



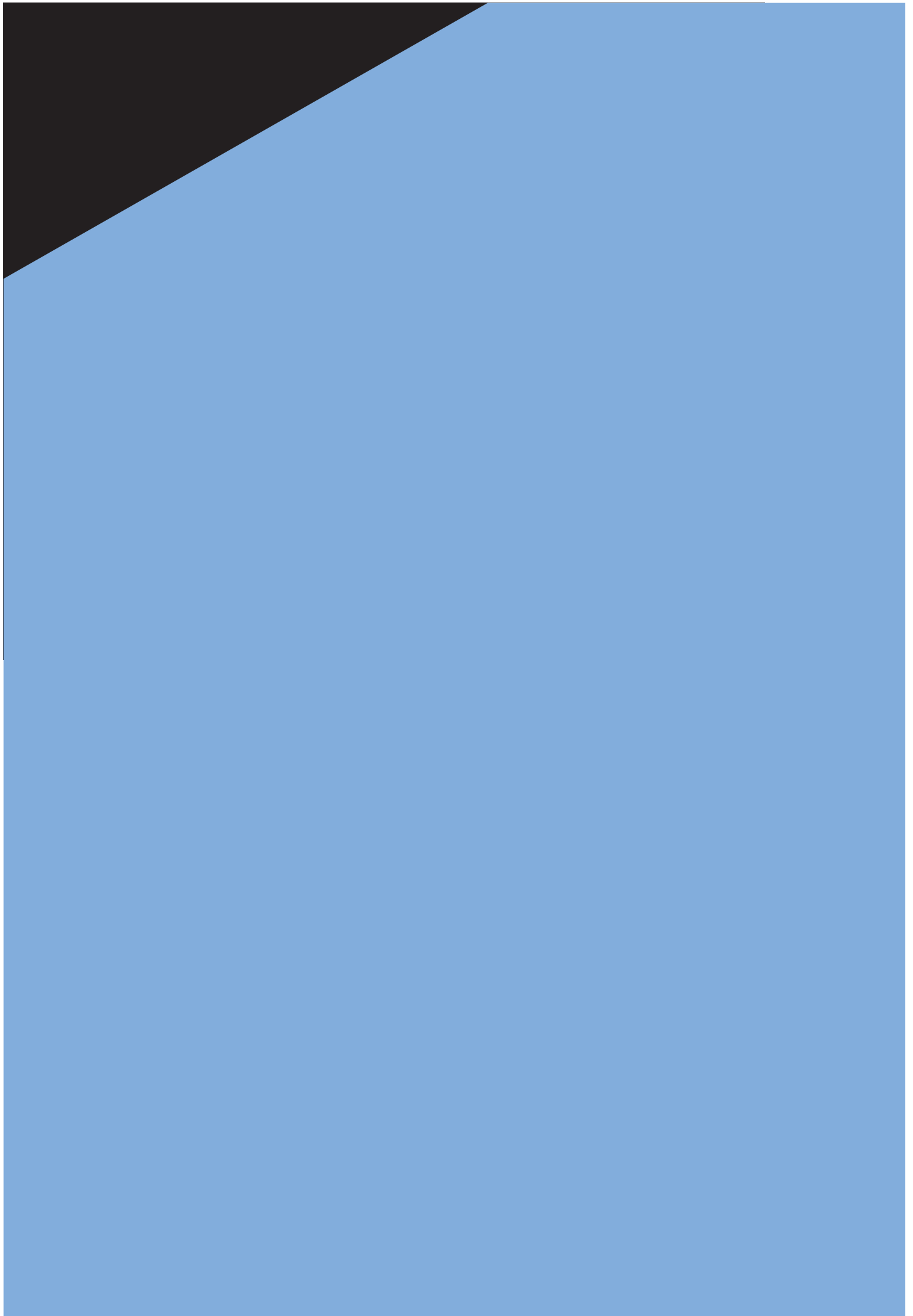
NIEUWE VIDE

ARTSPACE
STUDIOS
SHOP

Verslag

STICHTING VIDE
CULTURA'S
BOVENSTE RING
2018







ALGEMEEN

Maatschappelijke thema's, machtsrelaties, voortschrijdende technologie, de vraag hoe mensen met elkaar omgaan, en wat voor rol kunst daarbij kan spelen: dat is waar de programmering van Nieuwe Vide in 2018 (en 2016 en 2017) over ging. In 2018 konden we ons programma succesvol onder de aandacht van een (jong) publiek brengen. De pers schreef met grote regelmaat over onze tentoonstellingen. Met name de expositie 'We are as gods and might as well get good at it' deed het goed, met artikelen in Metropolis M, Haarlems Dagblad en een 2-pagina-tellend artikel in De Volkskrant.

We wisten het niveau van ons publieksbereik binnen Nieuwe Vide te consolideren. Opvallend is wel dat de grote hoeveelheid positieve persreacties, het enthousiasme van de landelijke fondsen voor ons programma, en een groeiend aantal samenwerkingen in en buiten Haarlem zich in de afgelopen jaren – zo ook in 2018 – niet makkelijk vertaalde in een fors grotere toestroom van publiek naar onze locatie. De excentrische ligging en de achterblijvende ontwikkeling van de verblijfsfunctie van het terrein waar Nieuwe Vide gelegen is hebben nog steeds een dempend effect op het daadwerkelijke bezoek. Dat baart ons zorgen. We zijn daarom sinds 2017 gaan experimenteren met een randprogramma voor specifieke doelgroepen. Dit zijn kleine bijeenkomsten waarin we ons kunnen richten op de interesse van een specifieke groep, zoals "Nieuwe Vide Cineclub", een jaarlijkse filmclub voor Nieuwe Haarlemmers, oorspronkelijk afkomstig uit landen als Syrië, Afghanistan en Iran. En zoals in 2018 de samenwerking met jongerenorganisatie Triple Threat uit Haarlem, gevestigd in Schalkwijk, de grootste wijk van Haarlem met grote diversiteit.

We hebben ons enthousiast ingezet voor het versterken van de band met onze buurt, de lokale omgeving en de atelierhuurders.

Met name de wekelijkse, informele Soephoek-bijeenkomsten droegen hier aan bij. Ook het Kunstlijnweekend dat traditioneel begin november wordt georganiseerd, en waarbij kunstenaars in Haarlem hun deuren openen voor een breed publiek, deed in dat opzicht een duit in het zakje. Een paar honderd bezoekers brachten dat weekend een bezoek aan Nieuwe Vide, en zagen wat er hier achter de voordeur zoal gebeurt.

Van 2016 t/m 2018 stond onderzoek naar counter culture (tegencultuur) centraal in het programma van Nieuwe Vide. De tegencultuur kijkt kritisch naar de populaire cultuur, bevraagt, en plaatst waar nodig kanttekeningen. De tegencultuur redeneert en organiseert vanuit sociale en maatschappelijke betrokkenheid en vanuit een groot gevoel voor gemeenschap en maatschappij. Het programma is niet bedoeld om enkel kritiek te leveren op de mainstream, maar vooral om tegencultuur in kaart te brengen en alternatieven aan te dragen die zich niet in het vizier van de gevestigde orde bevinden. Hoe kun je op een andere manier maatschappelijke problemen het hoofd bieden? Hoe kun je als kunstinstituut oplossingen aandragen? Ons jaarprogramma 2017 & 2018, met als titel "Thinking through the counter culture", en ons jaarprogramma 2016, "We lost control again", vormden samen dit meerjarige onderzoeksprogramma, ontworpen door Nieuwe Vide directeur/curator Lennard Dost. Eind 2018 sloten we ons driejarig onderzoek af met een dag met lezingen waarin we op zoek gingen naar de plek van de counterculture anno nu. Bij die lezingendag werden niet alleen kunstenaars en theoretici die de afgelopen drie jaar bij ons programma waren betrokken (Theo Ploeg, Bernardo Zanotta) uitgenodigd, maar ook specialisten uit het buitenland. Zoals schrijver en literatuurcriticus Manuel Luis Martinez (USA), eigenaar van de radicale Five Leaves Bookshop Ross Bradshaw (UK) en fotograaf Jim Campers (BE), die alle drie speciaal voor de lezing overkwamen naar Haarlem.

Ook maakten we in 2018 een afsluitende publicatie, waarin we op zoek gingen naar een antwoord op de vraag wat counter culture vandaag de dag nog betekent, en waar ze nu is te vinden. Auteurs van de publicatie waren o.a. Theo Ploeg, Manuel Luis Martinez, Bernardo Zanotta, Kester Freriks, George Vermij, Dr. Joanna Freer, Dr. Susan Lewak en Ross Bradshaw. De publicatie werd vormgegeven door studenten grafisch ontwerp van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag). Deze studenten worden tijdens het vak Design Office in contact gebracht met de praktijk en gaan voor opdrachtgevers van buiten de kunstacademie aan de slag. De hoofdredactie werd vanuit Nieuwe Vide gedaan door Lennard Dost en Ytje Veenstra.

In ons tentoonstellingsprogramma 2018 onderzochten we wat de tegencultuur anno nu nog betekent, in een wereld die meer dan ooit gefragmenteerd is. We waren benieuwd naar de erfenis van de counter culture en specifiek naar wat het gedachtegoed van de tegencultuur van een vorige generatie tegenwoordig betekent. Door middel van tentoonstellingen, lezingen, bijeenkomsten en workshops zochten we de dialoog met de hedendaagse kunstpraktijk, het experiment en de populaire cultuur. Inhoudelijk richtten we onze pijlen op vormen die wij allen in ons dagelijkse (Westerse) bestaan tegenkomen, zoals televisie, popmuziek, consumentisme en internetcultuur. Maar we hadden ook aandacht voor specifieke groepen uit onze samenleving. In 2018 werd onze Nieuwe Vide CineClub samengesteld door de Nederlands-Iraanse curator Katayoun Arian. Arian kreeg bij de organisatie hulp van Braziliaans kunstenaar Bernardo Zanotta. Migratie – het onderwerp van CineClub – is breder opgevat. Waar bij Editie 2016 en Editie 2017 enkel vluchtelingen deel uitmaakten van de Cineclub, was er nu ook plaats voor mensen die om andere redenen naar Nederland zijn gekomen.

Wij zijn ons er van bewust dat de wereld verandert en willen daar in onze organisatie en programmering aandacht aan besteden. CineClub is in dat opzicht een waardevolle stap.



Het brengt ons in aanraking met andere culturen. Nieuwe Vide is in Haarlem en omgeving een plek voor beeldende kunst, maar ook voor het samenbrengen van mensen met verschillende achtergrondverhalen. Cineclub maakt de diversiteit van Haarlem zichtbaar, en biedt deelnemers de mogelijkheid hun verhalen te delen met een breed publiek. Daarnaast krijgen deelnemers de kans nieuw werk te ontwikkelen, waardoor ze zich nog beter kunnen profileren als kunstenaar en/of filmmaker. Zowel deelnemers als bezoekers van de evenementen komen in aanraking met de nationale en internationale filmscene, en worden gestimuleerd om op een andere manier te kijken naar maatschappelijke vraagstukken aan de hand van films. Cineclub stimuleert toenadering en discussie.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

02-02-18 t/m 04-03-18	TT: Big Stories need human stakes
23-03-18 t/m 01-04-18	TT: Make Room! Make Room! (Bernardo Zanotta)
12-04-18 t/m 15-04-18	Beurs: Supermarket Art Fair (Stockholm) – Bernardo Zanotta
20-04-18 t/m 13-05-18	TT: The Broom of the System
26-05-18 t/m 17-06-18	TT: Dr. Ranoud's Lab
29-06-18 t/m 01-07-18	TT: Nieuwe Vide Studio's #3: Jaromir Mulders
07-09-18 t/m 04-11-18	TT: We are as gods and might as well get good at it
28-09-18 t/m 30-09-18	Festival: Haarlemse Herfst (Haarlem) – Bernardo Zanotta
03-11-18	Festival: Kunstlijn Haarlem (Haarlem)
30-11-18 t/m 16-12-18	TT: Yippie Ya Yee (Nieuwe Vide Academy)

Voor een uitgebreid verslag per tentoonstelling, zie Bijlage 1.

OVERZICHT ACTIVITEITEN (NIET TENTOONSTELLINGEN)

Datum	In het kader van	activiteit
Gehele jaar	Buurtactiviteiten	Wekelijks soep eten met de buurt
13-01-18	Nieuwe Vide Cineclub – Stories of Migration	Filmscreening
10-01-18	Sound Hackspace	Avond met performance in Nieuwe Vide
13-01-18	Nieuwe Vide Cineclub	Dag met film screenings in Nieuwe Vide
24-01-18	Sound Hackspace	Atari Punk Console workshop door Jaromir Mulders
31-01-18	Sound Hackspace	Live Coding workshop door Jaromir Mulders
02-02-18	TT: Big stories need human stakes	Opening tentoonstelling
07-02-18	Sound Hackspace	Avond met performance in Nieuwe Vide
21-02-18	Sound Hackspace	Circuit Bending workshop door Jaromir Mulders
22-02-18	Nieuwe Vide Cineclub	Film screenings op locatie; De Pletterij (Haarlem)
06-03-18	Educatie Meet Art Now	Workshop
09-03-18	Performance avond	Ether Snuiven
21-03-18	Performance avond	Sound Hackspace avond op locatie (De Pletterij, Haarlem)
17-04-18	Educatie Meet Art Now	Workshop
23-03-18	Publicatie	Release publicatie Bernardo Zanotta
23-03-18	TT: Make Room! Make Room!	Begin project met week filmopnames in Nieuwe Vide
30-03-18	TT: Make Room! Make Room!	Opening voor publiek

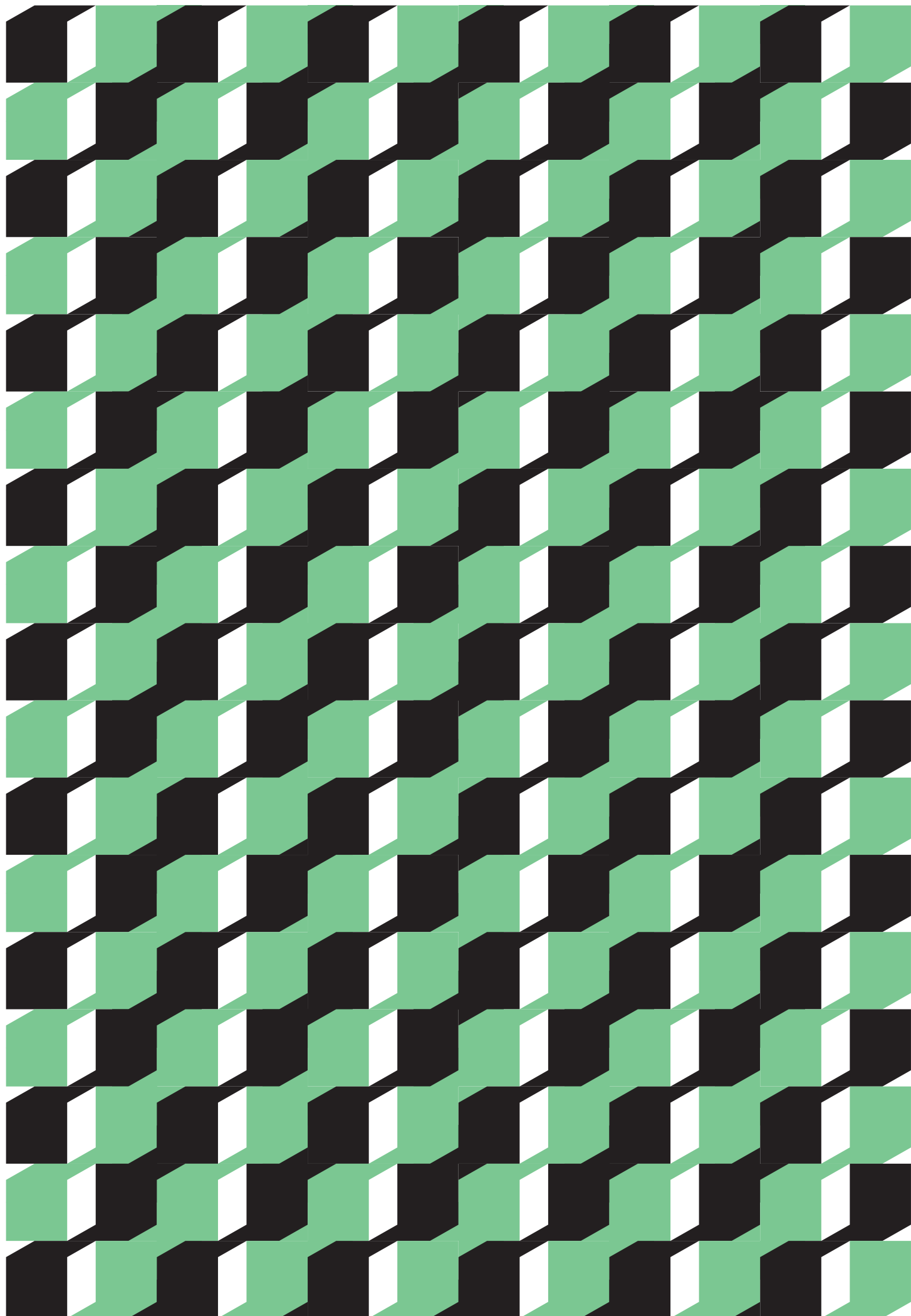
12-04-18 t/m 15-04-18	Supermarket Art Fair Beurs (Stockholm)	Presentatie Bernardo Zanotta
20-04-18	TT: The Broom of the System	Opening. Met meerdere performances. Met DJ Henkerchief.
23-05-18	Nieuwe Vide's Journal of Humanity no. 7: Soepboek	Presentatie publicatie met eten
26-05-18	TT: Dr. Ranoud's Lab	Opening tentoonstelling
16-06-18 t/m 17-06-18	Festival: Houtfestival (Haarlemmerhout, Haarlem)	Performances Jentley Drieman & Jaromir Mulders, Lucas van Eeden
29-06-18	TT: Nieuwe Vide Studio's #3: Jaromir Mulders	Opening
13-07-18	Performance avond Farewell! (Till soon)	Opening. Licht en geluid performances in Nieuwe Vide door Vito Willems en vrienden. I.v.m. vertrek Vito naar Berlijn.
07-09-18	TT: We are as gods and might as well get good at it	Opening tentoonstelling. Met DJ Crazy Crudesjev.
28-09-18 t/m 30-09-18	Festival: Haarlemse Herfst	Presentatie Bernardo Zanotta in Stal Vosse (Haarlem)
03-11-18	Festival: Kunstlijn (Haarlem)	Mother Mainstream expositie door huurders in gang van Nieuwe Vide pand
03-11-18	Festival: Kunstlijn	Counterculture NOW lezing programma in expositieruimte
30-11-18	TT: Yippie Ya Yee	Opening tentoonstelling. Met DJ Henkerchief.
21-12-18 t/m 23-12-18	Festival: GOLF festival op 3 locaties in Haarlem: 37PK, De Pletterij, Nieuwe Vide	Performances in Nieuwe Vide op zondag 23 december
30-12-18	Nieuwe Vide's Journal of Humanity no. 8: Counterculture NOW	Release publicatie

ONDERSTEUNING

In 2018 werd het jaarprogramma van Nieuwe Vide ondersteund door het Mondriaan Fonds (regeling meerjarige ondersteuning presentatie-instellingen, 2017-2018) en door Gemeente Haarlem (meerjarige cultuurregeling). Ons buurtprogramma 2018 werd, net als in 2016 en 2017, ondersteund door BankGiro Loterij Fonds. Nieuwe Vide vindt het belangrijk om mensen uit de lokale omgeving bij onze programmering te betrekken en hen creatief te stimuleren. Dankzij het BankGiro Loterij Fonds konden we daartoe in 2018 wederom activiteiten organiseren.

