Vide', 11 februari 2017
3. Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Nieuwe Vide trekt Beatschrijver Kerouac naar de actualiteit, 6 maart 2017



DEELNAME AAN INTERSECTIONS 2017: SYNTHESIZE ME

DATA: 9 T/M 12 FEBRUARI 2017

Met: *Natasha Taylor*

Curator: *Lennard Dost*

In 2017 deed Nieuwe Vide mee aan kunstbeurs Intersections. Intersections is onderdeel van Art Rotterdam. Intersections vond in 2017 plaats in de voormalige werkplaatsen van de Van Nellefabriek (tegenover de hoofdingang van Art Rotterdam). "16 niet-commerciële presentatieruimten en kunstenaarsinitiatieven presenteren hier in de 1300 m2 grote ruimte een combinatie van video-, installatie- en performancekunst". Nieuwe Vide presenteerde op Intersections 2017 werk van kunstenaar Natasha Taylor, die in 2017 onze Focuskunstenaar was. Het werk dat we lieten zien betrof een (video) performance genaamd 'Synthesize Me'. Voor haar installatie plaatste Taylor moderne mobiele apparaten en hun 'swipe' gebaren tegenover de theremin en zijn handgebaren.

Taylor: "The theremin is the only musical instrument you play without touching although it does rely on physical presence of the body to voice its sound. It uses capacitive sensing just like modern day mobile phones and has a parallel to Wi-Fi that also works at the hand of proximity. This synthesizer began in 1920 with professor Leon Theremin, he played around with the latest technology then radio, it fascinated Leon because it transformed electricity into sound and he discovered that if he put the radio frequency oscillators closer together you interfere with the sound it creates. He built an instrument where the performers body determines the sound though the distance you have to the object with capacitive sensing...I would like to create a (video) performance that delves into the relationship between media and medium, modern day mobile device hand swipe gestures vs. theremin hand movements."

Tijdens de opening van de installatie van Taylor op Intersections vond een performance plaats met medewerking van Theremin bespeler Thorwald Jørgensen. Jørgensen studeerde Klassiek Slagwerk in Utrecht en Tilburg. Na zijn studie legde hij zich toe op het bespelen van de theremin. Jørgensen treedt op als solist met orkesten in binnen- en buitenland.

AANTAL BEZOEKERS

Intersections 2017 werd bezocht door: 15.000 mensen (Bron: organisatie Art Rotterdam). Er vanuit gaande dat minstens 70% van deze bezoekers ook daadwerkelijk onze presentatie op Intersections 2017 hebben gezien, werd onze presentatie bezocht door 10.500 mensen.

PERS

1. Chmkoome.org, auteur: Kees Koomen, Art Rotterdam 2017, 8 februari 2017
2. Metropolis M.com, auteur: redactie, Event Space Rotterdam, 12 februari 2017
3. Lost-Painters.nl, auteur: Niek Hendrix, ArtRotterdam Intersections, 20 februari 2017



THE WRESTLER AND THE ARTIST STEPPED INTO AN ARENA AND STARTED TALKING TO EACHOTHER ABOUT SPACES – SOLO EXPOSITIE NATASHA TAYLOR

DATA: 17 MAART T/M 2 APRIL 2017

Met: *Natasha Taylor*

Curator: *Lennard Dost*

Bij deze solotentoonstelling van kunstenaar Natasha Taylor stond worstelen centraal.

In het dagelijks leven komen wij in allerlei soorten ruimtes en contexten terecht, waar we ons op de een of andere manier toe moeten verhouden. Verschillende ruimtelijke situaties vereisen dat wij verschillend om moeten gaan met ons vocabulaire en onze acties. De context van een omgeving beïnvloedt ook hoe we omgaan met onze gedachten en wat we doen. Kunstenaar Natasha Taylor is geïnteresseerd in deze contextuele omgeving en dan voornamelijk in die van de professionele worstelaars. De ring waar zij zich in bevinden leidt tot regels die wezenlijk anders zijn dan bijvoorbeeld die op straat. 'Pro wrestling' wordt gezien als een performance, het zit tussen sport en drama in, tussen realiteit en creatieve fictie, vanwege de geënceneerde scènes. Je hebt allerlei elementen; personages op een podium, het commentaar, promotie, kostuums en de fysieke handeling van het worstelen zelf.

Taylor: "I liked to reconstruct and recontextualize these fields. From that space I would like to talk about the space/frame of art and the debating of what that is. I am also going to look into the relation between art and entertainment (...) I find it interesting that something can become of such interest that people want to engage in such a way that their mind travels and stays with it for a certain time."

Op zondag 19 maart ging Nieuwe Vide directeur Lennard Dost in Nieuwe Vide in gesprek met Toon Fibbe (Focuskunstenaar 2016), en met Natasha Taylor (Focuskunstenaar 2017). Het gesprek ging over het Focuskunstenaar-programma en wat dat oplevert. Wat betekent het programma voor de betrokken kunstenaars? De talk was een initiatief van Fibbe, die een moment wilde creëren waarop hij en Taylor konden reflecteren op het Focuskunstenaarschap. Het was ook meteen een soort overdrachtsmoment van de ene kunstenaar op de ander. Onderdeel van de



talk was ook een performance van Fibbe, waarbij data van de stockmarket werden gezongen door de van oorsprong Turkse zanger Ferhat Oz. De performance kwam direct voort uit de teksten die Fibbe schreef voor Nieuwe Vide's Journal of Humanity no. 3, dat in 2016 verscheen en ging over WIFI, Connectivity and Digital Utopianism.

Op zaterdag 25 maart 2017 vond in het kader van dit project van Natasha Taylor tenslotte nog een performance plaats met professionele worstelaars Dragan en Young Money Chong.

AANTAL BEZOEKERS

297

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Nuel Gieles, Voorjaar artistiek begonnen, 27 maart 2017



EVERYTHING IS POLITICAL. THE POLITICS OF GAMING

DATA: 21 APRIL T/M 18 JUNI 2017

Met: Josh Millard, Alex Hovet, Pippin Barr, Grayson Earle, Marieke Verbiesen, Arno Coenen, Jasper Terra, Joseph DeLappe and The Biome Collective, Gordon Calleja, Escape from Woomera Collective, Auriea Harvey & Michaël Samyn (Tale of Tales)