In augustus 2018 hebben we bij het Mondriaan Fonds een subsidieaanvraag gedaan voor ons jaarprogramma 2019 en 2020, ontworpen door directeur/curator Lennard Dost. Begin december hoorden we dat het Mondriaan Fonds onze aanvraag heeft gehonoreerd, en Nieuwe Vide de komende twee jaren ondersteunt met 85.000 euro per jaar. Gemeente Haarlem heeft de subsidie voor Nieuwe Vide voor de jaren 2019 & 2020 verhoogd tot 130.000 euro op jaarbasis.







SAMENWERKINGEN

DOCU LAB (HAARLEM)

DOCU LAB is een community van documentairemakers, die een binding hebben met de stad Haarlem. Elke laatste donderdag van de maand vertoont deze groep makers hun documentaires in De Pletterij (Haarlem). We werkten samen met DOCU LAB bij de Nieuwe Vide CineClub. De leden van de CineClub volgden in het kader van het traject twee workshops bij DOCU LAB. De screening van de video's die leden van de Cineclub maakten, vond op donderdag 22 februari 2018 plaats in De Pletterij.

WORM (ROTTERDAM), ROODKAPJE (ROTTERDAM), VHDG (LEEWARDEN), EXTRAPOL (NIJMEGEN), SIGN (GRONINGEN)

In samenwerking met kunstinitiatieven WORM (Rotterdam), Roodkapje (Rotterdam), VHDG (Leeuwarden), EXTRAPOL (Nijmegen), SIGN (Groningen) organiseerde Nieuwe Vide op 9 februari 2018 in Roodkapje (Rotterdam) de eerste editie van de Not For Profit Art Party. Uitgangspunt van de Not For Profit Art Party was de vraag hoe non-profit instellingen in Nederland de weg vinden naar een nieuw publiek, met name tijdens een belangrijk moment zoals Art Rotterdam (dat plaatsvond van 7 – 10 februari 2018). De ambitie was om een toegankelijk platform te zijn waarin een veelheid aan visies en perspectieven voor het voetlicht te brengen. Nieuwe Vide programmeerde op de party performances van kunstenaars Lukas Simonis en Anan Striker en een optreden van het trio 'René & Margritte' (bestaande uit o.a. Gilly van Zanten en Morice Trotsky)

Kunstmagazine Metropolis M schreef over het nieuwe initiatief.

https://www.metropolism.com/nl/features/34301_not_for_profit_art_party

Ook NRC Handelsblad berichtte erover, in het artikel dat ze schreef over Art Rotterdam:

<https://www.nrc.nl/nieuws/2018/02/08/non-profit-galleries-mijden-art-rotterdam-a1591500>

In totaal bezochten 800 mensen de Not for Profit Art Party.

DE PLETTERIJ (HAARLEM)

De Pletterij is het debat- en cultuurpodium in Haarlem. De Pletterij organiseert jaarlijks ruim 120 debatten, lezingen, concerten, documentaire- en filmvoorstellingen. (<https://www.pletterij.nl>) We werkten in 2018 actief met De Pletterij samen. De screening van de video's van de leden van de Nieuwe Vide Cineclub vond op 22 februari 2018 plaats in Nieuwe Vide. Op 21 maart 2018 vond de afsluitende Sound Hackspace performance avond plaats in De Pletterij (Haarlem). En in samenwerking met 37PK (Haarlem), De Pletterij (Haarlem) en Quartair (Den Haag) organiseerden we in december 2018 de eerste versie van het GOLF-festival, waarover verderop in dit verslag meer informatie.

HOUTFESTIVAL (HAARLEM)

In 2018 deed Nieuwe Vide mee aan het Houtfestival in de Haarlemmerhout in Haarlem. Op zaterdag 16 juni was de audiovisuele performance 'Geluk?' van Jaromir Mulders & Jentley Drieman te zien, dat ontwikkeld was tijdens een residentie bij het Kameroperahuis. Mulders – in 2018 afgestudeerd aan Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) – en Drieman – in 2018 afgestudeerd aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem – namen je mee naar een wereld waar theater, muziek en technologie elkaar versterken. Op zondag 17 juni was er vanuit Nieuwe Vide een performance van Lucas van Eeden te zien. Lucas van Eeden studeerde in de zomer van 2018 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. In zijn doorlopende installatie - deels performance, deels een kook-show - bevroeg Van Eeden het begrip 'werk' en deed hij een poging om 'de werkruimte' te herdefiniëren. Curator van het programma was Lennard Dost.

TRIPLE THREAT (HAARLEM) EN HAAGS HIPHOP CENTRUM (DEN HAAG)

Triple Threat is een jongerenorganisatie uit Haarlem, die jaarlijks honderden jongeren tussen de acht en negentien jaar stimuleert om via muziek, sport, dans en kunst hun eigen smaak en kwaliteiten te ontdekken. (<https://www.triplethreat.nl>)

In samenwerking met Triple Threat hebben we het Planet Vide project ontwikkeld, een traject over hip hop, met workshops voor jongeren uit Haarlem Schalkwijk, op de locatie van Triple Threat in winkelcentrum Schalkwijk. Het project omvatte ook film screenings in Nieuwe Vide (januari 2019) en een expositie over hip hop in Nieuwe Vide (januari 2019).

In december 2018 hebben bij de vestiging van Triple Threat in Schalkwijk workshops plaatsgevonden.

Do 27 dec. 15u - 17u. Graffiti-workshop

Vrij 28 dec. 15u - 17u. Breakdance-workshop



De workshops werden gegeven door professionals van het Haags HipHop Centrum (Den Haag), waarmee we eveneens samenwerkten voor dit project. Ook in januari 2019 vonden er nog workshops plaats:

Wo 2 jan. 15u - 17u. Beats maken-workshop

Do 3 jan. 15u - 17u. Rap/Spitt/lyrics-workshop

Vrij 4 jan. 15u - 17u. Turntable/DJ/scratch-workshop

Per workshop waren er telkens 10 plekken beschikbaar. Elke workshop zat vol. Totaal aantal deelnemers: 50 jongeren.

Tijdens de expositie in Nieuwe Vide – te zien van zaterdag 12 januari t/m zondag 20 januari 2019 vond ook een optreden en benefietveiling People Before Likes plaats, georganiseerd door rapper Dya Logue (waarvan de opbrengst werd gedoneerd aan Voedselbank Haarlem-Oost)

FOCUSKUNSTENAAR

Kunstenaar Bernardo Zanotta (1996, Porto Alegre, Brazilië) was in 2018 onze Focuskunstenaar. (<https://bernardozanotta.nl>) De Focuskunstenaar is een jonge kunstenaar waar we gedurende een jaar samen mee optrekken. Per jaar heeft Nieuwe Vide één Focuskunstenaar. We zijn in 2016 gestart met ons Focuskunstenaars-programma, vanuit de gedachte dat een intensieve samenwerking de artistieke ontwikkeling van de kunstenaar extra stimuleert en verdiept. Tegelijk wordt zijn/haar zichtbaarheid vergroot, doordat we zijn/haar werk op meerdere momenten onder de aandacht kunnen brengen van een publiek. Zanotta - in 2018 afgestudeerd aan Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam) - is een Braziliaans kunstenaar die voornamelijk werkt met film- en video formats. Hij behandelt onderwerpen als sci-fi, 'counterculture' en hedendaagse iconografie. Zijn oeuvre omvat films, installaties, performances, fotografie en archiefonderzoek.

In 2018 presenteerden we Zanotta's werk op kunstbeurs Supermarket (Stockholm). Daarnaast kreeg hij in april 2018 een solo-expositie in Nieuwe Vide. Ter begeleiding van deze twee presentaties verscheen de publicatie "Thanks I will check into that, do you or can you point out a starting point where to look?". De publicatie is een uitgave van Nieuwe Vide, en stond onder redactie van Zanotta. Auteurs waren: Bernardo Zanotta, Katayoun Arian, Kaya Erdinc, Juliana Costa. Nieuwe Vide directeur Lennard Dost schreef een voorwoord. De vormgeving van het magazine werd gedaan door: Dirk Verweij & Medina Musteikyte.

Ook vertegenwoordigde Zanotta Nieuwe Vide in september 2018 bij het Haarlemse Herfst-festival (Haarlem). Daar presenteerde hij zijn – met de steun van Nieuwe Vide tot stand gekomen - nieuwe video-installatie ESTÁBULO (SECOND DAWN), geïnspireerd op het science fiction boek Second Dawn van science fiction schrijver Arthur C. Clarke uit 1951.

Tenslotte was Zanotta als organisator betrokken bij Nieuwe Vide CineClub editie 2018 en hielp hij als ZZP'er bij de organisatie van het project van Amerikaans filmmaker Damon Packard, een proces dat begon in december 2018, en dat leidde tot de solo-expositie van Packard in Nieuwe Vide in februari 2019.

Zanotta heeft veel profijt gehad van de steun van Nieuwe Vide. Zijn film 'Heart of Hunger', die op kunstbeurs Supermarket (Stockholm) in première ging namens Nieuwe Vide, won in 2018 een Zilveren Luipaard tijdens de 71e editie van het Internationaal Filmfestival van Locarno (Zwitserland) in de categorie korte film. RTL Boulevard, Panorama, Filmfonds en Eye maakten melding van de winst. De Filmkrant (www.filmkrant.nl) interviewde Zanotta in 2018. Haarlems Dagblad schreef voor de opening van de Haarlemse Herfst een artikel over Zanotta. Heart of Hunger werd in een later stadium in 2018 nog vertoond op Cine Esquema Novo (Porto Alegre, Brazilië), Fringe! Queer Film & Arts Fest (Londen, VK) en op Absent Without Leave (WORM, Rotterdam).

BUURTPROGRAMMA

In 2018 organiseerden we net als in de twee jaren daarvoor weer een buurtprogramma gericht op activiteiten voor de eigen Haarlemse omgeving, en specifiek op het activeren van die omgeving.

SOEPHOEK

Rode draad van ons buurtprogramma sinds 2017: onze goedlopende Soephoeek, waarbij elke woensdag samen met buurtgenoten in Nieuwe Vide wordt gegeten. Gemiddeld werd de Soephoeek in 2018 bezocht door 20 mensen per keer. De animo is groot en stijgend ten opzichte van 2017, toen er gemiddeld 15 mensen per keer deelnamen.

Soephoeek vond in 2018 in totaal 42 keer plaats.



SOUND HACKSPACE

We organiseerden van januari 2018 tot eind maart 2018 vijf keer een Sound Hackspace Workshop/Lezing bijeenkomst in Nieuwe Vide, ontwikkeld door en onder leiding van Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) Muziek en Technologie-student Jaromir Mulders. Sound Hackspace begon in oktober 2017 en was een serie workshops die in het teken stond van geluid en technologie. Een hackspace met een focus op geluid past niet alleen goed bij Nieuwe Vide, maar ook bij Haarlem als muziekstad, waar de bandjescultuur zeer levendig is. De stad is een kweekvijver voor bandjes die door de jaren heen grote bekendheid genieten of genoten (Chef' Special, Gotcha). Deelname aan Sound Hackspace workshops was gratis. Sound Hackspace was gericht op jonge kunstenaars, creatieven, studenten en jongeren.

- » 10 januari: lezing + performance. Door Kristian Jarich (a.k.a. Chris Mulder). Jarich sprak over zijn eigen praktijk met Modular Ambient.
 - » 24 januari: Atari Punk Console workshop. Door Jaromir Mulders.
 - » 31 januari: Live Coding event o.l.v. Jaromir Mulders. Verschillende programmeurs kregen 6 minuten de tijd om live een muzikaal programma te programmeren. Zodra de timer stopte, verwijderde het programma zichzelf.
 - » 5 februari: lezing + performance. Door Matthee de Bruin. (www.mattheedebruin.com)
 - » 21 februari: Circuit Bending workshop door Jaromir Mulders. Elke deelnemer nam een oud elektronisch apparaat en/of speelgoed mee dat op een laag voltage werkt en geluid maakt. Bij de workshop werd gekeken of we ze met knoppen en sensoren bestuurbaar konden maken.
 - » 21 maart: afsluitende Sound Hackspace performance avond in De Pletterij (Haarlem). Met performances door: Elephant Indigo, Matthee de Bruin, Kristian Jarich, Jaromir Mulders.
- De workshops en lezingen/performance's werden gemiddeld bijgewoond door vijftien (jonge) deelnemers/bezoekers. De workshops hadden dus 75 bezoekers/deelnemers.
- De afsluitende avond in De Pletterij (Haarlem) werd bezocht door 54 mensen.
- In totaal bereikten we in 2018 met Sound Hackspace 129 mensen.

NIEUWE VIDE CINECLUB

In het najaar van 2018 vond ook weer een nieuwe editie plaats van Nieuwe Vide CineClub, onze filmclub over migratie en bedoeld voor "Nieuwe Nederlanders" (deelnemers). Net als in 2017 stond de CineClub in 2018 onder leiding van de oorspronkelijk uit Iran afkomstige curator Katayoun Arian.

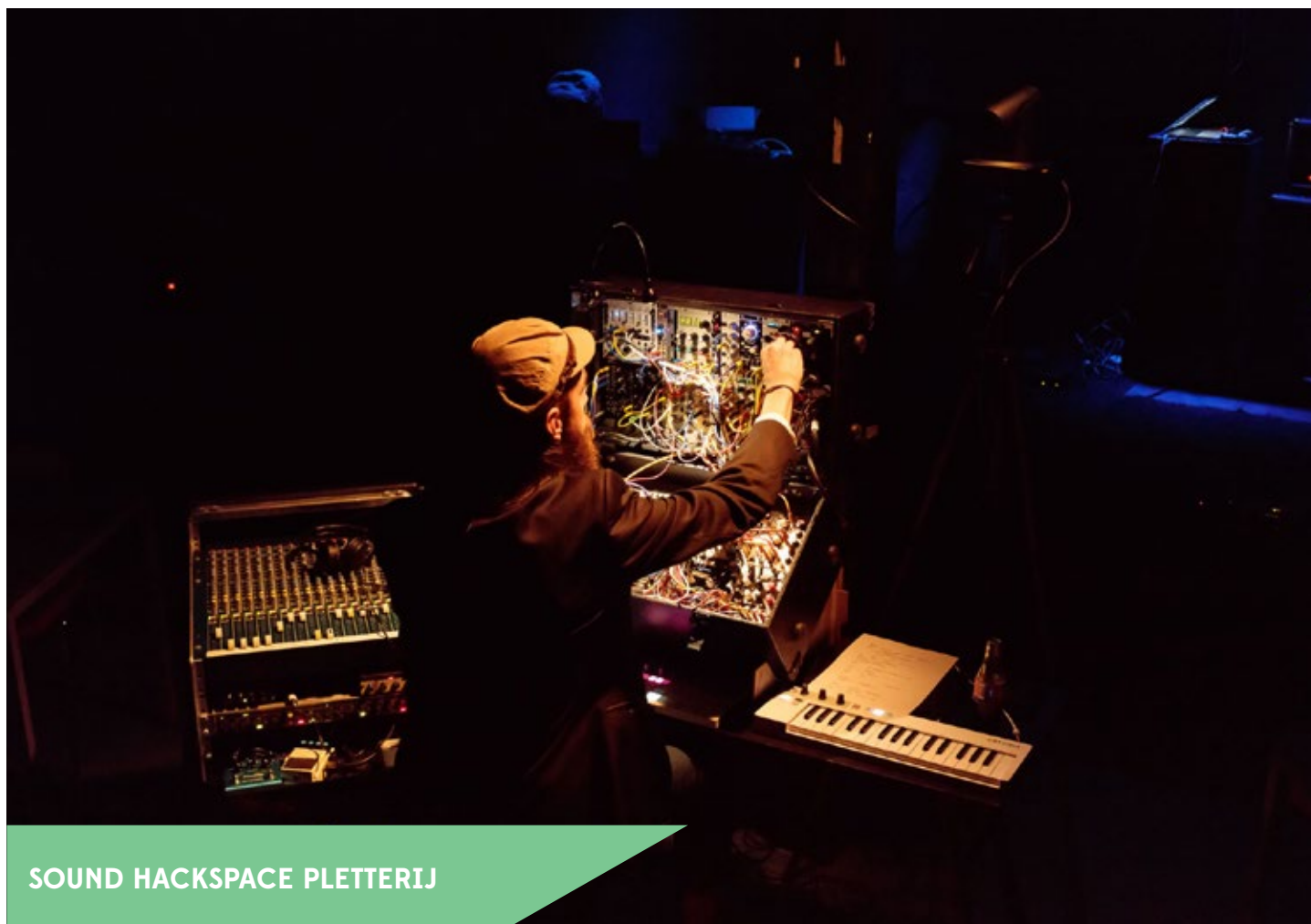
Nieuw dit jaar is dat ze hulp kreeg van kunstenaar Bernardo Zanotta. Het idee voor de samenwerking kwam van Arian. Nieuwe Vide's CineClub startte in oktober 2018, bestond uit besloten en publieke bijeenkomsten, filmworkshops, en screenings en onderzocht het fenomeen migratie samen met mensen die zelf zijn gemigreerd, om wat voor reden dan ook. Specifiek werd CineClub 2018 opgehangen aan: (post)cyberfeminisme, xenofeminisme en activisme in het post-digitale tijdperk.

In tegenstelling tot in 2017 keken we in 2018 verder dan 'de vluchteling'. We mikten op deelnemers die om welke reden dan ook naar Nederland zijn geëmigreerd.

Er werd een oproep voor deelname geplaatst op social media (Facebook, Instagram, Twitter). Daar kwamen zoveel reacties op, dat een selectie moest worden gemaakt door Arian & Zanotta.



DE WEKELIJKSE SOEPHOEK



SOUND HACKSPACE PLETTERIJ

Uiteindelijk werden de volgende mensen geselecteerd voor deelname: Alina Lupu, Vita Evangelista, Adelheid Smit, Asja Novak, Irma Oldenburg, Silvia Ulloa, Aiwen Yin, Nadja Henss.

De eerste bijeenkomst in Nieuwe Vide vond plaats op 7 november 2018.

Deelnemers leerden elkaar en elkaars praktijk kennen, en kregen informatie over de uitgangspunten van CineClub 2018 en het verdere verloop. Tijdens de meeting werd ook gediscussieerd over verschillende teksten en boeken, zoals Helen Hester's boek XENOFEMINISM. Ook vond in 2018 een bijeenkomst plaats bij Filmhuis CAVIA in Amsterdam, waarmee Cineclub samenwerkt voor Editie 2018. De workshop vond plaats op 14 december 2018. Er waren screenings van (POST) CYBERFEMINIST VIDEO WORKS, zoals HOST (*Kristin Lucas*, 1997), WHITE TRASH GIRL (*Jennifer Reeder*, 1995), XENOTEMPORALITY (*Laboria Cuboniks*, 2016).

CineClub 2018 loopt nog door t/m mei 2019. In januari 2019 vond een workshop plaats. Het publieke programma #1 vond plaats op 28 februari 2019.

HAARLEMSE LENTE (HAARLEM)

Haarlemse Lente is een driedaags festival voor hedendaagse kunst, dat de bloeiende hedendaagse kunstscene in Haarlem in al zijn verscheidenheid laat zien. In weerwil van de naam, vond in 2018 geen Haarlemse Lente plaats, maar een Haarlemse Herfst, in het weekend van 28 t/m 30 september 2018. De opzet van het evenement was ook anders; geen presentaties op de eigen locatie, maar in 'verborgen' ruimtes in de binnenstad van Haarlem.

Voor het programma stelde iedere deelnemer voor één weekend een tentoonstelling samen met hedendaagse kunstenaars, op een bijzonder, soms zelfs verborgen, locatie in het centrum van Haarlem. De verborgen ruimtes vormden de rode draad in het concept, waarin nieuwe zienswijzen, het anders kijken en het aan het licht brengen van zaken die normaal gesproken niet zichtbaar zijn, centraal stonden.

Nieuwe Vide koos als locatie Stalhouderij Manege Vosse aan de Kinderhuissingel in Haarlem. (<http://www.stalhouderijvosse.nl>) In een oud paardenrijtuig in de stallen presenteerde kunstenaar Bernardo Zanotta zijn speciaal voor deze presentatie ontwikkelde nieuwe installatie 'Second Dawn'. 'Second Dawn' (2018) transformeerde Stalhouderij Manege Vosse in Haarlem in een theater waar een science fiction verhaal zich ontvouwde. De video was gebaseerd op Arthur C. Clarke's gelijknamig prozaverhaal uit 1951. Zanotta's video had de structuur van een verhaal in een verhaal: enerzijds was het gerelateerd aan Clarke's oorspronkelijke tekst, anderzijds werd het proces van ontmenselijking tussen twee acteurs vastgelegd, het verlies van eigen perspectief en de transformatie van een bijna beestachtige gemeenschap tot een technologische beschaving.

Deelnemers van Haarlemse Herfst 2018 waren: 37PK, De-Passages, De Vishal, Museum het Dolhuys, Frans Hals Museum, HorizonVerticaal, Kunstfort bij Vijfhuizen, Nieuwe Vide, Sugar Pop Institute.

Haarlemse Herfst 2018 werd mede mogelijk gemaakt door: Cultuurstimuleringsfonds Haarlem, Prins Bernhard Cultuur Fonds, J.C. Ruigrok Stichting.



KUNSTLIJN HAARLEM (HAARLEM)

Kunstlijn Haarlem is een weekend waar tal van kunstenaars hun studio openen voor een breed publiek. Om op die manier een inkijkje te geven in hun praktijk. Het is een laagdrempelig evenement, gericht op een breed, geïnteresseerd publiek. (www.kunstlijnhaarlem.nl)

In 2018 had de Kunstlijn als thema 'Omzien naar nu'.

Het weekend vond in 2018 plaats van 2 t/m 4 november 2018. Dit was ook het laatste weekend van onze expositie 'We are as gods and might as well get good at it'. Speciaal voor dit weekend organiseerden we in de expositieruimte een dag met lezingen, die in het teken stond van de tegencultuur, namelijk: COUNTERCULTURE NOW. Daarover verderop in dit verslag meer informatie.

Op de bovenverdieping van het pand hadden studiokunstenaars in de gang de expositie 'Mother Mainstream' samengesteld. Uitgangspunt van de expositie was popfenomeen Beyoncé. In al haar gedaantes, vormen en kleuren is zij een representatie van de hedendaagse cultuur.

Elke kunstenaar gaf een eigen invulling aan Beyoncé, die veel meer is dan een popicoon.

Studiokunstenaars die meededen: Henk van der Beek, Judith Pool, Marianne Hotske Hamersma, Saskia Burggraaf, TRIK, en Lex van der Meij.



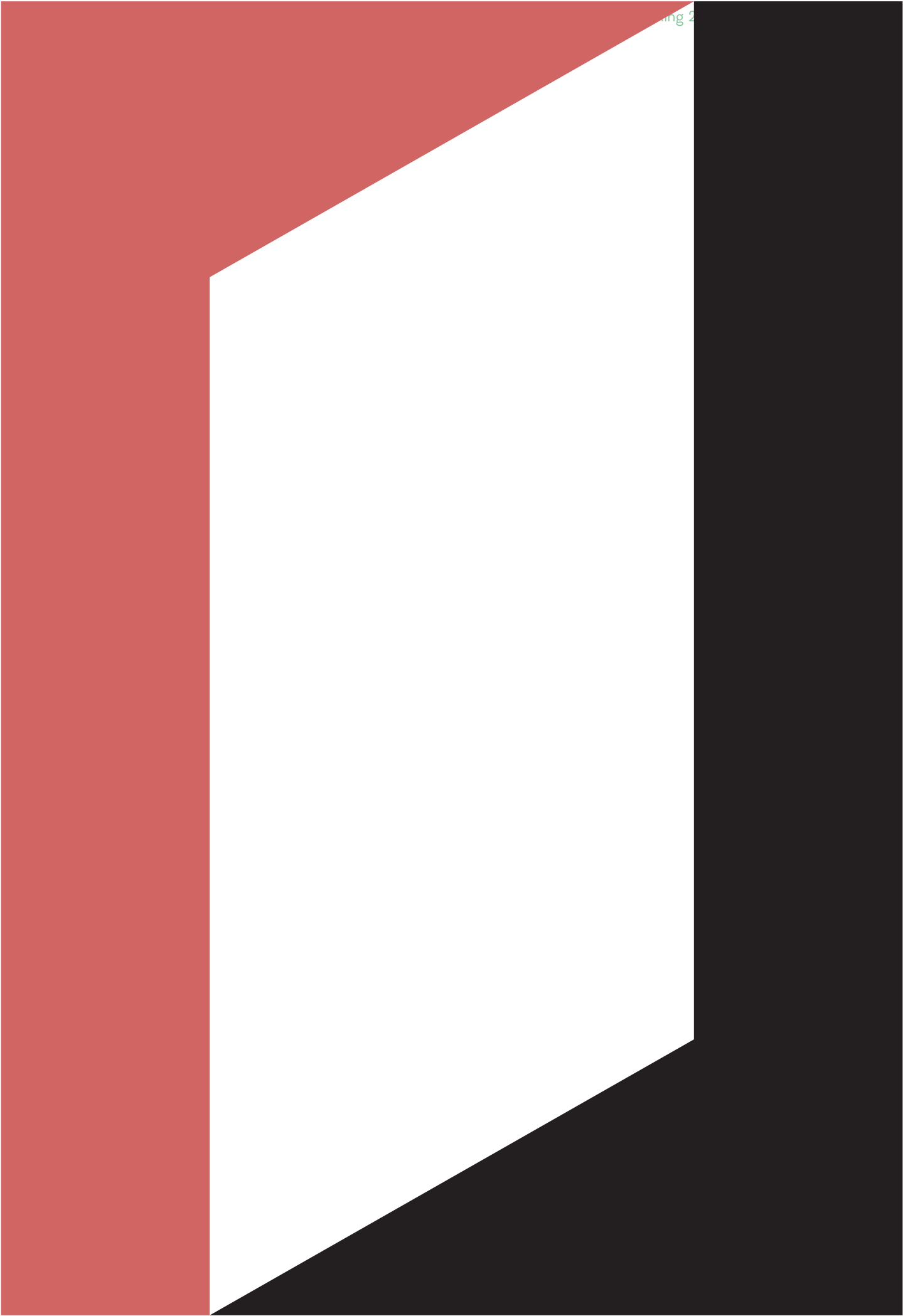
IMPRESSIE VAN HAARLEMSE HERFST

Studenten van het eerste jaar van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) lieten hun werk zien in Nieuwe Vide tijdens Kunstlijn 2018. De samenwerking kwam tot stand via Nieuwe Vide studiohuurder Maarten Bolten.

Daarnaast deden een aantal gastkunstenaars mee: Jonathan Paepens, Maria Mombers, en Sim Kaart. Ook was in de expositie werk te zien van eerstejaars Studenten Illustration Design, Artez, Zwolle, op uitnodiging van TRIK (docent Artez, Zwolle).

Er kwamen in totaal 420 mensen bij Nieuwe Vide langs in het Kunstlijn weekend.







EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

NIEUWE VIDE ACADEMY

Sinds 2016 ontwikkelt Nieuwe Vide onder de noemer Nieuwe Vide Academy een educatietraject waarbij talentvolle jongeren in de leeftijd van 16-19 jaar intensief in aanraking worden gebracht met hedendaagse beeldende kunst. Het kan worden beschouwd als een stevige inleiding op hedendaagse kunst en kennismaking met de kunstwereld.

In de periode augustus tot november kwamen de jongeren twee keer per week samen. In die periode gingen de jongeren regelmatig op excursie en atelierbezoek. Uiteindelijk maakten zij in Nieuwe Vide een expositie met eigen werk met het thema counterculture als uitgangspunt. De deelnemers baseerden hun werk op thema's die zij zelf relevant vinden in de maatschappij, zoals de zoektocht naar een eigen identiteit.



De expositie had als titel 'Yippie Ya Yee', en was te zien van 1 tot 16 december 2018.

Acht jongeren deden in 2018 mee aan het traject: Andrea Neelissen, Brecht Kors, Brecht Wisman, Daisy Herron, Felix Jansen, Floris van Steijnen, Inne Feenstra, Lotta Tol, Yael Gebhardt.

Docent/begeleider van Nieuwe Vide Academy 2018 was kunstenaar Geertje van de Kamp. Van de Kamp woont en werkt in Haarlem. Ze heeft lesbevoegdheid en ze heeft veel ervaring met het werken met middelbare scholieren. Van de Kamp maakt ook deel uit kunstenaarscollectief Horizonverticaal (<http://horizonverticaal.com>)

De jongeren waren erg trots op hun eigen expositie; op de avond van de opening werden klasgenootjes en ouders door de deelnemende jongeren rondgeleid door de expositie. Nieuwe Vide Academy is populair bij leerlingen en middelbare scholen.

MEET ART NOW

Nieuwe Vide is, net als de meeste andere culturele instellingen in Haarlem, aangesloten bij Meet Art Now (www.meetartnow.nl)

Dit programma over hedendaagse beeldende kunst is bedoeld voor groepen uit het voortgezet onderwijs, MBO en HBO binnen en buiten Haarlem. Scholen kunnen een educatietraject boeken op een bepaalde locatie via de Meet Art Now-website. De boeking wordt vervolgens doorgegeven aan het gekozen kunstcentrum en die organiseert dan een workshop op de gevraagde datum. Voor scholen is dit totaalaanbod van educatie heel overzichtelijk. Voor kleinere kunstcentra is Meet Art Now een goede intermediair, die steun biedt in het ontwikkelen van een goed aanbod en het vinden van elkaar. Wij zijn tevreden over het platform en hopen dat de potentie ervan zich nog verder kan ontwikkelen. In 2018 zijn er vanuit Meet Art Now twee workshops en bezoeken tot stand gekomen

- » Op 6 maart bezochten twee 4 Havo klassen van het Mendel College uit Haarlem Nieuwe Vide. Het ging om in totaal 54 leerlingen.
- » Op 17 april bezochten 30 leerlingen van het Trias VMBO uit KROMMENIE Nieuwe Vide. Het ging om een 3 VMBO klas.

Alle leerlingen kregen een rondleiding en volgden een creatieve workshop. De rondleidingen werden gegeven door Ytje Veenstra en Saskia Burggraaf. Beiden zijn intensief betrokken bij de programmering en kunnen vanuit hun kunstenaars achtergrond extra duiding geven aan wat er binnen de expositie te zien is.

Op 6 maart kregen de leerlingen een workshop aangeboden door TRIK en Schwantz.

TRIK is politiek cartoonist en illustrator, en werkt o.a. op freelance basis voor AD, Het Parool, Het Financieel Dagblad en NRC Handelsblad. Schwantz is ex-vide studiohuurder en cartoonist, en heeft jarenlang dagelijks de strip Beestjes getekend voor de krant Metro. Thematisch stond het bezoek in het teken van 'engagement in de kunst'.

Op 17 april kregen de leerlingen een workshop aangeboden door illustrator/animator en Nieuwe Vide studiohuurder Johan Klungel. Klungel maakt o.a. animaties voor Sesamstraat en NTR. In 2013 werd zijn film 'Super' verkozen tot Nederlandse Oscar-inzending voor Korte Animatiefilm.

KUNSTACADEMIES

Net als in 2016 en 2017 werkten we in 2018 samen met de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag), bij de productie van ons magazine Nieuwe Vide's Journal of Humanity. Dat magazine verschijnt vanaf 2016 ieder jaar bij een geselecteerd aantal projecten en biedt verdieping. De vormgeving van het magazine werd in 2018 gedaan door studenten van het vak Design Office (grafisch ontwerp) van de KABK. Elk nummer wordt door een andere student vormgegeven. Op die manier laten we de studenten ervaring opdoen in het werken met een presentatie-instelling. Er verschenen in 2018 twee nummers van ons magazine.

- » Nummer 8 verscheen in mei 2018 en stond in het teken van soep en eten. Het haakte aan bij onze Soephoek. Op 23 mei werd het nummer feestelijk gepresenteerd tijdens de Soephoek, o.a. in het bijzijn van curator/producer Lianne van Hapen van Fotodok (Utrecht).
- » Nummer 9 verscheen op 30 december 2018 en had als titel 'Counter Culture NOW', en ging over waar de tegencultuur anno nu te vinden is. Dit nummer van Nieuwe Vide's Journal of Humanity was extra dik, en kon worden opgevat als afsluiter van ons driejaar durende onderzoek naar de counterculture.

De hoofdredactie en eindredactie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity was in 2018 in handen van Lennard Dost en Ytje Veenstra. Elk nummer van het magazine kost 4,95 euro en is te koop bij Nieuwe Vide, Athenaeum (Haarlem), STROOM (Den Haag) en Irrational Library (Haarlem).

Studenten van de ArtEZ kunstacademie Zwolle beschilderden o.l.v. TRIK (docent aan ArtEZ, Zwolle) buiten bij Nieuwe Vide schuttingen met een verhaal over Frankenstein. Er deden 20 studenten mee, als onderdeel van ons project rond Stripedagen Haarlem 2018, dat in het teken stond van Frankenstein.





NIEUWE VIDE ACADEMY YIPPY YA YEE



STRIPDAGEN HAARLEM





ORGANISATIE & HUISVESTING

In 2018 werd er gewerkt in de volgende organisatiestructuur: Algemeen directeur/curator, Lennard Dost en project coördinator, Ytje Veenstra. Dost werkte 28 uur per week bij Nieuwe Vide en Veenstra 20 uur, beiden als ZZP-er. Dost en Veenstra bereidden samen de projecten voor en vormden ook samen de hoofdredactie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity. Samen deden zij ook de subsidieaanvragen en de verantwoordingen richting fondsen en overheid. Dost heeft begin december 2018 aan het bestuur laten weten per eind januari 2019 Nieuwe Vide na bijna vier jaar te zullen verlaten.

Wil Maris was in 2018 dienst als beheerder van de stichting Nieuwe Vide voor 18 uur per week. Zij is contactpersoon naar de huurders en regelt alle aan de stichting gerelateerde zaken.

Saskia Burggraaf was op vrijwillige basis medewerker Communicatie voor een halve dag per week. Vanaf juli 2018 werd zij daarbij ter zijde gestaan door Sietske Roorda, die voor een dag per week op ZZP-basis bij Nieuwe Vide werkzaam is.

Kunstenaar Bernardo Zanotta hielp op projectbasis bij de organisatie. Stefan Cammeraat en Koen Kloosterhuis hielpen op projectbasis bij de bouw van projecten.

Verder organiseerde Katayoun Arian de Nieuwe Vide CineClub en Geertje van de Kamp de Nieuwe Vide Academy. Jaromir Mulders organiseerde aan het begin van 2018 de Sound Hack-space workshop-reeks en aan het eind van het jaar Nieuwe Vide's deel van het GOLF-festival.

Nia Konstantinova hielp op ZZP-basis bij de organisatie van de solo-expositie van Bernardo Zanotta en bij Bernardo Zanotta's presentatie (namens Nieuwe Vide) als onderdeel van de Haarlemse Herfst. TRIK organiseerde aan het eind van het jaar het Planet Vide-project, dat een samenwerking was met jongerenorganisatie Triple Threat (Haarlem) en Haags HipHop Centrum (Den Haag). Zij allen werkten op ZZP basis.

VRIJWILLIGERS

In 2018 waren onder andere de volgende vrijwilligers aan Nieuwe Vide verbonden: Edward Fikier, Ricky Schonehage, Inne Feenstra, Kika Schipper, Marinus de Beer, Bogdan Andrei Bordeianu en Eva Salyova. Zij waren suppoost, kookten, maakten foto's, assisteerden tijdens openingen en/of werkten mee aan de opbouw van tentoonstellingen.