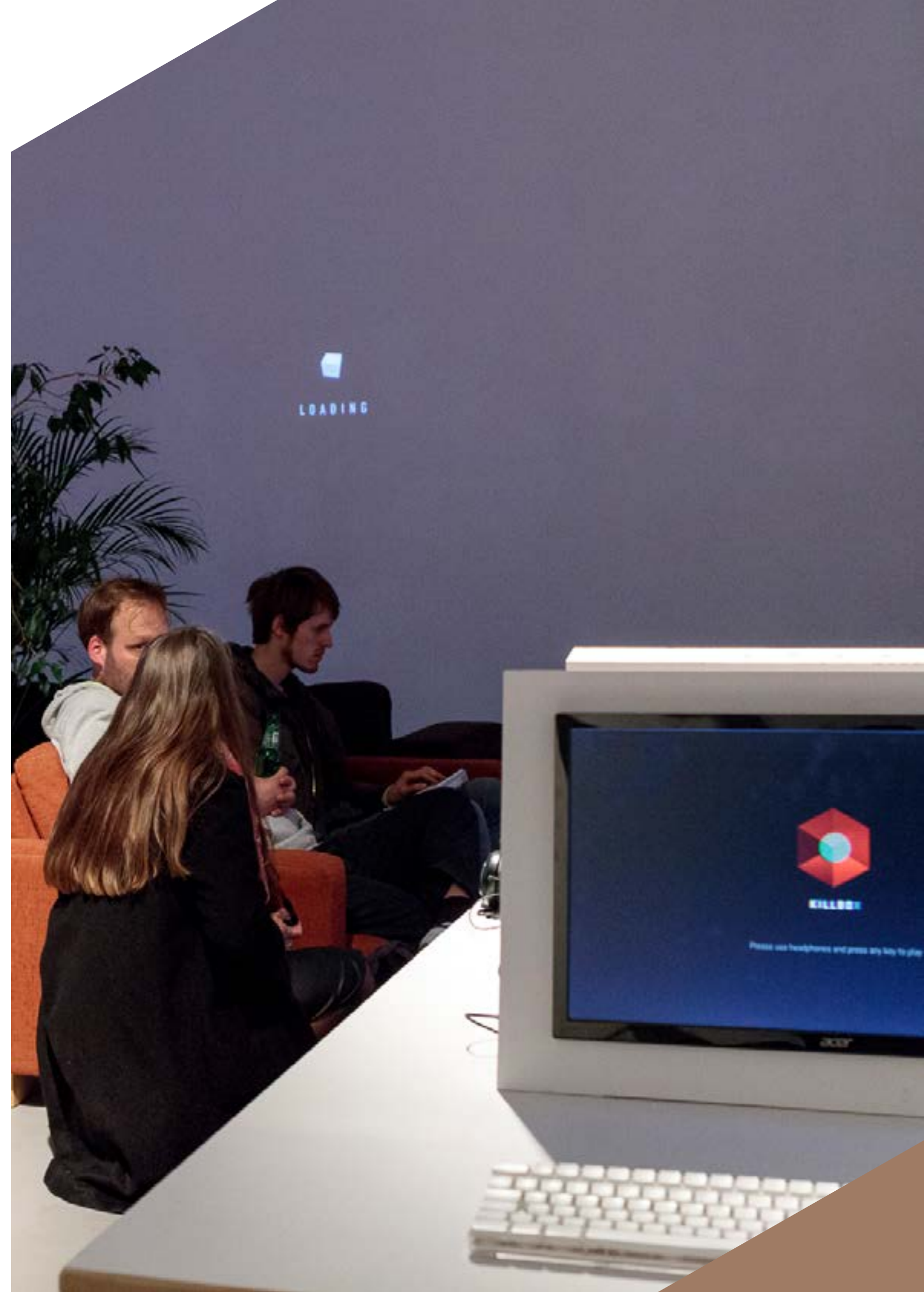
Curator: Lennard Dost

Everything is Political. The Politics of Gaming ging over video games en politiek, en hoe die twee elkaar kunnen raken. Alles is uiteindelijk politiek, ook het persoonlijke. In die zin dat we alle beslissingen die we nemen, alle acties die we ondernemen en alle conclusies die we trekken, baseren op onderliggende aannames, normen en waarden. En die normen, waarden en aannames worden over het algemeen niet door iedereen gedeeld. Ook de ruimte die we krijgen toebedeeld, als mens, komt voort uit opvattingen die haaks kunnen staan op opvattingen van het individu en de ander. Vaak hangt de keuze die iemand maakt, in zijn persoonlijke leven maar ook in groepsverband, in enige mate, samen met geld en macht, en bestendiging van de eigen machts- en financiële positie. Kan politiek ook terugkomen in de wereld van populaire cultuur? Vanzelfsprekend. Als je het letterlijk neemt: denk aan protestmuziek, denk aan de vele politieke cartoons die de laatste jaren zoveel stof hebben doen opwaaien.

Nieuwe Vide verkende in deze expositie de relatie tussen video games, kunst en politiek. De vraag die we ons daarbij stelden: hoe kan de wereld van politiek een plek krijgen in games? Hoe verspreid je een boodschap via een populair medium als de video game?

Soms speelde de politiek in de werken op de achtergrond een rol. Bijvoorbeeld als schets van de maatschappelijke situatie van een land. Soms was de politiek alom aanwezig. Soms werd het lichaam in een rol gedwongen die niet prettig is, en verdween het in een groter systeem van macht, geweld en/of geld. Soms was het lichaam de weg kwijt en zuchtte het van wanhoop. Will love tear us apart? Will love tear me apart? Hoe houd ik me staande, hoe speel ik, hoe bespeel ik, hoe word ik bespeeld? Ben ik gevangen in een kooi van krachten of vrij om te doen wat ik zelf wil?

Op 23 en 24 mei organiseerden we in het kader van dit project in Nieuwe Vide een 24-uur-durende political game jam, in samenwerking met het Mediacollege Amsterdam, een mbo-vakschool met opleidingen op het gebied van design, media, technologie, games, evenementen en film. Twee groepjes van 8 studenten gingen van 12.00u op dinsdag tot 12.00u op woensdag – zonder te slapen – aan de slag met het ontwikkelen van een politieke game. Met als uitkomst: twee games, die op woensdag 24 mei om 12.00u werden gepresenteerd in Nieuwe Vide en op dat moment onderdeel werden van de expositie.



Op woensdag 7 juni kwam jongerencentrum Flinty's (Haarlem) met een groep van 7 jongeren de expositie bezoeken. Op 15 juni kwam een groep studenten (8 studenten) van Game Studies and Cultural Analysis aan de Universiteit van Leiden een bezoek brengen aan de expositie.

AANTAL BEZOEKERS

271

PERS

1. De Volkskrant, auteur: Merel Bem, 'Ben ik wakker? Waarom rook ik eigenlijk? Wie ben ik?'
Everything is Political verbeeldt het leven in computerspellen, 5 mei 2017
2. Metropolis M.com, auteur: George Vermij, Het spel van Sisyphus, 8 juni 2017



WORDS ARE ALL WE HAVE

DATA: 7 T/M 30 JULI

Met: Jan Van Den Dobbelsteen, Matthias König, Lukas Simonis & Natasha Taylor, Marius Bruijn en Pernille Lønstrup
Curator: Lennard Dost

Samuel Beckett groeide als student op in Dublin, waar hij van 1923 – 1927 aan het Trinity College studeerde, maar als schrijver werd hij groot in Parijs, waar hij in 1927 James Joyce ontmoette, van wie hij secretaris werd. In 1930 won hij een literatuurprijs voor zijn gedicht Whoroscope, dat o.a. ging over Rene Descartes, een andere belangrijke invloed op zijn praktijk.

De meesten van ons zullen Beckett vooral kennen van zijn stuk Waiting for Godot (uitgebracht in 1952 in het Frans (En attendant Godot), waarvan de Engelse vertaling verscheen in 1955. Het is het verhaal van twee zwervers die wachten op Godot, die echter nooit zal komen opdagen.

De theaterstukken die Beckett schreef zijn kaal, minimalistisch en pessimistisch, over de menselijke natuur en onze lotsbestemming.

In 1956 vroeg de BBC Beckett om een radiodrama te maken. Iets dat hij nooit eerder had gedaan. Dat hoorspel werd All That Fall, in het Nederlands vertaald als "Allen die vallen", dat in 1957, en in 2017 dus precies 60 jaar geleden, voor het eerst werd uitgezonden op BBC radio. Maddy Rooney, een zeventigjarige die bestaat uit "tweehonderd pond ongezond vet", is in dat hoorspel op weg naar het station van Boghill, om daar haar blinde echtgenoot Dan af te halen, als verrassing voor zijn verjaardag. Onderweg ontmoet ze een aantal dorpsgenoten. De reis gaat echter niet zonder slag of stoot.

Voor dit project, Words are all we have (de titel een quote van Beckett), vroegen wij een aantal kunstenaars om op de een of andere manier te reageren op dat hoorspel.

Vier van de vijf kunstenaars (waaronder een duo) maakten speciaal voor dit project nieuw werk. De enige opdracht van onze kant was: audio dient een belangrijk onderdeel te zijn van het werk.

Zondagmiddag 30 juli was de finissage van 'Words are all we have'.

Met performances van Jan Van Den Dobbelsteen, Lukas Simonis & Natasha Taylor en Pernille Lønstrup.

AANTAL BEZOEKERS

201

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, audiokunst geïnspireerd op hoorspel van Samuel Beckett, 8 juli 2017
2. Jegens en Tevens.nl, auteur: Nathalie van der Lely, Last weekend Words are all we have, 28 juli 2017
3. De Concertzender, radio uitzending, 18 oktober 2017:
https://www.concertzender.nl/programma/dr_klangendum_416690_



NIEUWE VIDE STUDIO'S # 1: VITO WILLEMS

DATA: VRIJDAG 11 T/M ZONDAG 13 AUGUSTUS

Met: Vito Willems

Curator: Lennard Dost

Nieuwe Vide is niet alleen een expositieruimte; we hebben ook studio's, bevolkt door, onder andere, kunstenaars, tekstschrijvers, animatiestudio's, grafisch ontwerpers, illustratoren en geluidskunstenaars. Twee keer per jaar geven we onze kunstenaars een weekend lang de ruimte om in de expositieruimte te laten zien wat ze in huis hebben.

De eerste keer was het de beurt aan Vito Willems. Willems studeert in 2018 af op de faculteit sound- en system design op de HKU in Utrecht. Hij houdt zich bezig met geluid, beeld en ruimte, en de samenkomst daarvan via technologische toepassingen. Voor Nieuwe Vide Studio's # 1 presenteerde Willems de multi-dimensionale installatie 'Cube of Space'. In de installatie werd gespeeld met bewustwording van verschillende ruimtes.