STAGES

In de week van 5 t/m 9 februari 2018 liep een student van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) een snuffelstage bij Nieuwe Vide. De student werd specifiek ingezet bij de voorbereiding van onze presentaties op de Not For Profit Art Party, die op 9 februari 2018 plaatsvond in Roodkapje (Rotterdam), en onderdeel was van de week van Art Rotterdam 2018 (7 t/m 10 februari 2018).

BESTUUR NIEUWE VIDE

Met de Code Cultural Governance in gedachte streeft Nieuwe Vide naar een brede samenstelling van het bestuur, met leden met verschillende expertises en verschillende achtergronden. Het bestuur oefent toezicht uit op de directie en is eindverantwoordelijk. Vier keer per jaar is er een (formele) bestuursvergadering, daarnaast is er regelmatig extra overleg over specifieke onderwerpen. De directeur van Nieuwe Vide is bij het formele bestuursoverleg altijd en bij ander overleg vaak aanwezig. De atelierhuurders van Nieuwe Vide zijn met twee personen vertegenwoordigd in het bestuur. Het lidmaatschap en werk van het bestuur is onbezoldigd. Wij onderschrijven de Governance Code Cultuur. Dit staat ook vermeld op onze website.

In 2018 is Mariëtte Dölle teruggetreden uit het bestuur. Haar plek is ingenomen door Geert-Jan Davelaar, coördinator Educatie, Exploratie en Publieksbegeleiding bij het Frans Hals Museum (Haarlem).

Het bestuur bestaat per 1 januari 2019 uit:

- » Irmgard Noordhoek - eigenaar IN-Management, project- en programmamanagement
Creatieve Industrie en Innovatie, voorzitter
- » Geert-Jan Davelaar – coördinator Educatie, Exploratie en Publieksbegeleiding bij het



Frans Hals Museum, secretaris

- » Bert Hijgenaar – commercial director Western Europe HUAWEI Technologies, penningmeester
- » Marjolein Costers – oprichter en partner LUX Advocaten, algemeen bestuurslid
- » Ilona Plaum – beeldend kunstenaar en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid
- » Maarten Bolten – vioolbouwer en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid

HUISVESTING

Nieuwe Vide huurde het gebouw op het Nieuwe Energie Terrein tot april 2018 van Haarlem Energy BV, onderdeel van Imca Vastgoed (www.imca-vastgoed.nl). Inmiddels is Lingotto de nieuwe eigenaar van het terrein. Lingotto is projectontwikkelaar, gevestigd te Amsterdam, en heeft o.a. de voormalige Shell toren, ook wel bekend als toren Overhoeks, in Amsterdam Noord ontwikkeld, vlakbij het IJ. www.lingotto.nl

Begin 2018 is met Lingotto onderhandeld over een nieuw huurcontract, met als resultaat dat inmiddels een nieuw tijdelijk huurcontract is afgesloten, met als looptijd eind 2020. Het ziet er naar uit dat Nieuwe Vide op dat moment een nieuwe locatie nodig heeft, omdat Lingotto de intentie heeft het pand grondig te gaan verbouwen. Dat baart ons vanzelfsprekend ernstige zorgen. Met de gemeente zijn er gesprekken gestart over (alternatieve) huisvesting. Wij hopen dat Nieuwe Vide niet kind van de rekening van de gebiedsontwikkeling wordt, met name niet nu het zo goed gaat op andere vlakken.

Het pand vereiste ook in 2018 dringend groot onderhoud. In de tweede helft van 2018 is door de nieuwe eigenaar de kelder asbest vrij gemaakt. Ook is het riool gerepareerd.

BROEDPLAATS

Stichting Nieuwe Vide is niet alleen een spraakmakende presentatie-instelling, maar verhuurt ook studio's voor kunstenaars. In totaal hebben we 27 studio's van verschillende afmetingen. Op onze website vindt u een overzicht van onze huurders. (www.nieuwevide.nl/studio):

- » Marianne Hotske Hamersma (beeldend kunstenaar)
- » Saskia Burggraaf (beeldend Kunstenaar)
- » Jan Kuhlemeier / Judith Pool (beide beeldend kunstenaar)
- » Gosse van der Leij (beeldend kunstenaar)
- » Lex van der Meij (beeldend kunstenaar)
- » Anno Dijkstra (beeldend kunstenaar)
- » Corinne Bonsma/ Roman Willems (beide beeldend kunstenaar)
- » Federico Murgia (beeldend kunstenaar)
- » Arthur Roy (beeldend kunstenaar)
- » Robert van Luijk (beeldend kunstenaar)
- » TRIK (politiek tekenaar)
- » BrrBrr (grafisch ontwerp)
- » Jelle Elferink (illustrator/ grafisch ontwerp)
- » Henk van der Beek (illustrator)
- » Johan Klungel (illustrator/ animator)

- » Miranda Stet (animator)
- » Maarten Bolten (instrumentenbouwer)
- » Nienke Veneboer en Iris Rozeboom (beiden fotograaf)
- » Sietse Damen (geluidsstudio)
- » Janna Runderkamp (productontwerper)
- » Mariken Straat (fondsenwerver, projectcoördinator Kunstfort Vijfhuizen)
- » Carline Coehorst / Chris Muyres (tekstbureau/ grafisch- en productontwerp)

Sommige huurders delen een studio, vandaar dat er hier en daar twee namen bij elkaar staan genoemd. Dit is de actuele lijst van huurders.

In 2018 hebben Vito Willems, Studio WhooHoo!, Hilde Buiten, Beth Namenwirth en Pieter Kamp de huur opgezegd. Daarvoor in de plaats zijn gekomen: Jim Mooijekind (kunstenaar), Jelle Elferink (grafisch ontwerper en illustrator), Roman Willems, Janna Runderkamp (productontwerper), en Nienke Veneboer (fotograaf).

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en creatieven die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige huurders, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. De ballotagecommissie bestaat uit een aantal mensen van de organisatie en een aantal huurders. Vanuit de huurders zaten Maarten Bolten en Beth Namenwirth in 2018 in de ballotagecommissie.

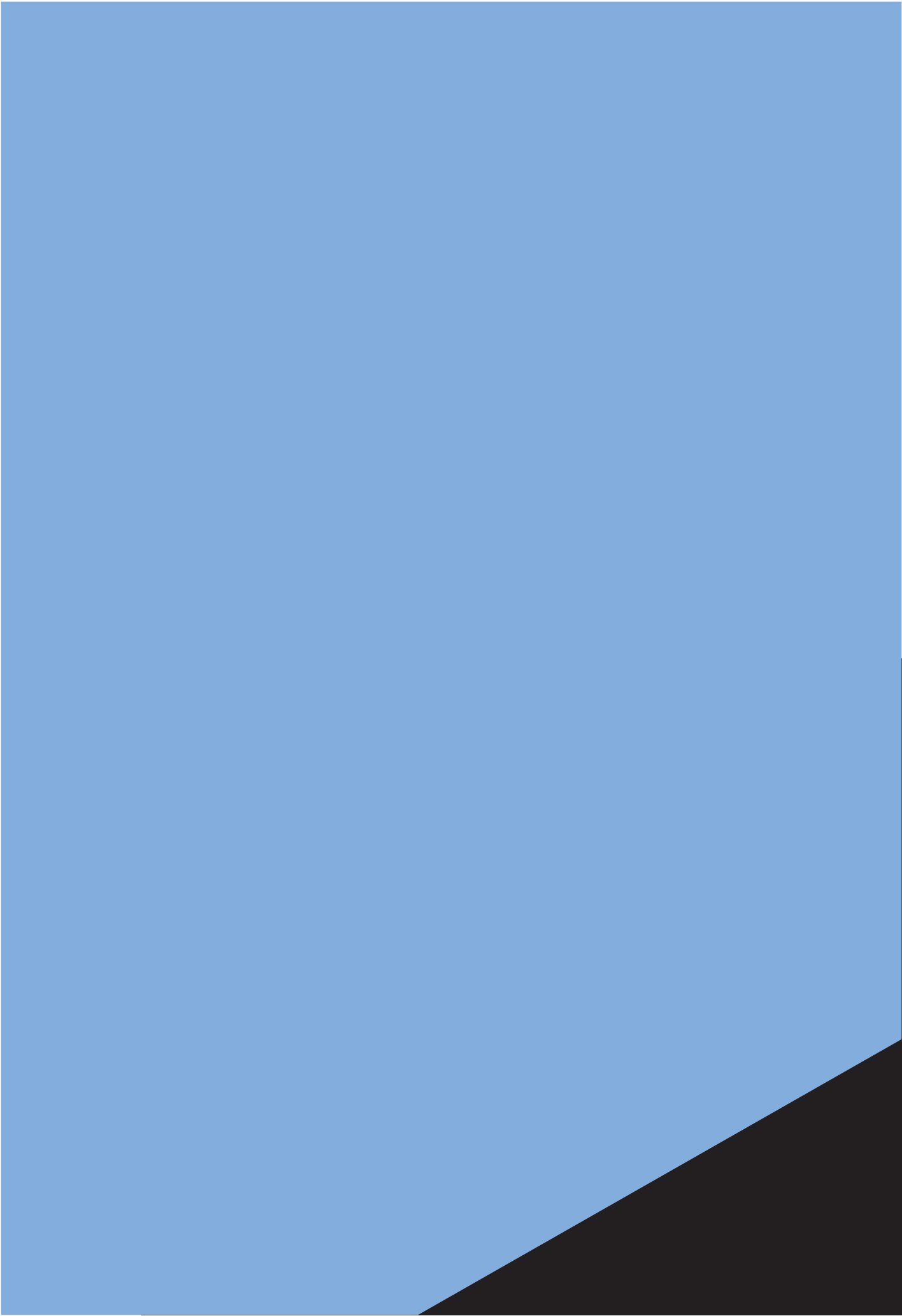
Nieuwe Vide wil veel aandacht besteden aan het vergroten van de interne gemeenschappelijkheid door het organiseren van activiteiten en het bieden van informatie. Op regelmatige basis worden de huurders middels een interne nieuwsbrief op de hoogte gebracht van ontwikkelingen en activiteiten. Als de programmering er aanleiding toe geeft, worden huurders betrokken bij het programma. Zoals TRIK met voormalig huurder Stefan Kasper (samen opererend onder de naam DUONAR) de tentoonstelling rond Stripedagen Haarlem 2018 samenstelde in Nieuwe Vide. Vito Willems programmeerde een avond met performances, vanwege zijn afscheid bij Nieuwe Vide. Willems vertrok in 2018 naar Berlijn, om daar verder te gaan studeren aan de Akademie der Künste.

Ook worden vele huurders, maar ook ex-huurders ingezet bij de activiteiten van Nieuwe Vide. Zo gaf huurder TRIK een workshop en hij maakte illustraties voor onze magazines en ontwierp een tentoonstellingslogo. Johan Klungel gaf ook een workshop. Grafisch ontwerp bureau BrrBrr ontwerpt de Nieuwe Vide seizoensflyers. Oud-studio huurder Schwantz (Hans Klaver, bekend van de strip "Beestjes" in de kranten de Spits en de Metro) maakte een strip voor de achtste editie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity, waarmee we ons onderzoek naar de counterculture in 2018 afsloten. Huurder en kunstenaar Saskia Burggraaf is sinds eind 2015 bij Nieuwe Vide de PR & Communicatie medewerker en ex-studio huurder Geertje van de Kamp is vanaf 2017 docent van Nieuwe Vide Academy. Ytje Veenstra huurde in het verleden ook een studio in Nieuwe Vide, ze was een tijd bestuurslid, en is nu bij Nieuwe Vide werkzaam als project coördinator. Bovendien lunchten verschillende huurders wekelijks mee tijdens de Soephoeck met de buurt.



De huurders in het pand ontvangen wekelijks bezoekers, waaronder galeriehouders, kunstliefhebbers, potentiële kopers van kunstwerken, schoolklassen voor een atelierbezoek of workshop, stagiaires en andere kunstenaars/ ontwerpers voor samenwerkingsverbanden. Dit zijn bezoekersaantallen die niet meegerekend zijn in het totaal. Maar deze bezoekers zorgen ook buiten openingstijden van exposities en randprogrammering voor reuring.







COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

Over de gehele linie is er een kleine stijging via sociale media gerealiseerd:

BEZOEKERSAANTALLEN PER ACTIVITEIT

SOORT	2018*	2017**
Twitter	1294	1255
Facebook	4204	4224
Instagram	1410	1206

* meetpunt voorjaar 2019

** meetpunt voorjaar 2018

De openingstijden zijn onveranderd gebleven (tijdens exposities: donderdag t/m zondag 12.00 – 17.00u). Openingen van exposities vonden doorgaans plaats op vrijdagavond.

We hebben in 2018 geadverteerd in kunstmagazines als Metropolis M en Tubelight en in de Haarlem XL Uitagenda. Ook plaatsten we in 2018 online banners op de websites van Metropolis M en Tubelight. Daarnaast werden de projecten gepromoot via Facebook advertenties. Voor de expositie Dr Ranoud's Lab – waarmee Nieuwe Vide meedeed aan Stripdagen Haarlem 2018 – werd een advertentie gezet in stripmagazine Zone 5300. Ook werd voor dat project een advertentie gezet in de special die Haarlem XL maakte over Stripdagen Haarlem 2018.

In 2018 is door de jongeren die meededen aan Nieuwe Vide Academy 2018 ter promotie van hun expositie een social media promotiefilmpje gemaakt. Het filmpje werd gedeeld op Facebook.

Per project worden posters gemaakt die worden opgehangen op de ramen van ons kantoor.

Nieuwe Vide werkt met seizoensflyers, waarin de programmering per seizoen wordt gepromoot. Die flyers worden lokaal en regionaal verspreid, zodat activiteiten goed zichtbaar worden aangekondigd. De flyers worden o.a. opgestuurd naar alle Nederlandse presentatie-instellingen, en grote musea/kunstcentra in de Randstad.

VAKBEZOEK

Ytje Veenstra gaf op 18 september 2018 een rondleiding door Nieuwe Vide aan een delegatie van Triodos bank. De vertegenwoordigers van Triodos bezochten die dag talrijke culturele instanties in Haarlem.

BUITEN DE DEUR

- » Op 8 juni 2018 nam Nieuwe Vide directeur Lennard Dost als professional deel aan de portfolio pitch van de afdeling Beeldende Kunst van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK). Vierdejaars studenten pitchten het idee waarmee ze wilden afstuderen en presenteerden hun website.
- » Ytje Veenstra was vanuit Nieuwe Vide aanwezig bij 3 overlegvergaderingen in het kader van de Samenwerking Kleine Instellingen. Deze overlegvergadering is in 2018 in het leven geroepen om tot intensievere samenwerking te komen met Haarlemse partijen. De instellingen die aanwezig zijn bij de overlegvergadering zijn: 37PK, De Pletterij, ABC Architectuurcentrum, en Nieuwe Vide. Data van de vergaderingen waren 9 mei (locatie: De Pletterij), 12 juli (locatie: De Pletterij), en 11 december (locatie: ABC Architectuurcentrum).
- » Ytje Veenstra bezocht van 27 november t/m 3 december de stad Glasgow, om zich te oriënteren en mogelijke samenwerkingen te onderzoeken. Ze bracht o.a. een bezoek aan David Dale Gallery, The Common Guild, Market Gallery, Transmission en Glasgow Zine Library.

PERS

Wat betreft aandacht van de pers was 2018 een goed jaar. Op nationaal niveau wist De Volkskrant ons te vinden. Op lokaal niveau kregen we veel aandacht van het Haarlems Dagblad (13 artikelen). Daarnaast is er vanuit de kunstvakpers aandacht geweest van bijvoorbeeld Metropolis M (twee artikels) en Jegens & Tevens. Met name onze tentoonstelling 'We are as gods and might as well get good at it' deed het goed (drie artikelen) met ook landelijke aandacht. De Volkskrant en Metropolis M schreven er bijvoorbeeld recensies over.

In totaal waren er 27 persuitingen in 2018.

In bijlage 3 is een deel van de persuitingen/artikelen toegevoegd.

BEZOEKERSAANTALLEN PER ACTIVITEIT

ACTIVITEIT	2018	2017	2016
Nieuwe Vide Cineclub	103		
Big Stories need Human Stakes	130		
Ether Snuiven	64		
Make Room! Make Room!	98		
The Broom of the System	148		
Dr. Ranoud's Lab	301		
Nieuwe Vide Studio's#3: Jaromir Mulders	30		
Farewell! (Till Soon)	60		
We are as gods and might as well get good at it	203		
Kunstlijn 2018 inclusief lezingenmiddag Counter Culture	420		
Nieuwe Vide Academy 2018: Yippie Ya Yee	196		
Soephoeck	840		
GOLF-festival	56		
Sound Hackspace workshops	75		
Nieuwe Vide Cineclub 2018 workshops	8		
TOTAAL IN EN ROND NIEUWE VIDE	2732	2728	2691
Nieuwe Vide Cineclub screening op locatie (De Pletterij)	52		
Sound Hackspace performance avond op locatie (De Pletterij)	54		
Deelname aan kunstbeurs Supermarket 2018 (Stockholm)	3500		
Nieuwe Vide deelname aan Houtfestival 2018	8000		
Haarlemse Herfst 2018: presentatie op locatie (Stal Manege Vosse)	50		
Planet Vide workshops op locatie (Schalkwijk winkelcentrum)	50		
TOTAAL EXTERNE ACTIVITEITEN	11706	11443	13752
TOTAAL	14438	14171	16443





BIJLAGE 1

Verslag per project 2018

Op de volgende pagina's vindt u een beknopte beschrijving van de tentoonstellingen en verwante evenementen die hebben plaatsgevonden als onderdeel van ons jaarprogramma 2018.



BIG STORIES NEED HUMAN STAKES

DATA: 2 FEBRUARI – 4 MAART 2018

Met: Andrew Norman Wilson, Lance Wakeling, Ruben van de Ven, Bohye Woo, Ivette 'Mrova' Zub, Hadas Amster

Curator: Lennard Dost

De titel van de tentoonstelling - "Big Stories need human stakes" - was een quote van de bekende Amerikaanse computerprogrammeur, schrijver en internetactivist Aaron Swartz (1986-2013). Hij werd in 2012 vanwege het openbaar maken van meer dan vier miljoen documenten van het MIT (Massachusetts Institute of Technology) die waren geplaatst op het JSTOR netwerk (een digitale bibliotheek, opgericht in 1995) gearresteerd en onder andere aangeklaagd voor computerfraude. Als Swartz schuldig was bevonden, had hij 35 jaar gevangenisstraf kunnen krijgen, plus een boete van 1 miljoen dollar. Swartz, die al jaren aan een depressie leed en daar geen geheim van maakte, werd volgens velen gebruikt als afschrikwekkend voorbeeld voor andere hackers. Nog voor de rechtzaak kon beginnen pleegde hij zelfmoord.

"Big stories need human stakes" betekent zoveel als: offer jezelf op voor dat grotere doel/verhaal. Geef je voor de volle honderd procent. In het geval van Swartz was dat doel: de vrijheid en openbaarheid van informatie. Informatie, ook die van de overheid, moet voor iedereen beschikbaar zijn.

In 2018 precies vijf jaar geleden, stipten we vragen aan zoals: "Hoe gaan we om met klokkenluiders?", "Wat is de invloed van technologygiganten als Google op openbare ruimte en private ruimte", "Wat is hun invloed op het openbaar maken van documenten en informatie?" en "Wie profiteert er van het achterhouden van informatie?".

Hadas Amster maakte voor de expositie nieuw werk. Amster woonde enige tijd naast Benjamin Netanyahu; de straat is afgezet en er zijn overal camera's opgezet. Ze maakte er een pixelatie-animatie over. De beelden die ze hiervoor gebruikte mogen officieel niet vertoond worden, omdat alles wat er om het huis van Netanyahu gebeurt, geheim moet blijven. Surveillance en inbraak op je privéleven komt zo wel heel dichtbij.

AANTAL BEZOEKERS

130

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Nieuwe Vide eerst internetactivist Aaron Swartz, 29 januari 2018

TEMPLE OF THE DIGITAL ORACLE

MAY THE MILLENNIAL RITUAL OF THE DIGITAL ORACLE,
SOURCE OF HIGH-SPEED MASSIVE DATA AND UNENDING ACCESS POINTS,
GIVE US THE ABILITY TO RECEIVE INSIGHT,
AND REINFORCE THE SACRED BANDWIDTH EXPRESSED
THROUGH THE TRANS-ATLANTIC CABLES THAT LINK
THE DIVINE FORCES OF THE WORLD WIDE WEB.

THERE ARE FOUR ORACLES WHO SERVE AS THE
MESSENGERS OF THE INTERNET GOD.
EACH OF THEM DELIVER ANSWERS IN FOUR
DIFFERENT ASPECTS OF LIFE. CLICK ONE ORACLE
DEPENDING ON THE ANSWERS YOU DESIRE.

HEALTH

by Midjourney

RELIGION

by Tigris

LOVE

by Midjourney

PEACE

by Perseus

IT IS A VIRTUAL NOURISHMENT,
TO HAVE SHARED THE SACRED RITUALS OF THE DIGITAL
MAY ALL BRING TO THE WEB THE FORCE
OF THE PRECIOUS DIVINE INTERNET





ETHER SNUIVEN

DATA: 9 MAART 2018

Met: Comes/van Dijk/Veldman Trio, Wabbesch, Dewi de Vree & Patrizia Ruthensteiner

Presentator: Henk Bakker

Curator: Lukas Simonis

Ether Snuiven wordt georganiseerd door kunstenaar Lukas Simonis. "ETHER SNUIVEN is de etherische performance/installatie/radiowaves live show van WORM (Rotterdam) in innige samenwerking met Klangendum". Deze keer vond de avond plaats in Nieuwe Vide.

Bij Ether Snuiven nodigt Simonis artiesten/kunstenaars uit die 'de ether' als canvas gebruiken; dat kan zijn op radiofonische wijze -dus; het maken van experimentele geluidsstukken voor aural gebruik, maar het kunnen ook kunstwerken of installaties zijn die van de ether gebruik maken om een unieke, tijdgebonden performance te maken. Het programma wordt stevast gepresenteerd door Henk Bakker (aka DJ BadVibes).

AANTAL BEZOEKERS:

64



MAKE ROOM! MAKE ROOM!

DATA: 16 MAART – 1 APRIL 2018

Met: Bernardo Zanutta

Curator: Lennard Dost

Bernardo Zanutta (1996, Porto Alegre) is een Braziliaanse kunstenaar die voornamelijk werkt met film- en video formats. Geïnteresseerd in collectieve processen gericht op 'performativity' en historische 'remaking', behandelt hij onderwerpen als sci-fi, 'counterculture' en hedendaagse iconografie. Zijn oeuvre omvat films, installaties, performances, fotografie en archiefonderzoek.

Over zijn solotentoonstelling bij Nieuwe Vide:

Maart 2001, Bernd Jürgen Brandes wordt lid van het forum Cannibal Café - waar hij een man die zich voordoet als 'Antrophagus' ontmoet. De twee cyber-kannibalen starten een affaire waar de wereld later dat jaar geschokt door zou worden, wat zou leiden tot het arresteren van de computer technicus Armin Meiwes in het kleine Duitse dorpje van Wüstefeld. Dit was het achtergrond verhaal voor een ruimtelijk experiment door kunstenaar Bernardo Zanutta, die in zijn expositie refereerde aan de Braziliaanse gemarginaliseerde film, Hitchcockian paranoia en 'slasher' film cultuur. De expositie bij Nieuwe Vide plaatste de kijker in het Cannibal Café en een eigenaardige homo erotische fantasie. De tentoonstelling bevatte onder andere een 'reenactment' van de Meiwes-Brandes affaire en een video-essay over het late jaren 70 'cannibal exploitation' genre. Het project van Zanutta begon met een week film maken in de expositieruimte in Nieuwe Vide. De officiële opening van de tentoonstelling was op 23 maart 18:00u. De tentoonstelling bevatte enkel nieuw werk, dat nooit eerder te zien was geweest. Zanutta was bij de opening aanwezig.

Nieuwe Vide steunt We Are Public. Voor een vaste bijdrage per maand kunnen cultuurliefhebbers speciaal geselecteerde concerten, exposities en evenementen door het hele land bezoeken. Onze exposities en randprogrammering zijn weliswaar gratis, maar we vinden het belangrijk om zo'n initiatief te steunen, zeker nu We Are Public ook in Haarlem actief is. Op de website van We Are public werd de expositie van Bernardo Zanutta uitgelicht. Manique Hendriks schreef hierover: "De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanutta werkt voornamelijk met film- en videoformats om zich hiermee te richten op collectieve processen. Vandaag is de opening van de expositie Make Room! Make Room!, een naam die verwijst naar de dystopische roman van schrijver Harry Harrison. De tentoonstelling situeert de kijker in het online forum Cannibal Café en diens eigenaardige homo-erotische fantasieën. Zo wordt je bijvoorbeeld geconfronteerd met de Rotenburg Kannibale affaire, waarbij het dagelijks leven werd beïnvloed door de komst van internet en het verlangen om een menselijk lichaam te verslinden."

AANTAL BEZOEKERS



SUPERMARKET ART FAIR 2018 (STOCKHOLM)

DATA: 12-15 APRIL 2018

Met: Bernardo Zanotta

Curator: Lennard Dost

Locatie: Supermarket, Stockholm

Openingstijden: donderdag-zaterdag 11-20u, zondag 11-18u

In 2018 deden we mee aan kunstbeurs Supermarket in Stockholm. Deze kunstbeurs brengt kunstenaarsinitiatieven wereldwijd samen. Supermarket is specifiek gericht op artist run spaces, -galeries en -initiatieven en geeft in die zin alle ruimte aan de kunstenaar. Omdat wij ook graag zoveel mogelijk ruimte geven aan kunstenaars, en hen ook graag zo goed mogelijk willen stimuleren, zijn Supermarket en Nieuwe Vide een goede match. Nieuwe Vide presenteerde op Supermarket de video-installatie "Lottery of Hunger" van de Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta. In zijn recente werk onderzoekt Zanotta de daad van kannibalisme en de relatie daarvan met 'queer historicising'. Verwijzend naar filmgeschiedenis, klassieke opera en 'counter culture', creëerde de kunstenaar een hybride narratief rond de verhalen van drie overlevenden van een schipbreuk en de "loterij van lichamen" waaraan ze deelnemen.

De presentatie bevatte enkel nieuw werk, dat nooit eerder te zien was.

Namens Nieuwe Vide bezochten Lennard Dost, Ytje Veenstra, Bernardo Zanotta en Jaromir Mulders Supermarket.

AANTAL BEZOEKERS:

3500 (bron: Supermarket organisatie)

PERS

1. The Last Mass mail, Kritiklabbet at Supermarket 2018 (Stockholm), auteur: Vickson, To become a ghost you need to have lived, 14 april 2018



VENDS B

THE BROOM OF THE SYSTEM

DATA: 20 APRIL – 13 MEI 2018

Met: Daniel Dennis de Wit – Katharina Zimmerhackl – Michiel Westbeek – Delphine Bedel – Pia Louwerens – Bettina Hutschek

Curator: Lennard Dost

Een debuut brengt verwachtingen met zich mee. Vooral als de schrijver David Foster Wallace (1962 - 2008) is, die later wereldberoemd zou worden met zijn tweede boek; "Infinite Jest" (1996). *The Broom of the System* (1987) – oftewel: De bezem van het systeem – gaat over Lenore Stonecipher Beadsman, die op een zekere dag verneemt dat haar overgrootmoeder is verdwenen uit een verpleegtehuis, en op dat moment een zoektocht begint, geholpen door haar vriend. Het boek reflecteert op de Amerikaanse cultuur, maar bijvoorbeeld ook op het belang van context en taal. Beadsman's oma was leerling geweest van Ludwig Wittgenstein. Zes kunstenaars is bij dit project gevraagd met *The Broom of The System* in het hoofd nieuw werk te maken, en zich dus te verhouden tot deze spannende, beloftevolle eersteling van Foster Wallace, die zijn boek later zelf omschreef als 'mislukt'.

Met op de opening een performance door Xander Karskens (directeur De Ateliers) en Laurie Cluitmans (Conservator van het Centraal Museum, onafhankelijk curator en kunstcriticus) uit een scène van "Lenore vs Dr Jay". Daarnaast vonden op de opening performances plaats van kunstenaars Daniel Dennis de Wit en Pia Louwerens.

Alle kunstenaars maakten voor de expositie nieuw werk.

Katharina Zimmerhackl toonde haar werk *Surface Tension* (2018) tijdens deze expositie. Het stuk bestaat uit een herschikking van citaten die de vrouwelijke hoofdpersoon Lenore Beadsman beschijft uit het verhaal *The Broom of the System*. Door het tegenspreken van de wulpse omschrijvingen van haar lichaam, met meer "theoretische" reflecties op de relatie tussen taal en subjectiviteit, worden aspecten van een "letterlijke lichamelijkeheid" onderzocht, vooral met betrekking tot de toegewezen functie naar vrouwelijkheid. Het stuk is ingebed in een installatie, een setting die speelt met de tastbaarheid van geluid.

AANTAL BEZOEKERS

148

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Vide bezemt door cultuur VS, 20 april 2018



DR. RANOUD'S LAB

DATA: 26 MEI – 17 JUNI 2018

Met: Hanco Kolk, Bas de Wit, Jeroen Funke/Talitha Dijkhuizen, Lode Devroe, Nils Mühlenbruch, DUONAR (Stefan Kasper & TRIK).

Curatoren: DUONAR

In 2018 was het precies 200 jaar geleden dat Mary Shelley het boek 'Frankenstein; of, 'The Modern Prometheus' schreef. Vandaar dat Stripedagen Haarlem in 2018 in het teken stond van Frankenstein, en wij het project Dr. Ranoud's Lab organiseerden, naar een idee van DUONAR (RANOUD achterstevoren).

6 ledematen, 6 deelnemers, geen regels. Elke deelnemer/collectief kreeg een ledemaat toegewezen. Dus hoofd, romp, 2 x arm, 2 x been. De gevraagde mensen waren divers, de expositie werd een verrassing. Alle ledematen samen 'vormden' de expositie, als een nieuwe creatie en eerbetoon aan het monster van Frankenstein.

Tijdens de Stripedagen Haarlem (25 mei t/m 3 juni) was de expositie elke dag geopend van 11:00u tot 17:00u. Na 3 juni was de expositie open op donderdag t/m zondag, van 12:00u tot 17:00u.

Alle kunstenaars maakten voor de expositie nieuw werk. Nils Mühlenbruch / Drifter TV maakte het werk 'Head of heads': Geprojecteerde animaties en geluid konden met een bedieningpaneel worden bestuurd. De installatie toont een hoofd dat is opgebouwd uit foto-fragmenten en grafische elementen. De animaties bevatten geluiden die zowel herkenbare als onherkenbare woorden en klanken uitdrukken. Doormiddel van de interactie kan de beschouwer het hoofd tot leven brengen. De titel 'Head of heads' refereert in eerste instantie aan de – in de maffia gangbare – aanduiding voor 'de baas': capo di tutti capi, hoofd van alle hoofden, baas der bazen. Het hoofd dat hier wordt tentoongesteld is echter zelf samengesteld uit verschillende hoofden. Elk hoofd vertegenwoordigt een specifieke persoonlijkheid die om aandacht vraagt. De vraag rijst wie de baas is binnen het hoofd, het is aan de bezoeker om te spelen met deze verschillende persoonlijkheden en identiteiten.

Eerstejaars studenten Illustration & Design ArteZ Zwolle beschilderden onder leiding van docent TRIK een aantal grote houten panelen, die buiten op het terrein aan hekken waren bevestigd. Het thema van deze gezamenlijke schildering was de schrijfster Mary Shelley en haar boek 'Frankenstein'.

AANTAL BEZOEKERS

401

PERS

1. VPRO, Nooit meer Slapen Radio, interview met TRIK, 25 mei 2018. https://www.vpro.nl/nooit-meerslapen/speel~RBX_VPRO_12069817~met-o-a-illustrator-jasper-rietman-cartoonist-trik-en-louis-gauthier-nooit-meer-slapen~.html
2. Haarlems Dagblad, auteur: Paul Lips, Bizarre ledematen in de spotlight, 11 juni 2018



NIEUWE VIDE STUDIO'S #3: JAROMIR MULDER'S

DATA: 29 JUNI – 1 JULI 2018

Met: Jaromir Mulders

Curator: Lennard Dost

Jaromir Mulders was in 2018 organisator van Nieuwe Vide's Sound Hackspace en ook van Nieuwe Vide's dag van het GOLF-festival. Mulders is in 2018 afgestudeerd in de richting Muziek en Technologie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en is programmeur, componist en ontwerper. Hij is geïnteresseerd in het creëren van systemen die geluid produceren, gebaseerd op visuele input. Zo ontwerpt en programmeert hij zijn eigen synthesizer, en maakt hij nieuwe effecten.

Nieuwe Vide Studio's is een initiatief dat in 2017 werd gestart om kunstenaars uit het gebouw een platform te geven. Vanuit deze reeks geven we kunstenaars die bij ons een studio huren - of nauw zijn betrokken bij onze organisatie - twee keer per jaar de mogelijkheid om een weekend lang uit te pakken in de expositieruimte. Eigenlijk laten we met deze reeks dus zien wat Nieuwe Vide als broedplaats in huis heeft.

In de audiovisuele performance 'Perspectief, Torens en Vervorming' rijzen klinkende objecten op uit de mist. De objecten creëerden een klinkend driedimensionaal landschap. Het landschap werd live bewerkt door Jaromir Mulders, waardoor nieuw beeld en geluid ontstond.

Het werk werd eerst live gespeeld - tijdens de opening - en bleef daarna staan als installatie. Mulders was zelf ook op zaterdag en zondag aanwezig.

AANTAL BEZOEKERS

30

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Act met geluiden Jaromir Mulders, 28 juni 2018





FAREWELL! (TILL SOON)

DATA: 13 JULI 2018

Met: Jaromir Mulders, Vito Willems & Bin Go,

DEATH2SEAGULL (Jim Mooijekind & Christian Thomsen), Mark IJzerman,

Medicijnman Oude Schildpad (Rob Fenger), Karl Wille (Vincent Van Dijck),

Fjørsk (Christian Thomsen), Discjockey Beau Enfant (Jim Mooijekind)

Curator: Vito Willems

Nieuwe Vide studiohuurder en veelbelovend talent Vito Willems zegde in 2018 zijn huur op, om verder te kunnen gaan studeren aan Akademie der Kunste Berlin. Om afscheid te kunnen nemen van al zijn vrienden, medehuurders en collega's, organiseerde hij een spetterend afscheidsfeest in Nieuwe Vide, met muziek, performance en audiovisuele installaties.

AANTAL BEZOEKERS

80



WE ARE AS GODS AND MIGHT AS WELL GET GOOD AT IT

DATA: 7 SEPTEMBER – 4 NOVEMBER 2018

**Met: Seamus Nolan – Delphine Bedel & Luke Nyman (in samenwerking met Studio A-Z) –
Koen Kloosterhuis – Azahara Cerezo – Anna Moreno**

Curator: Lennard Dost

De Whole Earth Catalog was een papieren gids, opgericht en uitgegeven door de Amerikaan Stewart Brand tussen 1968 en 1972. De catalogus was geliefd bij hippies en aanhangers van de tegencultuur. Brand speelde een belangrijke rol bij de tegencultuur in het California van de jaren zestig van de vorige eeuw en specifiek in de San Francisco Bay Area in de Verenigde Staten. In zijn Whole Earth Catalog schreef hij over ecologie, maar ook over nieuwe technologieën en de relatie tussen beide. Brand geloofde sterk in de kracht van zelfscholing en de nieuwe technologie, en muntte als zodanig bijvoorbeeld de term 'personal computer'.

Ook was hij betrokken bij de organisatie van de eerste internationale hackersbijeenkomst in 1984. In de Whole Earth Catalog vond je informatie die van pas kwam als je zelfvoorzienend probeerde te leven: reviews over boeken en tuingereedschap, kaarten, speciale kleding, lasapparatuur, personal computers et cetera.