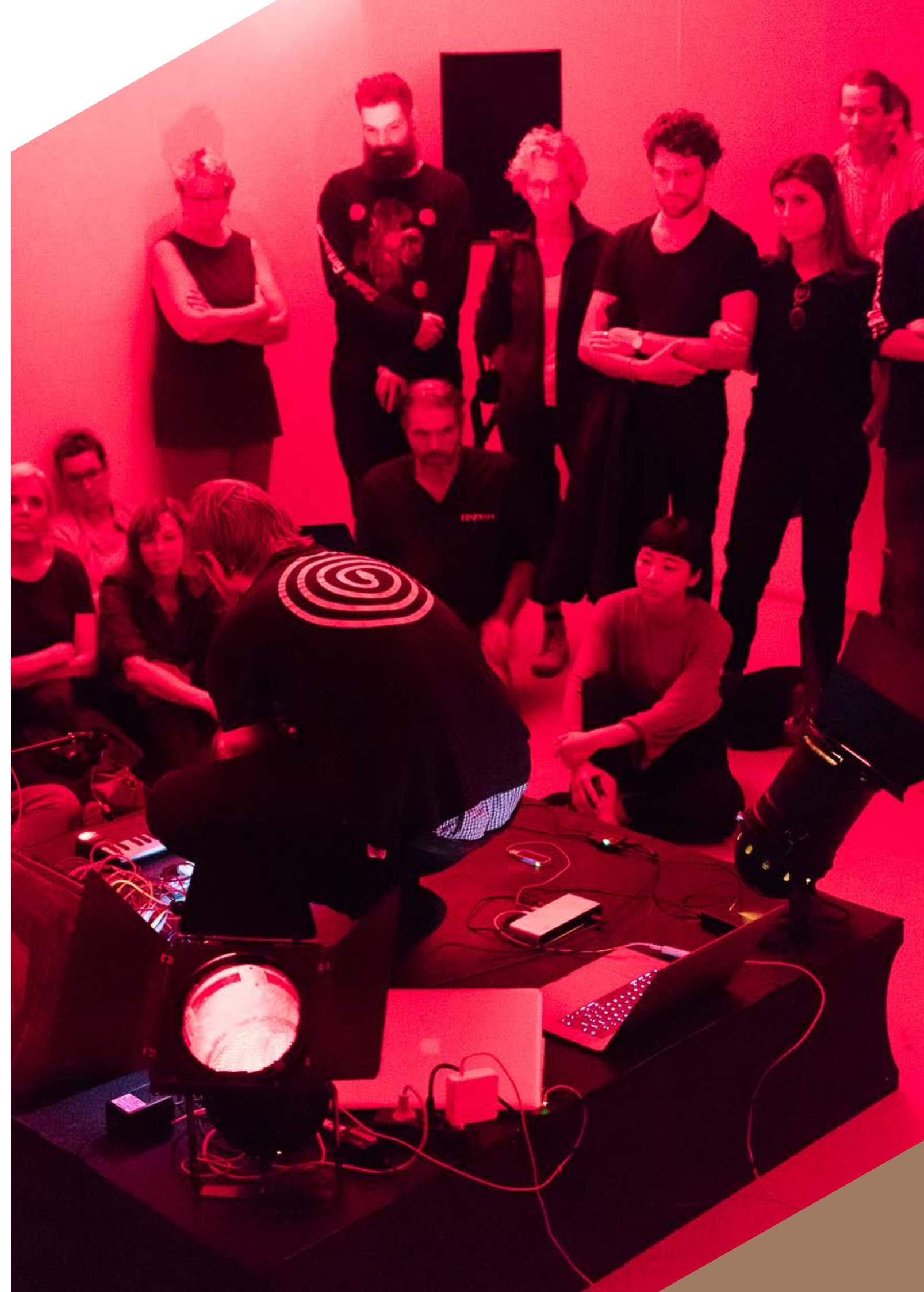
Cube of Space verkende het fysiologische en perceptuele effect van ruimte, licht en geluid. Het was een multidimensionale installatie die zich richtte op de organisatie van onze ervaring. Cube of Space werd omschreven in drie 'energy flows': de Maximum- (aleph), de tussenflow (sheen) en de Minimale energie (mem). Cube of Space kwam tot stand in samenwerking met Joost Dankelman (Product Design, Design Academy, Eindhoven. Studio huurder in Nieuwe Vide) & Jim Brady (Communicatie Design, HKU, Utrecht).

AANTAL BEZOEKERS

151

PERS

n.v.t.



DAYDREAMING SUBVERTS THE WORLD

DATA: VRIJDAG 8 SEPTEMBER T/M ZONDAG 5 NOVEMBER

Met: Mario Santamaria, Jeroen Jongeleen, Bureau for the investigation of Contemporary Anxiety, Bogdan Andrei Bordeianu, Kristina Borg, Michael Holly, Anna Mikhailova, Lukas Simonis & Cor Gout

Curator: Lennard Dost

De Internazionale Situazionista werd in 1957 opgericht in Cosio di Arroscia (Italië) en liet zich vooral gelden tijdens de Parijse studentenopstand van 1968. Situationisten streefden ernaar om een toestand van voortdurende maatschappelijke revolutie te bewerkstelligen. Hun bedoeling was dat te doen door het creëren van voor massaconsumptie geschikte, ontregelende situaties, zogenaamde happenings. De Situationisten hebben een sterke invloed gehad op de latere Engelse punkbeweging.

Wat is de invloed van de Situationisten op de huidige generatie kunstenaars? Zijn de strategieën die de Situationisten gebruikten nog toepasbaar? Worden ze nog begrepen, in een wereld die er totaal anders uit ziet dan de wereld van de jaren 50 en 60? Dat onderzochten wij met dit project in 2017, precies 60 jaar na de oprichting van Internazionale Situazionista.

De kunstenaars die meededen aan dit project zijn stuk voor stuk geïnteresseerd in de openbare ruimte, sociale processen en ontregeling. Met op de opening van de expositie muziek door DJ Crazy Crudesjev.

Zeven van de acht kunstenaars maakten speciaal voor dit project nieuw werk. Een greep uit wat tot stand kwam: Maltees kunstenaar Kristina Borg, die voor 'Daydreaming subverts the world' een maand in Haarlem verbleef, was voor haar project 'An Alternative Haarlem', dat onderdeel werd van de tentoonstelling, op zoek naar Haarlemmers met verschillende achtergronden, professies en leeftijden, die hun verhaal wilden delen. De oproep om mee te doen werd gedaan via sociale media kanalen van Nieuwe Vide, maar verscheen ook in het Haarlems Dagblad. Borg interviewde uiteindelijk 12 Haarlemmers. De interviews vonden plaats tussen 14 en 17 augustus en duurden ca. 40min. De gegevens uit de interviews werden verwerkt in de sound walk door Haarlem die Borg componeerde speciaal voor dit project.

Bureau for the Investigation of Contemporary Anxiety deed als onderdeel van het project een onderzoek naar angst. Ze onderzocht samen met een kleine groep mensen (max. 8 deelnemers) het onderwerp. Daartoe werden speciale avonden georganiseerd in de periode september-november. Op deze avonden konden ervaringen en gedachten over angst in een vertrouwelijke omgeving gedeeld worden. Wie meedeed, mocht zelf kiezen of en hoeveel hij of zij over zichzelf wilde vertellen. De deelnemers konden zowel eens of meerdere keren komen. Het bureau onderzocht vragen als "Wat is angst?", "Hoe merken we het als we angstig zijn?" en "Wat is de invloed van angst?". Uit het gesprek van deze avond distilleerden de medewerkers vier thema's die de overige avonden verder onderzocht werden. De discussieavonden zelf vonden achter gesloten deuren plaats. Alle bevindingen van het Bureau door middel van vragenlijsten en discussieavonden leidden uiteindelijk tot een eindpresentatie op 5 november.



Kunstenaar Jeroen Jongeleen bracht als onderdeel van 'Daydreaming subverts the world' sommen aan in de openbare ruimte van Haarlem. Publiek wist niet dat het om kunst ging. Er ontstond een levendige discussie op internet, over waar we nou mee te maken hadden. Was dit kunst of was het vandalisme? EenVandaag berichtte over de sommen, net als De Telegraaf en Haarlems Dagblad. Uiteindelijk werd in de expositie duidelijk gemaakt dat het om een kunstproject van Jongeleen ging, tot stand gekomen als onderdeel van 'Daydreaming subverts the world'.

In de projectruimte van Nieuwe Vide was tijdens 'Daydreaming subverts the world' een kopieermachine aanwezig. De Do It Yourself geest van het Situationisme, die doorwerkte in de daaropvolgende punkbeweging leidde uiteindelijk ook tot zelfgemaakt blaadjes, de zogenaamde zines. Vanaf 30 september tot en met 3 november was illustrator en project coördinator Ytje Veenstra (wekelijks elke vrijdag van 12.00 tot 17.00 uur) aan het werk in de projectruimte om daar de zine "You Are Here – Navigating Haarlem" te maken. Als alternatieve stadsgids voor Haarlem (gebied: industrieterrein Waarderpolder) wordt de lezer uitgedaagd anders naar de openbare ruimte te kijken en verwachtingen of aannames los te laten. Van 19 tot en met 22 oktober werkte kunstenaar Mitchel Breed aan een zine over de spektakelmaatschappij. Beide zines werden handmatig vervaardigd en middels de kopieermachine vermeerderd. Veenstra's zine had een oplage van 50 en Breed's oplage was 70 exemplaren. Op 2 november werkten studenten van de opleiding Illustration Design van ArtEZ Zwolle onder leiding van docent TRIK aan een zine. De illustraties die zij maakten tijdens de 24 uur durende workshop op 8 oktober, werden in deze zines verwerkt. Oplage: 50 exemplaren. Al deze zines werden toegevoegd aan de reeds lopende expositie. Mitchel Breed en de door hem uitgenodigde kunstenaar Peter van der Horst richtten daarbij nog een stuk van de zaal in met hun eigen werk, daarmee reflecterend op de al bestaande expositie. De namen van de deelnemers werden op de zaalposter bijgeschreven. De zaalposter hangt aan het begin van elke expositie en bevat een begeleidende tekst en de namen van de deelnemende kunstenaars. Het toevoegen van kunstenaars en activiteiten is tekenend voor het karakter van het Situationisme; spelenderwijs ontregelend.