Met 'We are as gods and might as well get good at it' onderzochten we, precies 50 jaar na de oprichting van het magazine, de erfenis en actuele betekenis van Whole Earth Catalog. De titel van expositie is de zin die Brand schreef op de titelpagina van Whole Earth Catalog. Vier van de vijf kunstenaars maakten speciaal voor deze tentoonstelling nieuw werk. Delphine Bedel presenteerde nieuw werk getiteld Silence is Broken, geïnspireerd op de nalatenschap van de Whole Earth Catalog (WEC) uit de jaren '70 bestaande uit een cyberfeministische performance en een posterserie. Tijdens de opening, heeft ze live opgetreden met de muzikant Luke Nyman. De ontwerpers Alex Roidl en Zalán Szakácks ontwikkelden een nieuw generatief videowerk speciaal voor de performance, en hebben een serie poster ontworpen, gebaseerd op Delphine's performance tekst.





Wat is de nalatenschap van de Whole Earth Catalog 50 jaar na dato? Onder het motto “toegang tot gereedschap”, maakte WEC een lijst en recenseerde allerlei producten, gerelateerd aan ecologie, alternatieve educatie, Doe-Het-Zelf cultuur en zelfvoorziening, maar vele sociale en politieke onderwerpen uit deze tijd werden noch geadresseerd noch verslagen door het tijdschrift. Gebruikmakend van geprint materiaal en de brede definitie van “gereedschap”, begon Delphine Bedel, geïnspireerd door de catalogus, haar eigen toolkit te maken. The Feminist Toolkit. Silence is Broken is het eerste deel van een groter multi-format samenwerkingsproject. Schrijver en dichter Audre Lorde schreef: ‘Your silence will not protect you’. Wat is er voor nodig om je uit te spreken en terug te praten, of om te blijven zwijgen? Welke ervaringen moeten we delen? Welk gereedschap is nodig om te creëren?

AANTAL BEZOEKERS

203

PERS

1. Metropolis M, auteur: Liesbeth Visee, Stay Hungry, Stay Foolish. Een hedendaagse visie op de Whole Earth Catalog, 28 september 2018.
https://www.metropolism.com/nl/reviews/36299_nieuwe_vide_whole_earth_catalog
2. Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Whole Earth Catalog inspireert, 12 september 2018
3. De Volkskrant, auteur: Merel Bem, Heel de wereld, 5 oktober 2018



COUNTERCULTURE NOW

(tijdens het kunstlijn weekend 4 november)– lezingenprogramma

DATUM: 3 NOVEMBER 2018

Met: *Bernardo Zannotta (filmmaker, beeldend kunstenaar, Amsterdam), Ross Bradshaw (oprichter en eigenaar van RADICAL bookshop Five Leaves in Nottingham, UK/medeoprichter van London Radical Book Fair, Londen), Theo Ploeg (publicist, docent Maastricht Academy of Media Design & Technology (MAMDT, and iARTS), Manuel Luis Martinez (Professor of Literature and Creative Writing, University of Texas-Dallas), Natascha Hagenbeek (kunstenaar, Amsterdam), Jim Campers (fotograaf, Antwerpen).*

Curatoren: *Lennard Dost & Ytje Veenstra*

AFSLUITING VAN WE ARE AS GODS EXPOSITIE/PROGRAMMA

In 2016, 2017 & 2018 deed Nieuwe Vide onderzoek naar wat 'tegencultuur' anno nu nog betekent. In ons programma hadden we speciale aandacht voor de denkbeelden van een vorige generatie (Beckett, Pynchon, Brecht, Beat Generatie). Op zaterdag 3 november 2018 sloten we ons 3-jarig onderzoek af met een dag met lezingen, waarin we o.a. op zoek gaan naar de ruimte voor de counterculture anno nu.

Deze datum werd gekozen omdat het samenviel met de Kunstlijn Haarlem die elk jaar plaatsvindt tijdens het eerste weekend van november. Musea, galleries en individuele kunstenaars in Haarlem zetten hun deuren open voor publiek. Ook omdat er tijdens het kunstlijn weekend veel bezoekers op de been zijn in Haarlem, besloten we deze afsluiting gelijktijdig plaats te laten vinden, zodat we aan bezoekers een mooi programma konden presenteren. Tegelijkertijd was dit evenement een afsluiting van de expositie *We Are As Gods*, waardoor er, naast het lezingenprogramma, ook een expositie te bezichtigen was, die een duidelijke link had met de lezingen en presentaties.

Ook mensen die zich niet of nauwelijks met kunst bezighouden komen op dit evenement af. Voor Nieuwe Vide is dit een uitgelezen kans om ook aan hun te laten zien wat er zoal binnen het gebouw gebeurt. De huurders van studio's binnen Nieuwe Vide sloegen de handen ineen voor een expositie door het hele gebouw.

De projectruimte was voor de gelegenheid ingericht als een huiskamer waar bezoekers even konden zitten, onder het genot van een hapje en een drankje.

PROGRAMMA

12.00 – 12.15 – inloop

12.15 – 12.20 – welkomstwoord door Lennard Dost en Ytje Veenstra

12.20 – 13.10 – lezing door Theo Ploeg

13.10 – 14.00 – lezing door Ross Bradshaw

14.00 – 14.15 – korte pauze

14.15 – 15.05 – lezing door Natascha Hagenbeek

15.05 – 15.55 – lezing door Manuel Luis Martinez

WAAR KAN JE JOUW GROENTE- EN FRUIT AFVAL INLEVEREN?

1
Lever 24 uur per dag je gft-afval in bij ons loket op de Jager Leijensstraat 24.
Wij brengen jouw gft-afval naar onze composteerders en maken er weer vruchtbare aarde van.

2
Wat kan wel af niet op onze composthoop?

Wel:	Niet:
- resten van groenten-afval	- composteerbare verpakkingen
- resten van vers fruit/afval	- beton
- biologische afval van huishoudelijk afval	- glas
- resten van vlees	- olie, vetten en vloeibare vloeistoffen
- resten van vis	- resten van bouwafval
- resten van kaas	- resten van elektrisch afval
- resten van eieren	- resten van metaal
- resten van plantaardige olie	- resten van papier
- resten van koffie	- resten van plastic
- resten van thee	- resten van textiel
- resten van wijn	- resten van andere materialen

3
Ziek je voor je bijdrage aan een betere wereld?
www.xanchange.nl





15.55 – 16.10 – korte pauze

16.10 – 17.00 – lezing door Bernardo Zanotta

17.00 – 17.50 – lezing door Jim Campers

17.50 – 18.30 – eten en drinken

Natascha Hagenbeek, Ross Bradshaw en Manuel Luis Martinez kwamen speciaal voor hun lezing over uit het buitenland.

We maakten ter afsluiting van ons 3-jarige programma ook een publicatie over de counterculture. De extra dikke publicatie had als titel 'Counterculture Now'. Auteurs: Joanna Freer, George Vermij, Theo Ploeg, Jim Campers, Alice Rigdway, Susan Lewak, Kester Freriks, Geoff Bright & Gillian Whiteley, Ross Bradshaw, Manuel Luis Martinez, Bernardo Zanotta, TRIK, Schwantz and Illustratie. De vormgeving werd gedaan door een team van studenten van het vak Design Office van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag): Maarten Meij, Laura Brouwer, Anna Moschioni, Nicoletta Radice, Denise Jansen en Isabella Giacomelli. Hoofdredactie: Lennard Dost & Ytje Veenstra. Het magazine verscheen eind december 2018. De presentatie vond plaats op 28 februari 2019.

TOTAAL AANTAL BEZOEKERS

420

NEUE



iARTS
MSTRCHT





YIPPIE YA YEE

DATA: 30 NOVEMBER T/M 16 DECEMBER 2018

Met: Andrea Neelissen, Brecht Kors, Brecht Wisman, Daisy Herron, Felix Jansen, Floris van Steijnen, Inne Feenstra, Lotta Tol, Yael Gebhardt

Docent/begeleider/coach: Geertje van de Kamp

Nieuwe Vide Academy is een jaarlijks kunstproject voor talentvolle jongeren die zich willen verdiepen in de hedendaagse kunst. Het kan worden beschouwd als een stevige introductie op hedendaagse kunst en kennismaking met de kunstwereld. Nieuwe Vide Academy is als traject speciaal bedoeld voor jongeren in de leeftijd van 14-19 jaar.

Van september t/m november 2018 kwamen de negen jongeren die meededen aan Editie 2018 twee keer per week samen. In die periode gingen de jongeren regelmatig op excursie en atelierbezoek. Ook ontwikkelden ze hun eigen beeld- en vormtaal, en leerden ze over wat tegencultuur precies is en hoe dat hen raakt. Uiteindelijk maakten de jongeren in Nieuwe Vide een expositie met eigen werk, waarbij counterculture het uitgangspunt was. De deelnemers baseerden hun werk op thema's die zij zelf op dit moment relevant vinden in de maatschappij, zoals: identiteit en gender.

'Yippie ya yee' was het resultaat van vijf maanden intensief werken. De tentoonstelling werd door de jongeren zelf samengesteld, en werd zeer enthousiast ontvangen door het aanwezige publiek.

DJ op de opening was Henkerchief (Henk van der Beek). Van der Beek huurt een atelier in Nieuwe Vide en heeft door zijn mentor- en docentschap bij Lentiz Onderwijsgroep (Vlaardingen) en als bandlid van performance/hiphop act 't Vlaggenschip een neus voor de jongerencultuur.

AANTAL BEZOEKERS

196



GOLF-FESTIVAL

DATA: 21 T/M 23 DECEMBER 2018

Met: Lucas Hoeben & Joost Nelissen, Mark IJzerman, Mariska de Groot, Jaromir Mulders & Marlinde Vos, Mike Rijnierse & Rob Bothof, Sanne Huijbregts & Joost Lijbaart, Oguz Büyükerberber & Tobias Klein, Joost Rekvelde & Rutger Zuydervelt & Dirk Serries, Timo Hoogland, Jarl Schulp, Peter Bruyn, Gijs Gieskes, Vito Willems, Nikki Hock, Leeza Pritychenko & Fien.

Locaties: 37PK (Haarlem), De Pletterij (Haarlem), Nieuwe Vide (Haarlem)

Curatoren: 37PK, De Pletterij, Nieuwe Vide.

Jaromir Mulders programmeerde namens Nieuwe Vide dag 3.

Het GOLF-festival is een nieuw driedaags festival met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid. GOLF werd in december 2018 voor het eerst georganiseerd door Haarlemse culturele instellingen 37PK, Nieuwe Vide en Pletterij in samenwerking met het Haagse kunstenaarsinitiatief Quartair. Het festival vond plaats op drie avonden, vrijdag 21, zaterdag 22 en zondag 23 december 2018 op drie locaties in Haarlem: 37PK, Pletterij en Nieuwe Vide, waarbij elke locatie een programma aanbiedt dat was toegespitst op het eigen karakter. De naam GOLF stond voor de manier waarop beeld en geluid tot ons komen, als golven, en voor de kunstenaars die tijdens dit festival een podium kregen en deel uitmaakten van een golf van nieuwe, spannende experimentele kunstvormen.

Tegenwoordig zijn beeld en geluid overal aanwezig, zowel in het dagelijks leven als in de hedendaagse kunst. Maar op welke manieren kunnen beeldende kunst en muziek op betekenisvolle wijze samengaan? Wat gebeurt er als performers uit die twee verschillende disciplines hun krachten bundelen? In welke mate laten klanken zich uitbeelden, of laten beelden zich verklanken? Tijdens GOLF-festival kwamen hedendaagse kunstenaars, componisten, musici, performers, ontwerpers, internationale grote namen en aanstormend talent samen in een vernieuwend programma en toonden zij grensverleggend werk.

VRIJDAG 21 DECEMBER | 37PK

19:30 Lucas Hoeben & Joost Nelissen | No New Museums and Other Stories

20:00 Mark IJzerman | Cantus Viscous

21:00 Mariska de Groot | Nibiru

21:45 Jaromir Mulders & Marlinde Vos | Boot, Work, Reboot

19:00-23:00 Mike Rijnierse & Rob Bothof | Piano / Forte

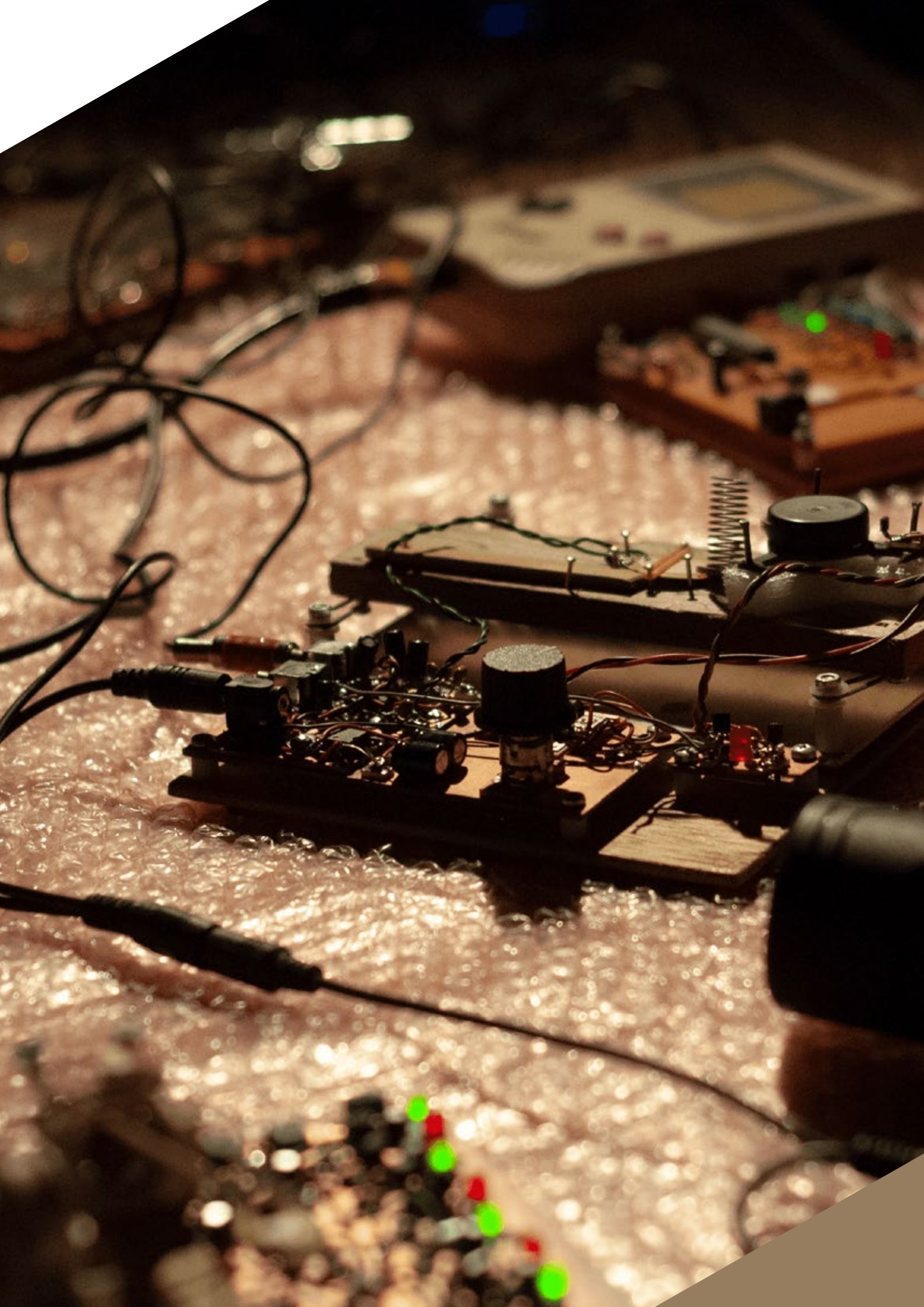
ZATERDAG 22 DECEMBER | DE PLETTERIJ

20:00 Sanne Huijbregts & Joost Lijbaart | Footage

21:00 Oguz Büyükerberber & Tobias Klein | [busy mind of the] lonely commuter

22:00 Joost Rekvelde & Rutger Zuydervelt & Dirk Serries

19:30-23:00 Timo Hoogland | Circle of times





ZONDAG 23 DECEMBER | NIEUWE VIDE

15:00 Lecture 1: Jarl Schulp

16:00 Lecture 2: Peter Bruyn

17:00 Lecture 3: Joost Rekveld

19:30 Gijs Gieskes

20:15 Vito Willems

21:00 Nikki Hock | Trial by Fire

21:45 Leeza Pritychenko & Fien | Lethean Seal

Een Festival paspartout kostte €22,50. Een Dag ticket kostte €10,00.

Tickets werden verkocht via de website van De Pletterij.

Het GOLF-festival maakte onderdeel uit van het programma van Haarlem viert cultuur (www.haarlemviertcultuur.nl) en werd ondersteund door Cultuur Stimuleringsfonds Haarlem.

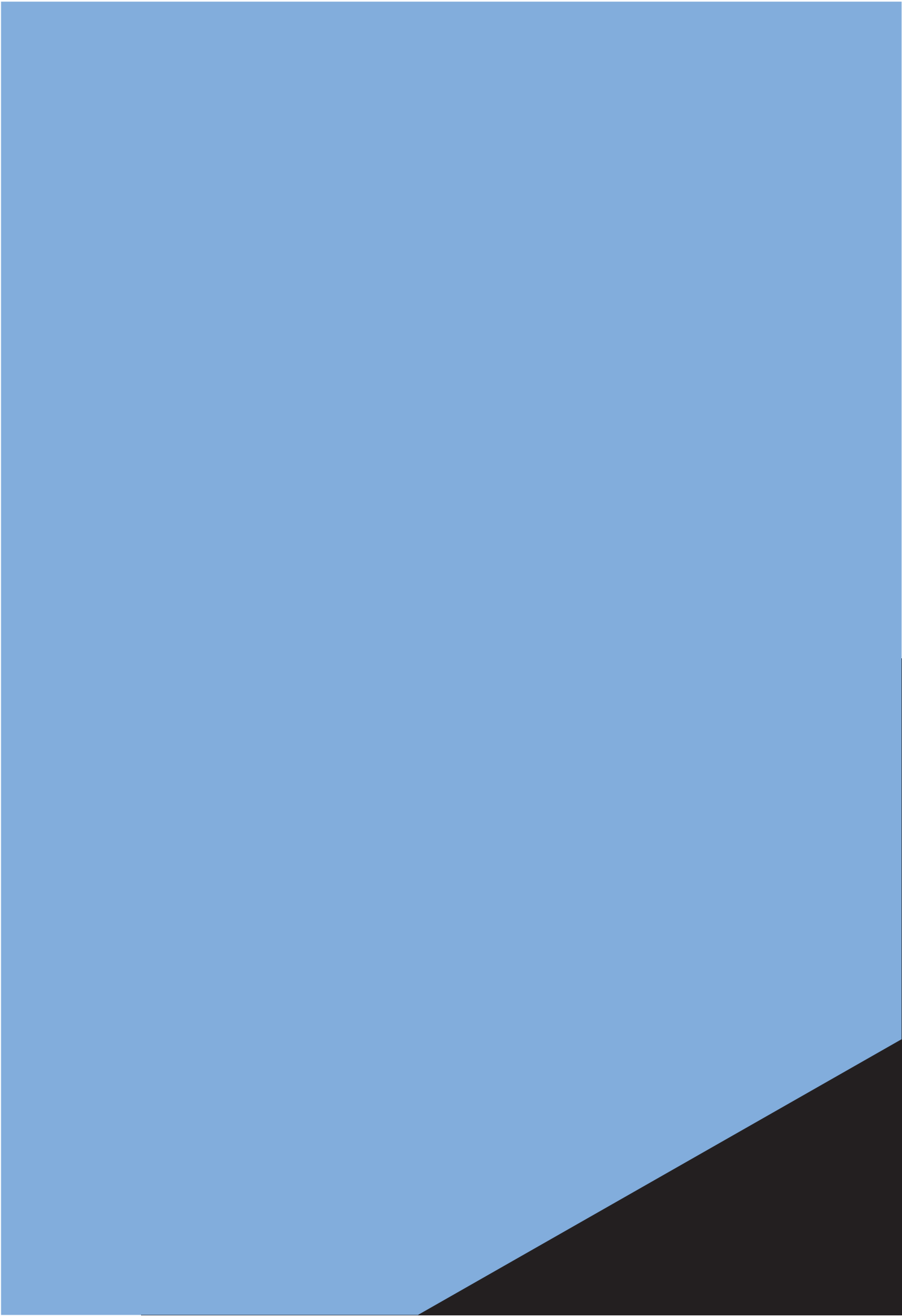
AANTAL BEZOEKERS IN NIEUWE VIDE

56

PERS

1. Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Golf van vernieuwende kunst, 18 december 2018
2. Haarlemsbodern.nl, Golf-festival – Vernieuwend, experimenteel, Kunstzinnig, 19 december 2018. <https://haarlemsbodern.nl/golf-festival-vernieuwend-experimenteel-kunstzinnig/>
3. Jegen en Tevens, auteur: Frits Dijkcs, Golf-Festival, new wave in Haarlem , 23 december 2018. <http://jegensentevens.nl/2018/12/golf-festival-new-wave-in-haarlem>







BIJLAGE 2

Overzicht artikelen/uitingen verschenen in de pers



Droste Nieuws no. 3, auteur: Heidi Borgart, interview met Lennard Dost, februari 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Nieuwe Vide eerst internetactivist Aaron Swartz, 29 januari 2018

We Are Public: Opening Make Room Make Room, geselecteerd door Manique Hendriks
<https://www.wearepublic.nl/event/opening-make-room-make-room-bernardo-zanotta/>

NRC.nl, auteur: Thomas van Huut, Non-profit galleries mijden Art Rotterdam, 8 februari 2018.
<https://www.nrc.nl/nieuws/2018/02/08/non-profit-galleries-mijden-art-rtam-a1591500>

Metropolis M, auteur: Domeniek Ruyters, Kunstinitiatieven vinden elkaar in Not For Profit Art Party – in gesprek met Gerben Willers van Roodkapje, 9 februari 2018. https://www.metropolism.com/nl/features/34301_not_for_profit_art_party

De Haarlemmer, auteur: redactie, 'De artistieke kant van de Waarderpolder', 28 februari 2018

Haarlems Dagblad, auteur: redactie, Kleinkunst in Haarlem wil aandacht, 19 maart 2018

Haarlems Nieuwsblad, auteur: redactie, Kleine Haarlemse instellingen luiden noodklok 'Meer oog voor inspanningen kleine cultuurinstellingen', 21 maart 2018

The Last Mass mail, Kritiklabbet at Supermarket 2018 (Stockholm), auteur: Vickson, To become a ghost you need to have lived, 14 april 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Vide bezemt door cultuur VS, 20 april 2018

VPRO, Nooit meer Slapen Radio, interview met TRIK, 25 mei 2018. https://www.vpro.nl/nooit-meerslapen/speel~RBX_VPRO_12069817~met-o-a-illustrator-jasper-rietman-cartoonist-trik-en-louis-gauthier-nooit-meer-slapen~.html

Haarlems Dagblad, auteur: Paul Lips, Bizarre ledematen in de spotlight, 11 juni 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Annemieke Windt, het Houtfestival is er voor de hele familie, 18 juni 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Act met geluiden Jaromir Mulders, 28 juni 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Plan voor cultuurkwartier, 20 juli 2018

De Filmkrant, auteur: Guus Schulting, Fine Young Cannibals, 19 augustus 2018.
<https://filmkrant.nl/interview/bernardo-zanotta-over-vorarephilia/>



Metropolis M, auteur: Liesbeth Visee, Stay Hungry, Stay Foolish. Een hedendaagse visie op de Whole Earth Catalog, 28 september 2018.

https://www.metropolism.com/nl/reviews/36299_nieuwe_vide_whole_earth_catalog

Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Whole Earth Catalog inspireert, 12 september 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Peter Bruyn, Science fiction in de manege, 27 september 2018

Jegens & Tevens.nl , auteur: Connie van Driel, Haarlemse Herfst, 1 oktober 2018.

<http://jegensentevens.nl/2018/10/haarlemse-herfst/>

Haarlems Dagblad, auteur: Paul Lips, Vooral voor de fijnproever, 1 oktober 2018

De Volkskrant, auteur: Merel Bem, Heel de wereld, 5 oktober 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Nuel Gieles, Kunstlijn 2018: mooi maar veel, 5 november 2018

Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Plek kunstenaars in polder is ongewis, 23 november 2018

Haarlems Weekblad, auteur: redactie, Grensverleggende kunstwerken, 27 november 2018

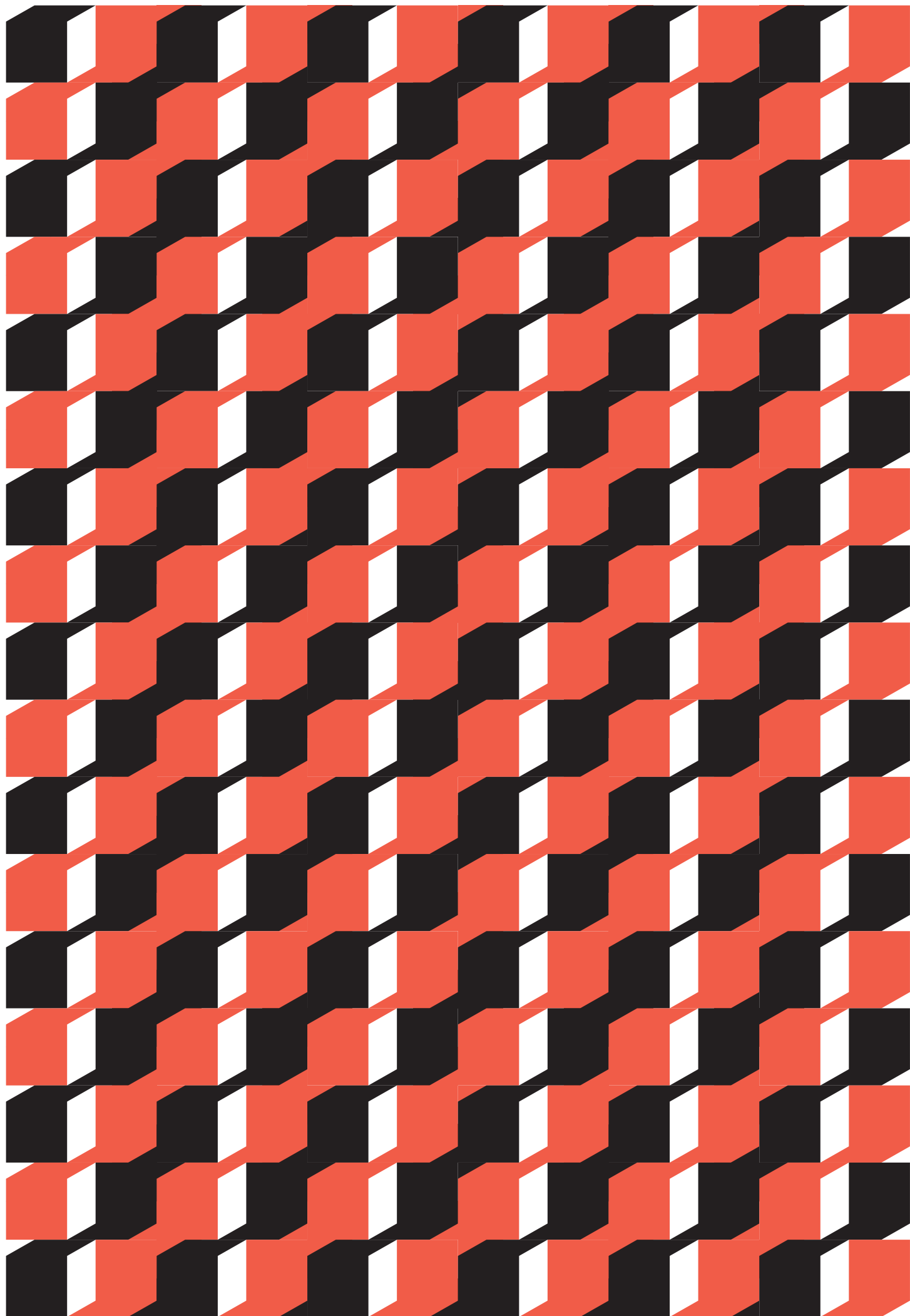
Haarlems Dagblad, auteur: Jaap Timmers, Golf van vernieuwende kunst, 18 december 2018

Haarlemsbodem.nl, Golf-festival – Vernieuwend, experimenteel, Kunstzinnig, 19 december 2018.

<https://haarlemsbodem.nl/golf-festival-vernieuwend-experimenteel-kunstzinnig/>

Jegens & Tevens.nl, auteur: Frits Dijcks, Golf-Festival, new wave in Haarlem , 23 december 2018.

<http://jegensentevens.nl/2018/12/golf-festival-new-wave-in-haarlem>





BIJLAGE 3

Selectie van in 2018 verschenen artikelen over Nieuwe Vide



[illegible]

VOLG ONS:



LEZERSACTIES
KLANTENSERVICE
LOGIN
Abonneren

Haarlems Dagblad

HOME
KEGBO'S
SPORT
EXTRA

Haarlem
Ijmond
Amsterdam

[Home](#)
[Ijmond](#)
[Amsterdam](#)

Nieuwe Vide eert internetactivist Aaron Swartz



Aaron Swartz (rechts).

© Foto Fred Benenson

Jaap Timmers
29/01/2018 om 11:31

HAARLEM

Kunstenarscentrum de Nieuwe Vide in Haarlem brengt in de maand februari een hommage aan de Amerikaanse internetactivist Aaron Swartz.

Hij werd aangeklaagd wegens het openbaar maken (stelen) van miljoenen academische publicaties van het Massachusetts Technology Institute (MIT) uit een database, waarvan hij vond dat ze publiek toegankelijk moesten zijn omdat de artikelen met overheidsgeld waren betaald.

Nog voordat de rechtszaak tegen Swartz begon, pleegde hij in januari 2013 op 27-jarige leeftijd zelfmoord. Of die keus te maken had met de rechtszaak of met zijn psychische problemen is niet duidelijk. De expositie heet 'Big stories need human stakes' (Grote verhalen hebben menselijke inzet nodig). De opening is vrijdag 18 uur.

Indertijd werden Swartz en zijn vrienden gedwarsboomd door machtige instituten, die wilde vasthouden aan de copyrightregels. De grote vragen zijn, hoe het publiek toegang kan krijgen tot publiek bezit en wie profiteert van het achterhouden van informatie.

Op de expositie is onder meer een film te zien ('Workers Leaving the Googleplex', 2011) waarin Andrew Wilson zijn camera richt op de werkomstandigheden bij Google, 'door Swartz ook wel de poortwachters van het internet genoemd, die graag bepalen waar je als consument heen moet gaan'.

De tentoonstelling begint 2 februari en duurt tot en met 4 maart. Locatie: Minckelersweg 6, open donderdag tot en met zondag 12 tot 17 uur.

Foto: [Fred Benenson](#)

ik weet meer

LEES MEER OVER:

haarlem

MEER NIEUWS UIT HAARLEM

Frankenstein
inspiratiebron
expo Nieuwe Vide



Kunstwerk 'The right kind of arm' (inclusief Hazes-kop) van Jeroen Funk en Talitha Dijkhuizen bij Nieuwe Vide.

Bizarre ledematen in de spotlight

Paul Lips
Haarlem is de tentoonstelling in Nieuwe Vide in de Waanderpolder, die in het teken staat van het 200-jarig jubileum van de roman 'Frankenstein'. Zes deelnemers hebben elk een van de menselijke ledematen toebedeeld gekregen om zich kunstzinnig te laten inspireren. Dat levert verrassende en enigszins bizarre werken op.

De curatoren van de expositie zijn Stefan Kasper en TRIK, die opereren onder de naam DUONAR. Als je daar een anagram van maakt krijg je 'Ranoud', en met een beetje fantasie kun je daar de verstrooide professor Dr. Ranoud in zien die in een laboratorium werkt aan zijn uit verschillende ledematen samengesteld menspersoon, zoals Dr. Frankenstein dat 200 jaar geleden al deed.

Stefan Kasper en TRIK maakten als duo het werk 'Romp', dat bij binnenkomst pontificaal in de grote ruimte staat. Het is een kubus bestaande uit schuifdelen zoals je ze bij de doe-het-zelfer koopt, die binnenkant beschilderd met zwarte en witte acrylverf. Op het hout allerlei beelden uit de actualiteit, zoals het portret van de Noord-Koreaanse leider Kim Jong-un, de kop van Donald Trump met in zijn kielzog poëtnaam Sorny Denicks, en het geheimzinnige woord 'ovifite' dat door de Amerikaanse president werd gewist en waar deskundigen zich de hersens mee pijnigden. Het ribbelende karakter van het hout geeft de voorstelling een extra effect.

Hanco Kalk maakte een collage op het thema 'Linkerarm'. We zien een zentral figuren in een bovengrondse metro nietvermoedend met elkaar in gesprek. In de verte in de lucht nadert een (vrijdankelijk) raakt met grote snelheid. Een onheilspellend beeld. Daarboven hangt een werk in inkt en penseel van Lode Devroe getiteld 'Linkerbenen'. Een manfiguur en een pin-up-achtige, hooggehuikte dame staan tusschen in een rotsachtig landschap. Ze staren naar een geheimzinnig teken op de rotswand. Het meest in het oog springende werk is de verbeelding van een linkerarm door Jeroen Funk en Talitha Dijkhuizen. Het materiaal is textiel en lijkt toerak aan elkaar genaaid, compleet met vingers en nagels. Vanaf het bovenste deel staat het gelaat van André Hazes om aan.

De Hazes-kop bevindt zich ineens op een steigerend paard, dat die immense massa natuurlijk nooit kan torsen.

'Dr. Ranoud's Lab', te zien tot en met 7 juni, Nieuwe Vide, Mincklerweg 6, Haarlem.

Overlevingsgids voor hippiegemeenschap uit 1968 uitgangspunt expo Nieuwe Vide

Whole Earth Catalog inspireert

Peter Bruyn
Haarlem is de tentoonstelling in Nieuwe Vide in de Waanderpolder, die in het teken staat van het 200-jarig jubileum van de roman 'Frankenstein'. Zes deelnemers hebben elk een van de menselijke ledematen toebedeeld gekregen om zich kunstzinnig te laten inspireren. Dat levert verrassende en enigszins bizarre werken op.

Haarlem • Wereldberoemd is Stewart Brand nooit geworden, maar een bijzondere man was en is hij belist. Een visionair zelf. Precies een halve eeuw geleden publiceerde de bioloog en auteur uit Californië de eerste editie van de Whole Earth Catalog, een soort overlevingsgids voor de hippiegemeenschap.

Een boek dat heel in de verte een beetje vergelijkbaar is met het 'Padvindendhandboek' van Kwik, Kwek en Kwak uit de Donald Duck-verhalen van Disney, maar dan gericht op de tegencultuur van de late jaren zestig.

Aanmoediging
Het boek was voor artistiek directeur en curator van Nieuwe Vide, Lennard Dost, uitgangspunt voor de tentoonstelling 'We are as gods and might as well get good at it', die tot en met 4 november aanstaande bij het Haarlemse kunstenaarsinitiatief te zien is. De titel is afkomstig van de openingspagina's van de 'Whole Earth Catalog' en was door Brand niet zozeer bedoeld als provocatie, maar vooral als aanmoediging om zorgvuldig met de aarde en het leven daarop om te gaan.

Het boek staat vol met adviezen over het teken van gewassen, bouwen van huizen, gezondheid, maken van kleding, vormen van samenleven en

Godempe Oude Gracht en heeft telkens een ander thema. Zondag 23 september is de eerste aflevering, waarin de schrijvers Lusanne Hogeweg en Merel van der Lande

De ochtend start om 11.00 uur en de entree bedraagt 3 euro (inclusief koffie en thee). Reserveren kan per mail: haarlem@atheneum.nl of aan de kassa in de boekhandel.

Lusanne Hogeweg PUBLICITARY



Azahara Cerezo bij foto's van de Whole World Catalog.

ling gaat heel verschillende kanten op, met als het boek in feite", zegt de curator. "Sommige kunstenaars hebben het godachtgevoel achter de Whole Earth Catalog als uitgangspunt gekozen en anderen hebben iets gedaan met het boek zelf."

Dat laatste geldt in ieder geval voor de Spaanse Azahara Cerezo, die bezitters van de 'Catalog' oprit om het omvangrijke boek te fotograferen op de plek die het in hun huis had. Dat levert een bonte serie foto's van boekenkasten en interieurs op. De eveneens Spaanse Anna Moreno liet zich inspireren door de functie van de 'Catalog' als 'overlevingshandboek' en maakte een korte film op basis van een fictief scenario over het pionieren nadat er een ramp heeft plaatsgevonden.

De Ier Seamus Nolan houdt het nog wat abstracter. Hij exposeert een kristallen vaas die een tere boer bij wijze van prijs had gekregen van de overheid als dank voor zijn milieuovertredingen. Maar als hij later, teleurgesteld in diezelfde overheid bij wijze van protest de vaas wil retourneren wordt die niet aanvaard.