Inclusief: Openlucht Bioscoop NachtVide op 30.09.2017

Cinema was gratis toegankelijk. Programma: 20:00u PIXADORES en 21:20u The Edukators

MET: in het weekend van 4-5 november de KUNSTLIJN; een weekend waarin kunstenaars uit Haarlem enomstreken hun deuren open zetten voor hun publiek. Solo- en groepstentoonstellingen zijn te bezoeken in open ateliers, galleries en musea.

"Daydreaming subverts the world" deed het qua pers enorm goed. Ook landelijk. Zie artikelen/reviews in o.a. NRC Handelsblad en De Volkskrant.

AANTAL BEZOEKERS

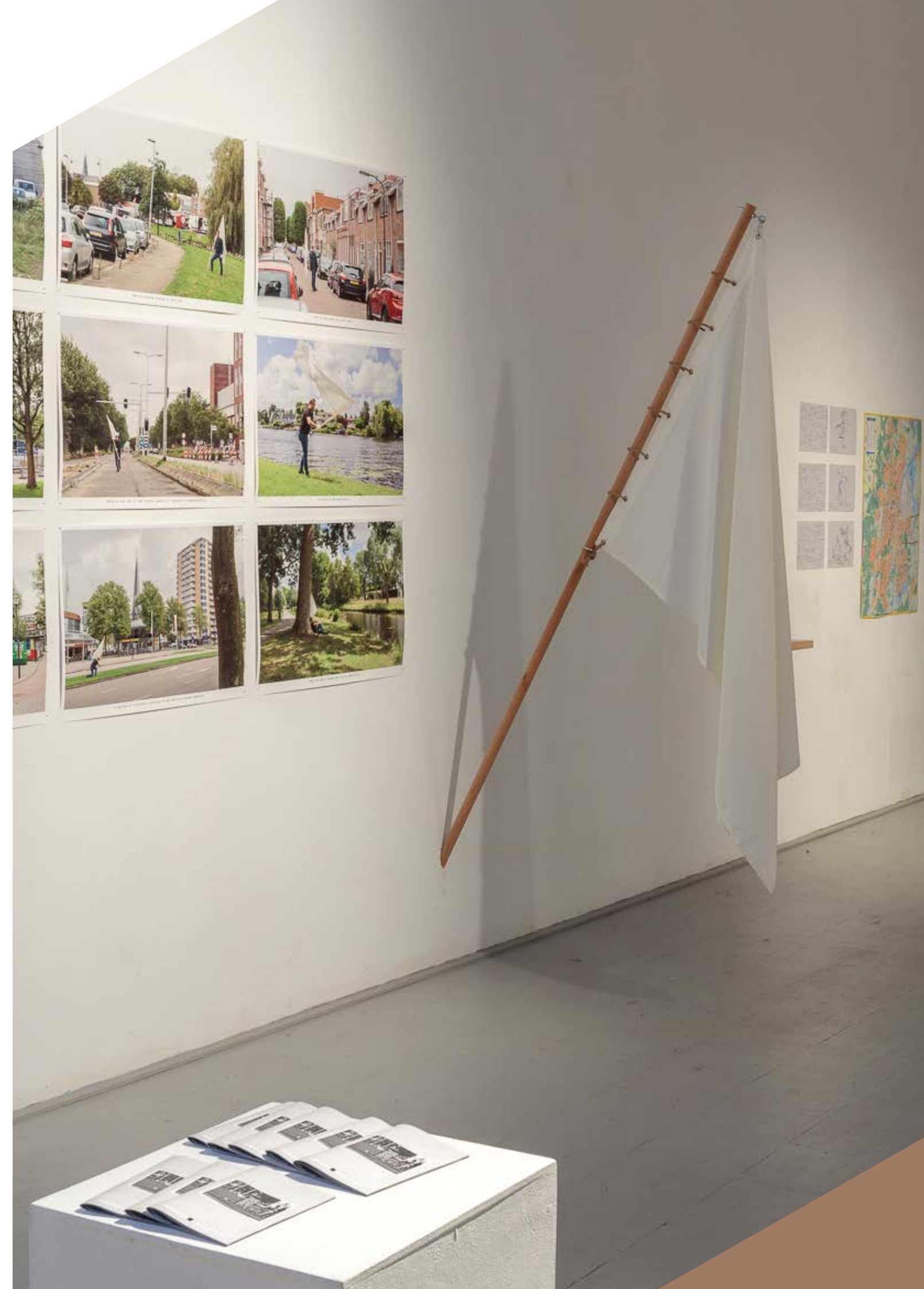
643

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Dagdromen in Haarlem, 15 augustus 2017
2. Telegraaf.nl, auteur: redactie, Wiskundige graffiti in Haarlem, 5 september 2017
3. Eenvandaag.nl, auteur: Lammert de Bruin, Waarom Haarlem vol geheimzinnige sommen hangt, 8 september 2017



4. Haarlems Dagblad, auteur: Max Sipkes, Sommen nopen tot stilstaan, 9 september 2017
5. Jegens en Tevens.nl, auteur: Nathalie van der Lely, De (waan) zin van randprogrammering, 11 september 2017
6. NRC.nl, auteur: Lucette Ter Borg, Rekensom op de muur zorgt voor anarchie op straat, 13 september 2017
7. Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Tijdloze provocaties van Guy Debord, 16 september 2017
8. De Volkskrant, auteur: Rutger Pontzen, Vervreemdingstegengif, 22 september 2017
9. Malta Today, auteur: Teodor Reljic, Reading between the lines of the city | Kristina Borg, 27 september 2017
10. Metropolis M.com, auteur: Liesbeth Visee, #Reflect: Down with spectacle – commodity society*, 26 oktober 2017
11. Radio Romania Cultural, Ilustrata din Amsterdam – Cum ne influențează azi situaționitii?, radio uitzending, <https://radiatoromaniacultural.ro/ilustrata-din-amsterdam-cum-ne-influenteaza-azi-situationistii>
12. Froot.nl, auteur: Sissy Westerhuis, Deze mysterieuze wiskundesommen houden sinds kort Haarlem bezig, datum onbekend, <https://froot.nl/posttype/froot/mysterieuze-wiskundesommen-in-haarlem-en-meer-vreemde-praktijken-op-sstraat>



NIEUWE VIDE STUDIO'S #2: JAN KUHLEMEIER PRESENTS: PERIPHERY

DATA: 17 T/M 19 NOVEMBER 2017

Met: Jan Kuhlemeier, Vincent Uilenbroek, Ide André en Daan den Houter

Curator: Jan Kuhlemeier

In navolging van Nieuwe Vide Studio's huurder Vito Willems was het deze keer de beurt aan Jan Kuhlemeier, die op zijn beurt drie collega schilders vroeg om samen met hem te exposeren. Jan Kuhlemeier (1993) woont in Zandvoort en werkt in Haarlem en heeft zijn studio bij Nieuwe Vide. Kuhlemeier gebruikt als kunstenaar meer dan alleen verf en experimenteert met verschillende materialen. Geïnspireerd door voorgangers in de abstracte schilderkunst als Bram Bogart (1921-2012) : 'Het uitlopen van de materie over de rand van het paneel heen, ben ik als zeer belangrijk gaan zien, om juist de stijfheid van het vierkant te breken.' De schilderkunst is vandaag de dag een poreuze discipline geworden. 'Periphery' was een groepstentoonstelling die vanuit de rafelranden van het domein vertrok.

AANTAL BEZOEKERS

101

PERS

n.v.t.



NIEUWE VIDE ACADEMY 2017: VOOR OMA CORRY VAN DE FLAT

TRAJECT: SEPTEMBER T/M DECEMBER 2017

Inclusief de expositie 'Voor Oma Corry van de flat' (1 t/m 17 december 2017)

Met: Brecht Wisman, Brecht Kors, Inne Feenstra, Lotta Tol, Marlous Neelissen, Yael Gebhardt

Docent: Geertje van de Kamp

Nieuwe Vide Academy is ons jongerentraject, voor jongeren in de leeftijd van 14-19 jaar, onder leiding van professioneel beeldend kunstenaar Geertje van de Kamp. Van de Kamp heeft les-bevoegdheid, huurde ooit een studio in Nieuwe Vide, zat bij Nieuwe Vide in het bestuur, en is als kunstenaar verbonden aan kunstenaarscollectief HorizonVerticaal (Haarlem).

Twee keer per week kwamen de jongeren in de periode september t/m december 2017 samen. Er werd gediscussieerd, over wat er zoal speelt, in Haarlem en de wereld, maar ook over wat de jongeren zouden willen doen. Daarnaast werden verschillende tentoonstellingen en ateliers, verspreid door het land, bezocht. Er werd gekeken, gepraat met kunstenaars en galeriehouders. Met als uiteindelijke doel; deze tentoonstelling, in Nieuwe Vide, met eigen werk, door de jongeren ontwikkeld, in een door hen zelf gemaakte tentoonstelling.