Op deze wijze worden in de tentoonstelling allemaal dingen aan elkaar gekoppeld, zoals kunst, techniek en activisme", zegt Lennard Dost. "Daar zijn we bij Nieuwe Vide eigenlijk voortdurend mee bezig. Het is ook een vorm van spoorzoek."

Te zien bij Nieuwe Vide in Haarlem, tot en met 4 november

Act met geluiden Jaromir Mulders

Jaromir Mulders (25) maakte vroeger synthesizer-beats, maar verlegt zijn aandacht naar artistieke geluidsproducties. Liefst componeert hij op zelfgemaakte instrumenten, die hij zo programmeert dat zij autonoom klanken voortbrengen. Vrijdag heeft de Haarlemmer een performance bij de Nieuwe Vide in Haarlem. Al dagen is hij daar bezig om zijn beamers en andere apparatuur in gereedheid te brengen. De producties doen denken aan de muziek van Pink Floyd in de meest psychedelische periode, of - sterker nog - aan Radiohead, de band die rond de eeuwwisseling furor maakte met de elektronische albums *OK Computer* en *Kid A*. Mulders laat de beat, die herkenning en houvast biedt, niet helemaal los. De meer experimentele 'uitstapjes' zoemen en piepen. Ambient is daarvoor een van de muzikale noemers, maar het gaat de artiest, die optrad op het Houtfestival en in de Pletterij, toch meer om de geluidkunst. Luister maar eens naar zijn *S-Jupiter* en sluit je ogen. Misschien waan je je in een ruimteschip dat de planeet nadert en ervaar je klanken die Jupiter voortbrengt.

De kunstenaar laat zich inspireren door, bijvoorbeeld, bewegingen van vogels die samenkomen en uitzwermen. Dergelijke manoeuvres bootst hij na op de computer, en daar komt geluid uit voort. Jaromir Mulders gaf in de Vide de

Nieuwe Vide heeft bijzonder evenement

afgelopen maanden workshops aan liefhebbers. Die sessies heten Jaromirs Sound Hackspace. Een nieuwe serie workshops staat later dit jaar op het programma.

Jaromir Mulders studeerde onlangs af aan de HKU in Utrecht. Hij is werkzaam op het Soundlab van het Muziekgebouw aan het IJ waar hij met kinderen muziek maakt op wonderlijke instrumenten.

Het audiovisuele project in de Nieuwe Vide, dat na de performance van vrijdag te zien blijft als installatie, heet *Perspectief, Torens en Vervorming*. Mulders creëert er zijn eigen driedimensionale klankwereld. „Een wereld waar ikzelf graag doorheen vlieg. Eentje die zijn eigen leven gaat leiden en waarop ik dan weer zal reageren.”

Jaap Timmers

Nieuwe Vide, Jaromir Mulders, audiovisuele performance, opening: vrijdag 29 juni om 18 uur, performance 19.30 uur; expositie tot en met 1 juli, open zaterdag en zondag 12-17 uur. Adres Minckelersweg 6, Haarlem.

2
uit
Haarlem en omgeving

De Haarlemse Herfst is een artistiek evenement met programma's op onverwachte plekken. Bij manege Vosse toont de Braziliaan Bernardo Zanotta een film geïnspireerd op het sf-boek Second Dawn van Arthur C. Clarke.

Science fiction in manege

En door de omgeving praten met kunstenaar, want de Braziliaan Bernardo Zanotta is een kunstenaar. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.



De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'.

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

Installatie

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

3
uit
Haarlem en omgeving

Haarlemse Herfst: Nieuwe kunst op verborgen plekken

Haarlemse Herfst is een kunstfestival dat op verborgen plekken nieuwe kunst presenteert. Het festival is een kunstfestival dat op verborgen plekken nieuwe kunst presenteert.



Elke Kalkbrenner bij 'De Vosse' van Bernardo Zanotta.

Europa en jarige Janskerk belicht op exposities van Kunst Zij Ons Doel

Exposities

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

De Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta bij de presentatie van 'Vosse'. Hij heeft een film gemaakt die hij heeft gemaakt in de manege van manege Vosse, een manege die ook een manege is van manege Vosse.

Internationaal project in Haarlem op basis van roman David Foster Wallace 24/4/19 HD Vide bezemt door cultuur VS



Jaap Timmers

Haarlem • Zes kunstenaars pakken de beem en vegen daarmee de Amerikaanse cultuur aan. Zo zou je het artistieke project 'The Broom of the System' kunnen omschrijven. Het publiek kan het vanaf vandaag zelf ervaren in kunstenaarscentrum Nieuwe Vide aan de Mincklersweg in Haarlem. 'De beem van het systeem', het vertrekpunt van de manifestatie, is de titel van een roman van de Amerikaanse auteur David Foster Wallace (1962-2008) over een zoektocht naar een overgrootmoeder die is verdwenen uit een verpleeghuis. Het is tegelijk een beschouwing op de Amerikaanse cultuur. De deelnemende kunstenaars zijn gevraagd dit boek in het godachten te nemen bij het maken van nieuwe kunstwerken. De kunstenaars in kwestie zijn Delphine Bodel, Bettina Hirsch, Michiel Westbeek, Pia Louwerens, Katharina Zimmerhack en Daniël Dennis de Wit. Wie was de schrijver David Foster Wallace? Hij was een wonderkind dat bekend stond om zijn scherpe blik op de Amerikaanse samenleving. Topsporter, academicus en taalkundenaar, Wallace plaatste zijn personages en onderwerpen op een speciaal voetstuk. Joost Zwagerman schreef over hem: 'Hij had de zelfzame gave om een groots gevoel voor ironie te combineren met een groots mededogen. Wallace gebruikte die ironie niet



Bottle Ranch (flessenboerderij) in de Verenigde Staten

om in zijn boeken de formidabele slechtheid van de wereld te onderstrepen – die typisch Nederlandse ziekte waar veel schrijvers bij ons prat op gaan – maar om onverslijpbare verwondering over de wereld kracht bij te zetten. Leonore, het hoofdpersonage in 'The Broom of the System', is een hartstikke leuk meisje met een hartstikke rare hypochondrie, aldus

Zwagerman. 'Als een soort postmoderne Alice maakt Leonore een rondreis langs alle vreemdziinnige hoeken en gaten van de Verenigde Staten, bij Wallace het Wonderland van de laatste twintigste eeuw.' Delphine Bodel is een van de kunstenaars die in de Vide exposeren. De in Amsterdam en Berlijn werkende artieste brengt foto's en geluiden in op basis van haar eigen

FOTO DELPHINE BODEL

ronde reis door de VS ('Een land in een verstoord heden'). Die tocht maakte zij tijdens de eerste honderd dagen van Barack Obama's presidentschap. Het werd een eigenzinnige documentaire over de contrasten tussen de welvaart en uitbundigheid van de jaren 60 en de nasleep van de recente economische crisis. Een van haar wonderlijkste foto's toont een 'bottle ranch' (flessenboerderij), een geweer en melkbussen bevestigd aan staketsels of totems. In de Nieuwe Vide duikt ook Xander Karskens op, voormalige conservator van De Hallen Haarlem en tegenwoordig artistiek directeur van het Cobra Museum. Karskens beeldt een voedselcrisis van bij de openingen. Collages De expositie is een boeiende verzameling collages, geluidsfragmenten, video's, foto's, tekeningen en performances. Curator is Leonard Dost. Zegvrouwen Saskia Burggraaf van Nieuwe Vide licht toe dat de ook deze expositie in de categorie 'tegencultuur' valt. 'We hebben eerder schrijvers als uitgangspunt genomen, en nu dus Foster Wallace. Het is interessant vast te stellen dat de Amerikaanse cultuur overal in zit.' Taal is een middel om te communiceren, maar je kunt er ook mee manipuleren. 'De waarheid kan iets subjectiefs worden, afhankelijk van de taal die je gebruikt om haar te beschrijven.' Kunstenaars de-monstreren dat door in voordrachten feiten en fictie door elkaar te gooien. The Broom of the System, Nieuwe Vide, 20 april tot en met 13 mei, opening vanavond, inloop 18,00 uur, inleiding, performance en voordrachten vanaf 18.30 uur door curator Leonard Dost, Xander Karskens, Pia Louwerens en Daniël Dennis de Wit (o.a. over oeuvre en nalatenschap Foster Wallace).



Onder een nieuw herformuleerde wet kan aangestuurde schietende lading de brandstof meer in de verbranding, beter naar de explosieplekken in het cilindervolume, en in 15 keer de helft te stroom, maar dan ook veel minder in omvang, stroomdrukte mag ik maar hopen dan er hield in 1905.

Opgesteld aan de vrees van het heeten heet "Verbrand Leren" van Gustav Perrenot hier zanddag in de Willemskerk van de gemeente hier maar wel...

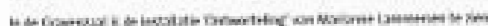
subjeet. De sijn noch ook van ziele, die stervende
behoeliken. Daer is nu, terwijl ik hier
staand afweg, wat de humaniteit hier ons ge-
veet moet wille zeggen.

Geest. Precies dat moet die in, en het moet
je van de heugende aarde, in deze laatste
Ming-aardem die heel in hem gezongen
kommen die niet die hand, die daren op-
tack die heugende en vander die gach-
menen niet meer, vander die heug-
menen niet meer, vander die heug-

lange zomer en een glanzende opstart verwacht ik. Insekten, wat bij mij hier toegevoegd. Maar hoeze die ik nu aan zijn voeten!

Nadat plukjes muisen in eenzaam waren getrokken, hebben ik de konijntjes afgevoerd en bevestigd. Prompt besloot ik om medelijden te hebben. Ik kan toch 't beste op, en vermits ik gaaf en goed was. Dan ben ik welkom. Het was nu nog maar een klein beetje. Het was nu nog maar een klein beetje. Het was nu nog maar een klein beetje.

Copyright © 2009 John Wiley & Sons, Inc.

Regional **3****Haarlem en omgeving**

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

Partes: 13/20

[illegible]

van de drie sprekers was medelidig. Volgens Hooft pleegt de meest bekende 140 Hooft door de hantse van de tegenpartij in een ongepaste manier een afzet tegen de andere twee te maken. Het is niet alleen de afwijking van de taal van de 140 die wordt veroordeld, maar ook de manier waarop de spreker pleegt te spreken. Het is de manier van spreken die wordt veroordeld. Het is de manier van spreken die wordt veroordeld. Het is de manier van spreken die wordt veroordeld.

[illegible]

Summary

Ten tijde van de Tweede Wereldoorlog was de Nederlandse filmindustrie in een verval gekomen. De Nederlandse filmindustrie was in een verval gekomen. De Nederlandse filmindustrie was in een verval gekomen.

Kunstlijn bloeit op in historisch hart Velsen

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/>

Wolven • Een groep van twaalf
Wille verontschuldigt zijn aan-
dachtswegen als de dieren van de
Verenigde Staten nog niet op de

[illegible]

Buchpreis: 19,90 € (in der gebundenen Ausgabe 29,90 €)

NOTES: 1. 1990-1991: 1990-1991 season. 2. 1992-1993: 1992-1993 season. 3. 1994-1995: 1994-1995 season. 4. 1996-1997: 1996-1997 season. 5. 1998-1999: 1998-1999 season. 6. 2000-2001: 2000-2001 season. 7. 2002-2003: 2002-2003 season. 8. 2004-2005: 2004-2005 season. 9. 2006-2007: 2006-2007 season. 10. 2008-2009: 2008-2009 season. 11. 2010-2011: 2010-2011 season. 12. 2012-2013: 2012-2013 season. 13. 2014-2015: 2014-2015 season. 14. 2016-2017: 2016-2017 season. 15. 2018-2019: 2018-2019 season. 16. 2020-2021: 2020-2021 season. 17. 2022-2023: 2022-2023 season. 18. 2024-2025: 2024-2025 season. 19. 2026-2027: 2026-2027 season. 20. 2028-2029: 2028-2029 season. 21. 2030-2031: 2030-2031 season. 22. 2032-2033: 2032-2033 season. 23. 2034-2035: 2034-2035 season. 24. 2036-2037: 2036-2037 season. 25. 2038-2039: 2038-2039 season. 26. 2040-2041: 2040-2041 season. 27. 2042-2043: 2042-2043 season. 28. 2044-2045: 2044-2045 season. 29. 2046-2047: 2046-2047 season. 30. 2048-2049: 2048-2049 season. 31. 2050-2051: 2050-2051 season. 32. 2052-2053: 2052-2053 season. 33. 2054-2055: 2054-2055 season. 34. 2056-2057: 2056-2057 season. 35. 2058-2059: 2058-2059 season. 36. 2060-2061: 2060-2061 season. 37. 2062-2063: 2062-2063 season. 38. 2064-2065: 2064-2065 season. 39. 2066-2067: 2066-2067 season. 40. 2068-2069: 2068-2069 season. 41. 2070-2071: 2070-2071 season. 42. 2072-2073: 2072-2073 season. 43. 2074-2075: 2074-2075 season. 44. 2076-2077: 2076-2077 season. 45. 2078-2079: 2078-2079 season. 46. 2080-2081: 2080-2081 season. 47. 2082-2083: 2082-2083 season. 48. 2084-2085: 2084-2085 season. 49. 2086-2087: 2086-2087 season. 50. 2088-2089: 2088-2089 season. 51. 2090-2091: 2090-2091 season. 52. 2092-2093: 2092-2093 season. 53. 2094-2095: 2094-2095 season. 54. 2096-2097: 2096-2097 season. 55. 2098-2099: 2098-2099 season. 56. 2100-2101: 2100-2101 season. 57. 2102-2103: 2102-2103 season. 58. 2104-2105: 2104-2105 season. 59. 2106-2107: 2106-2107 season. 60. 2108-2109: 2108-2109 season. 61. 2110-2111: 2110-2111 season. 62. 2112-2113: 2112-2113 season. 63. 2114-2115: 2114-2115 season. 64. 2116-2117: 2116-2117 season. 65. 2118-2119: 2118-2119 season. 66. 2120-2121: 2120-2121 season. 67. 2122-2123: 2122-2123 season. 68. 2124-2125: 2124-2125 season. 69. 2126-2127: 2126-2127 season. 70. 2128-2129: 2128-2129 season. 71. 2130-2131: 2130-2131 season. 72. 2132-2133: 2132-2133 season. 73. 2134-2135: 2134-2135 season. 74. 2136-2137: 2136-2137 season. 75. 2138-2139: 2138-2139 season. 76. 2140-2141: 2140-2141 season. 77. 2142-2143: 2142-2143 season. 78. 2144-2145: 2144-2145 season. 79. 2146-2147: 2146-2147 season. 80. 2148-2149: 2148-2149 season. 81. 2150-2151: 2150-2151 season. 82. 2152-2153: 2152-2153 season. 83. 2154-2155: 2154-2155 season. 84. 2156-2157: 2156-2157 season. 85. 2158-2159: 2158-2159 season. 86. 2160-2161: 2160-2161 season. 87. 2162-2163: 2162-2163 season. 88. 2164-2165: 2164-2165 season. 89. 2166-2167: 2166-2167 season. 90. 2168-2169: 2168-2169 season. 91. 2170-2171: 2170-2171 season. 92. 2172-2173: 2172-2173 season. 93. 2174-2175: 2174-2175 season. 94. 2176-2177: 2176-2177 season. 95. 2178-2179: 2178-2179 season. 96. 2180-2181: 2180-2181 season. 97. 2182-2183: 2182-2183 season. 98. 2184-2185: 2184-2185 season. 99. 2186-2187: 2186-2187 season. 100. 2188-2189: 2188-2189 season. 101. 2190-2191: 2190-2191 season. 102. 2192-2193: 2192-2193 season. 103. 2194-2195: 2194-2195 season. 104. 2196-2197: 2196-2197 season. 105. 2198-2199: 2198-2199 season. 106. 2200-2201: 2200-2201 season. 107. 2202-2203: 2202-2203 season. 108. 2204-2205: 2204-2205 season. 109. 2206-2207: 2206-2207 season. 110. 2208-2209: 2208-2209 season. 111. 2210-2211: 2210-2211 season. 112. 2212-2213: 2212-2213 season. 113. 2214-2215: 2214-2215 season. 114. 2216-2217: 2216-2217 season. 115. 2218-2219: 2218-2219 season. 116. 2220-2221: 2220-2221 season. 117. 2222-2223: 2222-2223 season. 118. 2224-2225: 2224-2225 season. 119. 2226-2227: 2226-2227 season. 120. 2228-2229: 2228-2229 season. 121. 2230-2231: 2230-2231 season. 122. 2232-2233: 2232-2233 season. 123. 2234-2235: 2234-2235 season. 124. 2236-2237: 2236-2237 season. 125. 2238-2239: 2238-2239 season. 126. 2240-2241: 2240-2241 season. 127. 2242-2243: 2242-2243 season. 128. 2244-2245: 2244-2245 season. 129. 2246-2247: 2246-2247 season. 130. 2248-2249: 2248-2249 season. 131. 2250-2251: 2250-2251 season. 132. 2252-2253: 2252-2253 season. 133. 2254-2255: 2254-2255 season. 134. 2256-2257: 2256-2257 season. 135. 2258-2259: 2258-2259 season. 136. 2260-2261: 2260-2261 season. 137. 2262-2263: 2262-2263 season. 138. 2264-2265: 2264-2265 season. 139. 2266-2267: 2266-2267 season. 140. 2268-2269: 2268-2269 season. 141. 2270-2271: 2270-2271 season. 142. 2272-2273: 2272-2273 season. 143. 2274-2275: 2274-2275 season. 144. 2276-2277: 2276-2277 season. 145. 2278-2279: 2278-2279 season. 146. 2280-2281: 2280-2281 season. 147. 2282-2283: 2282-2283 season. 148. 2284-2285: 2284-2285 season. 149. 2286-2287: 2286-2287 season. 150. 2288-2289: 2288-2289 season

post. Het levert een prachtige kleine blower op." Wille heeft ook de hand gehad in de overreclamecampagnes van de laatste drie Volkske-koninkjes. „Ik had me er een beetje op verdiept wat er allemaal georganiseerd moest worden. Maar het

voed te krijgen bij andere kansen. Hij heeft hij niet. „Je moet noch op je eigen stuk blijven, dat is wel levensvatbaar”

Deze laatste houding is wel de basis voor haar levenswijze. Ze schuurt onder lippen als elkaar te maken dat moet nieuwe kansen.

Intiem inkijskje in
werk Velsense
kunstenaars

[illegible]





WWW.NIEUWEVIDE.NL