Wat vindt deze groep van 15 tot 17-jarigen van massaconsumptie, identiteit en openbare ruimte? Sociale media zijn alomtegenwoordig. Maar; doet iedereen daar even hard aan mee? Kun je nog nee zeggen tegen de ratrace van de media? Wat zou oma Corry zeggen over 'tegencultuur'? "Iedereen heeft een beeld van mij: oma Corry van de flat, maar zet je vooroordelen opzij en trek je badjas en slippers aan. Ga even lekker de deur uit om eens goed naar alle hoge en lage hoekjes van de straat te kijken, ik weet zeker dat het je dag tien keer beter maakt! Denk na over de invloeden van massaproductie. Wees je bewust van je omgeving, want die kan van invloed zijn op hoe jij je ontwikkelt. Trek je niets van andere mensen aan. Jij doet wat jij leuk vindt. Laat mensen jou niet vertellen wat goed of fout is, wat je wel of niet aan kunt en wat mooi of lelijk is. Liefs, Oma Corry"

De titel van de tentoonstelling werd bedacht door de jongeren.



Er werden als onderdeel van dit traject o.a. bezoeken gebracht aan: 1646 (Den Haag), NEST (Den Haag), Elektriciteitsfabriek (Den Haag), WORM (Rotterdam), TENT (Rotterdam), Witte de With (Rotterdam), Showroom MAMA (Rotterdam), Museum Boijmans van Beuningen (Rotterdam), De Pont (Tilburg), De Vishal (Haarlem), Horizonverticaal (Haarlem), Ateliergebouw Gedempte Voldersgracht (Haarlem), ateliergebouw Klein Heiligland (Haarlem), 37PK (Haarlem), Castellvm Aqvae (Bloemendaal).

Er werd verder een workshop gevolgd bij TRIK (Haarlem).

Daarnaast werd er als onderdeel van het project door de jongeren een muurschildering gemaakt bij Jongerencentrum Flinty's (Haarlem).

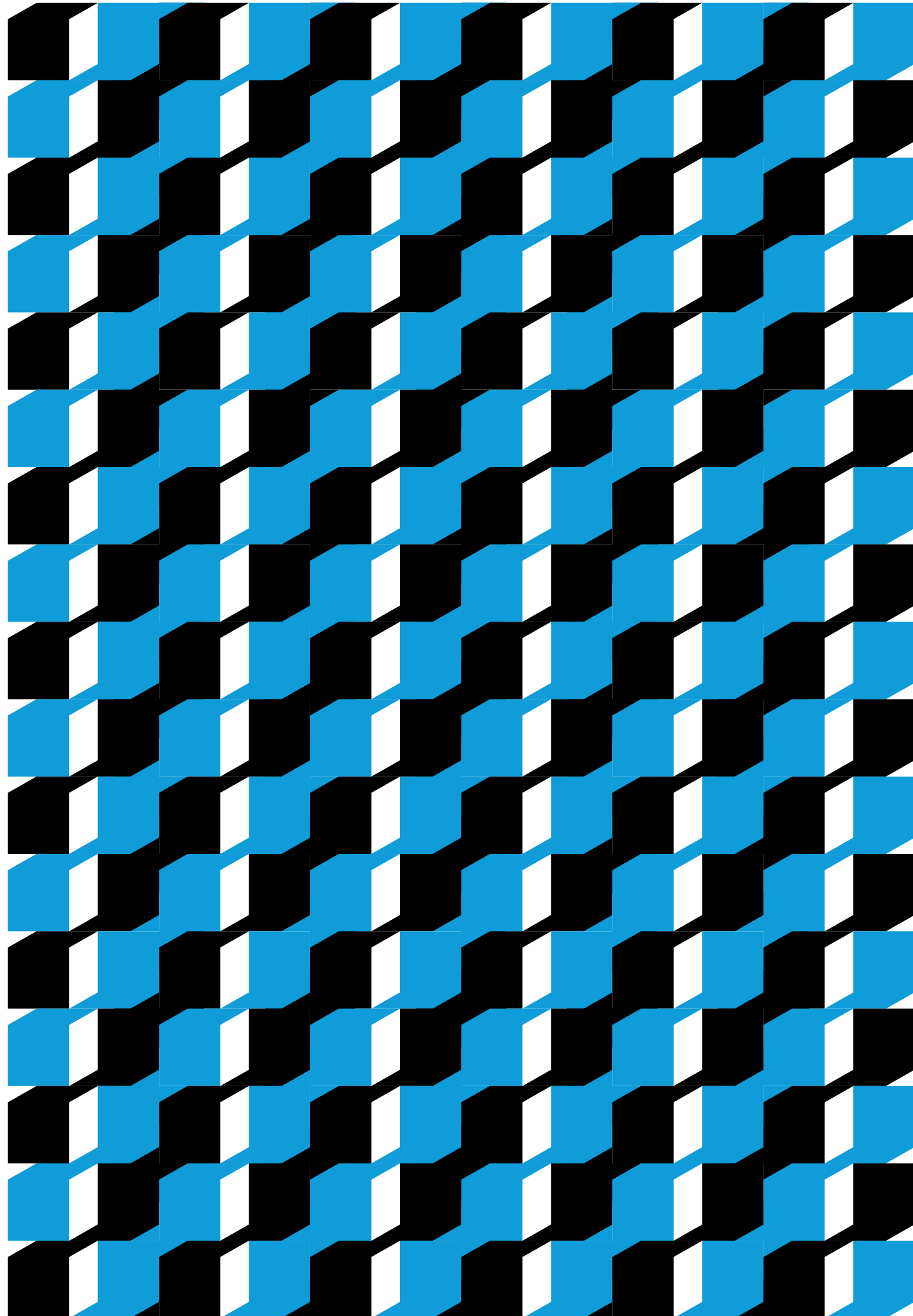
AANTAL BEZOEKERS

130

PERS

n.v.t.





BIJLAGE 2

Overzicht artikelen/uitingen
verschenen in de pers



Haarlems Dagblad, auteur: redactie, Beat generatie-project door Nieuwe Vide, 26 januari 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, 'Er hangt iets in de lucht: Beatniks en Kerouac ook in Nieuwe Vide', 11 februari 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Nieuwe Vide trekt Beatschrijver Kerouac naar de actualiteit, 6 maart 2017

Chmkoome.org, auteur: Kees Koomen, Art Rotterdam 2017, 8 februari 2017

Metropolis M.com, auteur: redactie, Event Space Rotterdam, 12 februari 2017

Lost-Painters.nl, auteur: Niek Hendrix, ArtRotterdam Intersections, 20 februari 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Nuel Gieles, Voorjaar artistiek begonnen, 27 maart 2017

De Volkskrant, auteur: Merel Bem, 'Ben ik wakker? Waarom rook ik eigenlijk? Wie ben ik?' Everything is Political verbeeldt het leven in computerspellen, 5 mei 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Nieuwe Oogst Haarlemse kunst mager, 6 mei 2017

Metropolis M.com, auteur: George Vermij, Het spel van Sisyphus, 8 juni 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, audiokunst geïnspireerd op hoorspel van Samuel Beckett, 8 juli 2017

Jegens en Tevens.nl, auteur: Nathalie van der Lely, Last weekend Words are all we have, 28 juli 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Dagdromen in Haarlem, 15 augustus 2017

Telegraaf.nl, auteur: redactie, Wiskundige graffiti in Haarlem, 5 september 2017

Eenvandaag.nl, auteur: Lammert de Bruin, Waarom Haarlem vol geheimzinnige sommen hangt, 8 september 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Max Sipkes, Sommen nopen tot stilstaan, 9 september 2017

Jegens en Tevens.nl, auteur: Nathalie van der Lely, De (waan) zin van randprogramming, 11 september 2017

NRC.nl, auteur: Lucette Ter Borg, Rekensom op de muur zorgt voor anarchie op straat, 13 september 2017

Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Tijdloze provocaties van Guy Debord, 16 september 2017

De Volkskrant, auteur: Rutger Pontzen, Vervreemdingstegengif, 22 september 2017

Malta Today, auteur: Teodor Reljic, Reading between the lines of the city | Kristina Borg, 27 september 2017

De Concertzender, radio uitzending, 18 oktober 2017:
https://www.concertzender.nl/programma/dr_klangendum_416690

Metropolis M.com, auteur: Liesbeth Visee, #Reflect: Down with spectacle – commodity society*, 26 oktober 2017

Radio Romania Cultural, Ilustrata din Amsterdam – Cum ne influențează azi situaționiștii?, radio uitzending, <https://radioromaniacultural.ro/ilustrata-din-amsterdam-cum-ne-influenteaza-azi-situat-ionistii>

Froot.nl, auteur: Sissy Westerhuis, Deze mysterieuze wiskundesommen houden sinds kort Haarlem bezig, datum onbekend, <https://froot.nl/posttype/froot/mysterieuze-wiskundesommen-in-haar-lem-en-meer-vreemde-praktijken-op-straat>



BIJLAGE 3

Selectie van in 2017 verschenen
artikelen over Nieuwe Vide



Nieuwe Vide trekt Beatschrijver Kerouac naar de actualiteit

Peter Buijs

Haarlem • Geen. Wilkins in afstapeling aan getrouwen in de wereld. Donald Trump met op zijn eigen 'alternative facts' eigenwijs. En voor dogmatische getrouwen is de waarheid een onwettig gegeven dat niet de geringste nuance of voortschrijdend inzicht duldt. De Britse literatuurwetenschapper Joanna Freer plaatste daar zondagmiddag in een lezing bij de Nieuwe Vide de vele van de Amerikaanse beatschrijver Jack Kerouac naast. Het verspreiden van de 'Beats' verhalen of nooit een rol spelen in discussie politiek en sociale discussies. Lennart Drost, artistiek directeur van de Nieuwe Vide, omschrijft het ook in zijn inleiding bij de door het kunstenaarscollectief uitgegeven en verzamelde zondag verschenen vijfde aflevering van de publicatie 'Journal of Imaginability', die handelt over de schrijvers van de Beat Generation. Hij heeft het over de positie van Allen Ginsberg, geschreven op het einde

me van het Amerikaanse (vrijheids)verhaal. En hoe je bij het lezen van – en meemaken van – het lezen van – die verhalen als het ware 'de muziek hoort'. 'Je voelt de drang van de schrijvers om hun leven te ondergaan en te versieren'.

Hamerde

Daar Jack Kerouac zijn beroemde roman 'On the Road' in een bijna muzikale schrijfstijl van ontdekte verhalen uit zijn typische Amerikaanse manier om op twee velden, maar op een heel manier van vele verhalen meten bouwt – is al even verstaand. Dit waarbinnen onderzocht dat bij de Beat Generation de kracht en betekenis van de muziek in de vorm van de tekst zelf. En dat staat weer centraal aan bij de bijdrage van de Amerikaanse auteur en literaire kritische Lennart Drost aan de oorspronkelijke Engelse uitgave – 'Journal of Imaginability'. Dit voert zich bij het lezen van Kerouac's boek hem en voor gezelligheid tussen die krachtige en

vervolgende vorm van de roman en de nogal rondom aanwezig, welke waarin rouwen en beschrijven werden. Het tijdschrift heeft een interessante verduidelijking bij de antworterij van de Nieuwe Vide waarbij jonge kunstenaars de invloed van de Beat Generation op de huidige generatie tonen. Het verhaal blijft vaak wat aan de oppervlakte – zoals de aandacht voor het tekton. Joanna Freer gaat in haar lezing voor een dertig getrouwen analytische en oraal vertaalmaterie te werk. In deze verduidelijking die niet alleen is voor boeken, heeft zij zijn of haar roman 'On the Road' gelezen en de roman niet zelden ervaren als een soort 'beatschrijver'. Zoals bijvoorbeeld 'It's Just a Matter' dat ook een boekje was.

Vrijwel

Er is echter een reactie van vertaald tussen de twee hoofdstukken in 'On the Road'. Deur Moriarty en tal Paradise, legt Freer uit. Moriarty –



De Britse literatuurwetenschapper Joanna Freer gaf zondag een lezing bij de Nieuwe Vide.

de held van Paradise tegenop tegen de 'vrijheid' – is de vrijheid. En Paradise – Kerouac's alter ego – is de zoektocht. Kerouac's alter ego – is de zoektocht. Kerouac's alter ego – is de zoektocht.

de waande in het naschrift, rechts van Amerika. En hij komt op, getrouwd door het boedisme, achter dat die waarheid niet zo onduidelijk is. Een versneden actuele visie.

10 Haarlem en omgeving

Haarlem en omgeving

Lien Heideveldse kunstenaars

De kunstenaar Lien Heideveldse heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.

Hoe Haarlem weer op te stoten in vaart der volkeren!

De Nieuwe Vide heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.

11 Haarlem en omgeving

Haarlem en omgeving

Haarlem en omgeving

De kunstenaar Lien Heideveldse heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.

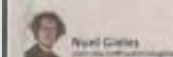
Nieuwe oogst Haarlemse kunst magier

Haarlem • De Nieuwe Vide heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.

Haarlem & Omgeving

- Buitenlands avontuur lokt **2-3**
- 'Circuit is echt nergens vlak' **2-3**
- Ontroerende dans bij Botsing **4**
- Gniffelen om Nijghs Tobia **5**

Haarlemse kunsten presenteren zich lenteachtig in de stad Voorjaar artistiek begonnen



Pieter Giesels

Haarlem • In het begin van de kunst buitenspelers en makers. Waar eenmaal die elkaar? De link van de buitenstaander is de onderkant van de eerste editie van 'Haarlemse Lente', die zich als werkende tekst... knutselt dat zo'n thema van de laatste manifestatie van culturele instellingen en een bijdrage dat kunstenaars kunst en omstandigheden elkaar wat gemakkelijker ontmoeten dan het motto doet vermoeden. Of dat ook gefici is. Wie het weet mag het zeggen.

Hier, iedereen is buitenstaander, maar buitenstaanders hebben niet... schik in de kunst. De link van de buitenstaander' 1988 als motto omgekeerd, want zowel de kunstenaar als zijn publiek kan het op zichzelf laten staan. De kunstenaar heeft de wereld vanuit zijn afzonderlijke perspectief, de beschouwer probeert zich toegang te verschaffen tot het gedachtegoed en de emotionele wereld van de kunst en de maker.

Als uitgangspunt uitdrukken van verloopingen leiden gele pijlen naar de diverse, verschillende locaties waar de ontstane tentoonstelling in en om de creatieve spaanstad zich aandient en gestalte krijgt. Dan is het maar de vraag waar je het beste kunt beginnen.

In dit jaar van de 100 maanden wel bij Hartsvormen waar je als kunstenaar wordt uitgenodigd om de link te vinden tussen de werkelijkheid, de weergave daarvan, en de daarbinnen liggende boodschap. 'Ministry is the mother of invention' luidt de expositie met werken van de Indiguit Dinsdag Gendel en Fred Klopper uit Spanje. Als ze het moeten vinden, kunnen de kunstenaars uit bij hen dat ligt op 'de weg in de vallei van de goden', maar dan in het creatieve kwartaal.

Voor het eerste neemt aan de Dinsdag 20. Nieuw Pop Tentoonstelling aan de Lente met hun 'Sociale expositie' waarin we van plek naar plek verhuizen. In de tentoonstelling 'Lick it, stick it, stick it & well it' ligt het accent op plakken



Werkstuk met een opklapbare schermtoestand in Nieuwe Vide.



Flag of Compassion



Karier Kneijper en David Bode voor het schilderij in de Vahat.

en streven. 'Men gaat over grenzen met een knippen. Inhoud vaker zie je dat streven en streven een plaats in... in artistieke installatie', aldus Ralph de Jongh en Marianna Houten Ransma.

Bij Pakhoude 'Tilal 80' van de 'Flag of Compassion' staat aandacht op. De vlag wappert aan de gevel van de dichtstbijzijnde kunstinstelling, maar aan de Bakenweggracht 88 licht Rini Houten de door haar ontworpen witte vlag met een godgeho, warm geleende gloed nader toe.

'Men is een vlag die staat voor verbinding en monstervorm met universele waarden van en voor iedereen.' Op een andere vlag heeft Limburgse

lente van verscheiden Marika en Pieter Giesels te zien.

In Nieuwe Vide aan de Bakenweg presenteren Nijghs Tobia een voorstel om de overtoekomst tussen kunst en waarden te illustreren. Dat kan of iemand je kan aanpakken, geldt zowel in letterlijk als figuratief zin. De twee Amerikaanse kunstenaars brengen hun adequaat en toekomstisch in beeld, met de klagen van de wereld aan, al ligt de aandacht van hun opvoering hier iets anders dan in de kunst. 'Jullieden waarden waarden kunst en cultuur kunst, maar hebben vaker met een idee daar.'.

Voor de Lente is de tentoonstelling 'Hate Chef' door Giesels deuren, bij De Punt aan het Nieuw Jiddigland, waar het beweert enige moeite vergt binnen te komen. De Lente is gefici op een tentoonstelling van Jean Paul Sartre, waarin vijf mensen in een gekken ruimte een relatie met elkaar aangaan. Voor elk van hen zijn de andere buitenstaanders.

In de Lente vangt bij het thema van Haarlemse Lente niet. Het uitgangspunt 'De link van de buitenstaander' heeft zo'n rijk innend op. Een uitgangspunt dat vaker alomte over dan opkomt. Dit is natuurlijk niet de bedoeling van een gezamenlijke kunstenaars tentoonstelling. De bedoeling werkt het wel zo.

Dit zie je ook bij het project dat bekendstand kunstenaar David Bode in de Vahat bij zijn expositie 'Zeventig maal zeventig' aanpak met medewerkers in dit thema van kunst in de stad. Opzet was om een gezamenlijke schildering te maken, waarvan ook Haarlemse kunst en kunstenaars konden meewerken.

Alleen Kell en Tienisse hebben dit weekend hun aandeel geleverd. Als David het werk zondagmiddag officieel overhandigt aan directeur Karier Kneijper van de Lente in de stad heeft hij met de Lente hand geleid aan de kop van de andere gezamenlijke tentoonstelling 'Sociale expositie' bij de manifestatie die de organisatie goedkoop aanblijft aan tweeën en aanblijft. Maar ik ga het in mijn atelier met mijn eigen ogen afmaken.

2 Haarlem en omgeving

Haarlem en omgeving

Beat Generatie

De kunstenaar Lien Heideveldse heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.

Beat Generatie-project door Nieuwe Vide

'Dien KittyKat knew there's a picture on the clothes closet' is een project van Nieuwe Vide over de Beat Generatie, de ondergrond van de jaren vijftig en zestig van de twintigste eeuw. De opening vindt zaterdag 28 januari plaats om 12 uur, bij Nieuwe Vide aan de Minichienweg. The Irrational Library, de band van Haarlemse dichter en schrijver Joshua Bismarck, staat op, net als The Beatles.

Belangrijke vraag is wat voor invloed het gedachtegoed van de Beat Generatie – met name de Jack Kerouac, Allen Ginsberg en William S. Burroughs – heeft op het werk van een jonge generatie kunstenaars.

Voor de project wordt samenwerk met Joshua Bismarck. Hij vertrekt op zondag 29 februari om 'Typewriting game and Reading' waarin ook Marc van der Elst.

Beat Generatie

De kunstenaar Lien Heideveldse heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven. Ze heeft een tentoonstelling in de Nieuwe Vide. Haar werk is gericht op de relatie tussen kunst en leven.



Beeldende kunst

Vervreemdingstegengif

Het is eigenlijk niet voor te stellen dat vanuit de Nieuwe Vide in Haarlem de eerste stappen naar een betere, menselijker wereld worden gezet. Maar waarom zou het niet kunnen?



Daydreaming Subverts the world.

Foto Bogdan Bordeianu

Hier? Is dit het epicentrum van een nieuwe wereldrevolutie? Met happenings en ontregelende projecten? Zoals de punkbeweging in Engeland in de jaren tachtig. Of eerder, de Situationisten, die zich in de jaren vijftig en zestig lieten gelden tijdens de studentenprotesten in Parijs. Met een explosieve cocktail van verzuimd marxisme, kritiek op de consumptiemaatschappij en een hang naar beter menselijk contact. Zullen die tijden herleven? En moet dat juist hier vandaan komen: kunstcentrum Nieuwe Vide, gelegen op een industrieterrein in Haarlem? Of is de broedplaats een dekmantel voor een nieuw te stichten wereldorde?

Ja! Althans, als je afgaat op de tentoonstelling *Daydreaming Subverts the World*, die nu in de Nieuwe Vide te zien is. Niet dat alles in het Haarlemse kunstcentrum ertoe leidt dat je verlicht, energiek en revolutionair herboren weer naar buiten loopt. Bogdan Andrei Bordeianu liet zich fotograferen met een wapperende witte vlag, waarmee hij door vinerwijken loopt, en die hij hier en der in de aarde plant. De ruimte die hij ermee wil confisque- ren, als heuse anarchist, zal niet op iedereen direct indruk maken.

Het 'operaproject' van Anna Mikhailova ook niet: bewegingstheater uit de oude doos, met neurale oneliners ('You change whatever you can change' en 'Share yourself with the world').

Neemt niet weg dat er genoeg initiatieven zijn die tot een drastische verandering zouden kunnen leiden – als aanzet. Zoals het onderzoek naar 'hedendaagse angst', opgezet door het gelijknamige Bureau for the Investigation of Contemporary Anxiety, dat een enquête heeft opgezet om erachter te komen waar men tegenwoordig zoal bang voor is.

De 'eerste bevindingen' zullen op 5 november worden gepresenteerd. Hopelijk wordt het onderzoek door de overheid opgepikt, ook om niet steeds opnieuw bij verkiezingen voor verrassingen te komen staan, omdat men de stem des volks niet heeft gehoord.

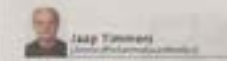
Wat ook geldt voor de stadswandelingen door Haarlem die Kristina Borg organiseert. Ze voeren langs tal van plaatsen in de binnenstad die niemand iets zullen zeggen, maar die herinneringen oproepen, gebaseerd op gesprekken die Borg had met twaalf Haarlemmers. Zo kom je nog eens te weten wat er achter al die gesloten deuren gebeurt.

Persoonlijke verhalen, die precies passen in de hang naar een beter menselijk contact, als tegengif tegen de vervreemding, zoals Guy Debord het zestig jaar geleden al voor ogen stond. Wellicht niet zo revolutionair als die Situationisten, maar wel zo doeltreffend – misschien wel meer.

Daydreaming Subverts the World, 7/m 5/11 in Nieuwe Vide, Haarlem.

Maltese kunstenaar ingevlogen om geluidswandelingen van de stad te maken

Dagdromen in Haarlem



Haarlem ■ Kunstenaar Jaap Timmers heeft artistiek Kristina Borg uit Malta ingevlogen om Haarlemse geluidswandelingen te maken.

Bij de Vide boddeer zich inmiddels zes Haarlemmers gemiddeld, die zich door de 19-jarige artistiek kunnen laten leiden. Borg wil verhalen horen over de stad en plekken die van betekenis zijn voor de inwoners en om collectieve verhalen. Wie wil meedelen moet er zelf bij zijn.

De tentoonstelling van de geluidswandelingen is bewerksteld. Borg was nog nooit in Haarlem. De kennismaking met 'locals' zijn noodzakelijk bij de research. Het project genaamd 'An Alternative Haarlem' leidt ertoe in september een tentoonstelling met verhalen en geluiden.

De tentoonstelling kan ook als 'sound walk' voor het publiek. Terwacht daarbij geen alledaagse rondleidingen in de werelden met historische informatie over de stad. Wat je hoort zijn verzamelde verhalen van Haarlemmers over de meest uiteenlopende plekken, verhalen waarmee je kunt dagdromen in de stad.

Naast dat zal daar een achtergrond van het gras. Zoals Nieuwe Vide zich opwerpt voor de zogeheten tegen-cultuur en anderszins verplegen, zo moet ook deze onderneming gestuurd worden. Een 'alternatief' Haarlem: wijst er al op. Het is de tijd van de tentoonstelling. 'Dagdreaming Subverts the World'. Wat roept het als 'Dagdreaming' wordt de wereld omver.

'Ik heb me nu inmersie met Haarlemmers bevindt', meldt de kunstenaar, die in het weekend arriveerde via Malta en hier woont al dagen lang. 'We hopen twaalf maanden te vinden. En gesprekken zijn



Kristina Borg: 'Ik wil verhalen horen over locaties waar Haarlemmers graag zijn.'

maandag 14 augustus beginnen. Ook dondag 15, vrijdag 16 en zaterdag 17 augustus kunnen we mensen spreken. Het is nog niet te laat om je hiervoor aan te melden en je ervaringen met mij te delen.'

Borg zoekt mensen van diverse plekken, ze moeten 18 jaar of ouder zijn. De kunstenaar - ze noemt zichzelf een 'visual artist' - richt veel aandacht op het maken van deze 'sound walk'. 'Ik ben zeer geïnteresseerd in publieke locaties die verband houden met een plek waar ik ben. In die geval is dat Haarlem. Vier jaar heb ik het gedaan in Wenen. Het gaat me

met het te om plekken in de stad waar mensen naar toe gaan, ik wil verhalen horen over locaties waar Haarlemmers graag zijn.'

'De ervaring heeft dat voor lokale bewoners geïnteresseerd zijn in de wandelingen. Mensen maken op een andere manier kennis met hun eigen stad.'

Believe de geluidswandelingen zal de kunstenaar een boekje met plekken maken waarop de bezoekers plekken zijn aangewezen. De 'sound walk' bestaat uit geluidswandelingen en andere geluiden die bij de locaties horen. Het geheel wordt gecombineerd met een audio- en video-archief.

Er valt nog veel te bespreken met Nieuwe Vide. Niet alleen de vraag of er een vertaling is naar Nederlands kan komen. Ook het milieu beschikt over verhalen van de geluidswandelingen staat nog niet helemaal vast. 'Het gaat erom dat de tapes tijdens de tentoonstelling beluisterd kunnen worden. Mensen moeten zich daarvoor aanmelden. Ik hoop in die periode verhalen te krijgen op de productie, misschien zijn er aanpassingen nodig. En dan zou het project zijn als in later ook geluidswandelingen worden, want om nog harder te maken.'

Inscrips voor de research interviewen, te houden tot de met dondag 17 augustus, bij Nieuwe Vide (info@nieuwvide.nl) en Kristina Borg (borg@nieuwvide.nl). Donderdag 17 september van 5 uur tot 8 uur, de Nieuwe Vide, Minkelerweg 6, Haarlem.

Audiokunst geïnspireerd op hoorspel van Samuel Beckett

Jaap Timmers

Haarlem ■ Samuel Beckett (1906-1989) is vooral bekend door zijn afzonderlijke monodrama *Wachten op Godot*, handeldend over twee personages, Vladimir en Estragon, die elkaar ontmoeten op een onbestemde plek. Ze wachten vergeefs op een zekere Godot. Op verzoek van de BBC schreef Beckett een hoorspel. Dit wonderlijke werk 'All that fall' werd in 1971 uitgegeven. Daarmee gingen vijf kunstenaars aan de slag. Het creëert zijn te zien en horen in de Nieuwe Vide in de Waarderijpolder.

Beckett schrijft het theater van zijn opsmak. Zijn dialogen zijn kaal en wezenloos. Soms herbeeld en humor wisselen elkaar af. Nieuwe Vide is gevestigd in een afzonderlijk gebouw aan de Minkelerweg, een prachtige plek voor jonge en afwijkende kunst. 'Counter culture' is wat de organisatie graag in hun haken. Gisteren was de opening van de expositie 'Words are all we have'. De titel onderstreept het minimale van de menselijke verbindingen.



Kunstwerk van Matthias König

Ga erheen en laat de verbazing naar harenlust toe. Het kan nog de hele maand juli. Je waant je daarin de Bronx in New York. Het gebouw van de Vide heeft een hoge tentoonstellingsruimte gevuld met mysterieuze objecten, geluiden, videobeelden en installaties. *Eyecatcher* is een gekke installatie van een man met harenkaten. Hij laat een zingende zaag klinken.

Aan zijn voeten zien we een eettafel met stoelen met houten oepelpen. Het geheel wordt wonderlijk uitgelicht, we horen vreemde geluiden. Het project met referenties aan de kippen in Beckett's hoorspel is van Matthias König en is getiteld 'El Grande Don Gallo' (Matthias König/Maria Caliente).

Melancholisch

Lennard Doer, directeur van de Nieuwe Vide: 'Beckett was een heel eigenzinnige man, iemand die het existentiële uitdrukt (De mens is wat hij dan zichzelf maakt)'. Bij Beckett sleept de tijd zich eindeloos voort. De inhoud wordt gevormd door sprekende mensen in krullen, drage dialogen. Ik zie zijn werk niet per se als somber. Wel een beetje melancholisch. We kunnen in onze flinterdurende tijd best om beetje trage Beckett gebruiken.'

Andere kunstenaars die meedoen zijn Jan Van Den Dobbelaere, Lukas Simons & Natasha Taylor, Marius Bruijn en Pernille Loustrup. www.nieuwvide.nl

ZATERDAG 9 SEPTEMBER 2017

5
Responsa

Haarlem en omgeving



Kunstenaar Jansen, jongeren houdt ervan mensen in hun dagelijks doen te ontregelen.

DEE LANGE WITTEWOLLE, 1983

Sommen nopen tot stilstaan

Max Lijkes

Haarlem & Wij hebben hem gevonden. De sommen die hier en daar in de stad te zien zijn komen van de hand van kunstenaar Jansen. Jongeren. De Rotterdammer exposeert zijn werk vooral in de openbare ruimte. In heel wat steden in binnen- en buitenland zijn creaties van hem te zien. Nu in Haarlem zijn werkplaats.

Dere maand exposeert hij in De Nieuwe Vide met de tentoonstelling 'Sommen van Jansen wacht op antwoord'. Maar omdat de publieke ruimte zijn werkplaats is heeft hij op zijn voorlopige plaatsen in de stad zijn sommen opgehangen. Daarvan maakte hij foto's. Die zijn gebundeld in een grote verkiezing: haar boekje in de expositielocatie van de Nieuwe Vide.

"Het is logisch voldoende boek", zegt de kunstenaar die van zijn vijfjarige zoon weet dat de sommen op de lagere school heel wat complexiteit zijn. Toch zien hij van zijn groepen dat ze mensen even stil laten staan. "Probeer dat met alle kinderen die je op straat ziet maar een voor elkaar te krijgen. Het hangt het stempelt met borden en veldjes waar mensen naastlicht acht op staan."

Jongeren nemen zich, met de overige exposanten in de Nieuwe Vide een naam van de 'Sommen-wereld'. Dat naar een kunstzinnige beweging uit het midden van de vorige eeuw. Een tijd die druk met ontwerpen afloot. En dat bij voorkeur terecht in de openbare ruimte, waar mensen zijn ingetrokken het laatste wat ze hun werk willen exposeren. Die beweging verdween in de loop van de vorige eeuw maar heeft nog steeds aanhangers. De Haarlemmers van toen hadden een sterke bijdrage op de terrein Duitse postbureaus.

Voor jongeren is het een vooruitgang: wat vaak te krijgen, in Haarlem wordt hij openbare panden op.

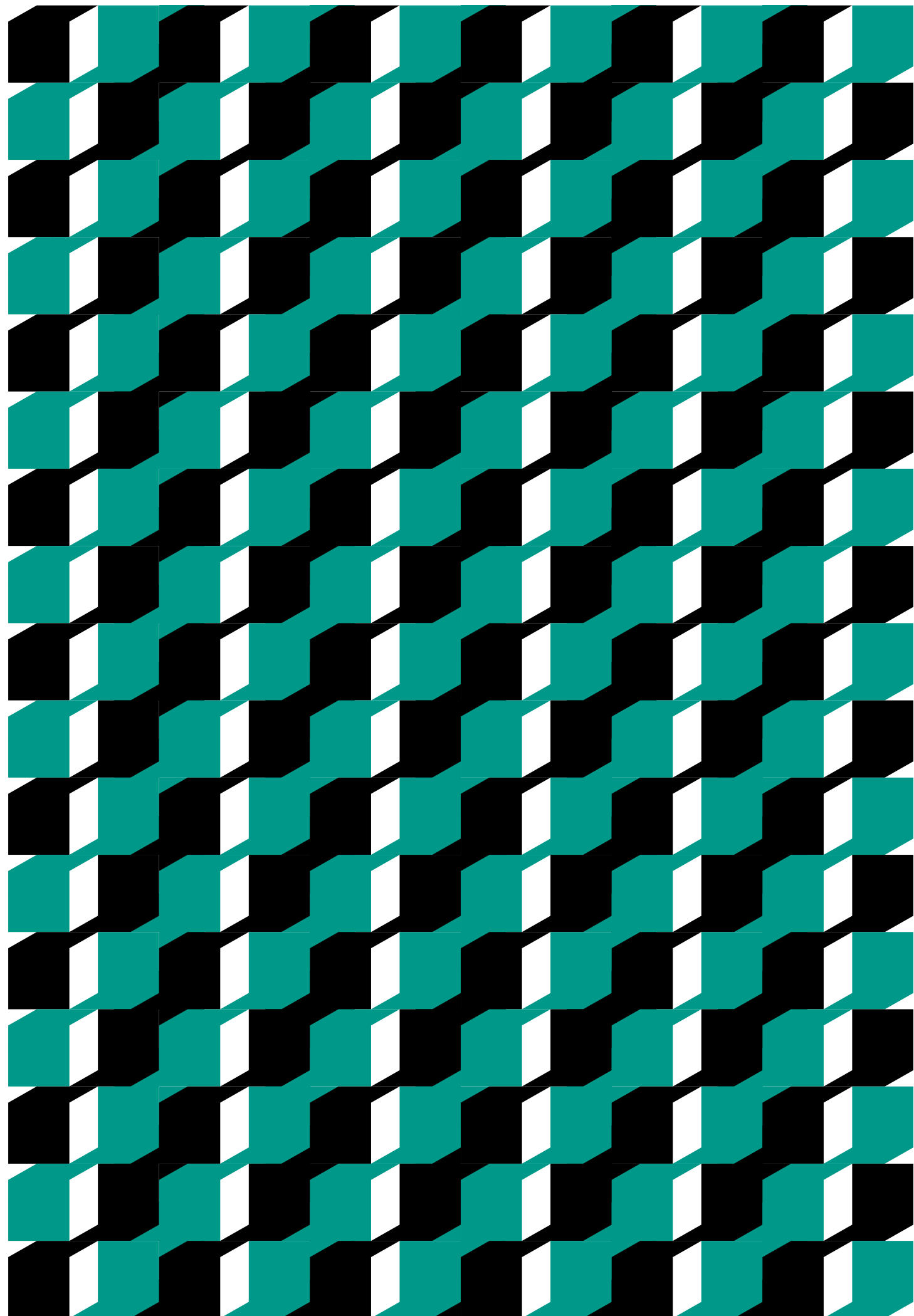
Wederom van de generatie van 'typische Gouden' teksten over kunst en cultuur. Ze paktte er een vlag met de tekst 'Nederlands geeft geen met een kunstenaar het een kantje is'.

De sommen paktte hij van tentoonstellingen, vooral gebouwen van twee- en drie verdiepingen hoog. Dan wordt een som gebouwd en mensen worden gevraagd de oplossing te geven. Opvallend is dat de rekenkunst van de sommen geprelopt te worden over laat. Maar het gaat de kunstenaar niet om de oplossing. Zijn laatste is mensen uit hun gewone doen te halen. Toen hij de zijn dagelijks wandeling maken tot ze welde op. Met plezier zien jongeren dat zijn sommen mensen wel stil doen staan.

het is geen logische wiskunde maar een veel mensen zijn de sommen knap lastig.

© FOT. GUY A. KROGER







WWW.NIEUWEVIDE.NL