



NIEUWE VIDE

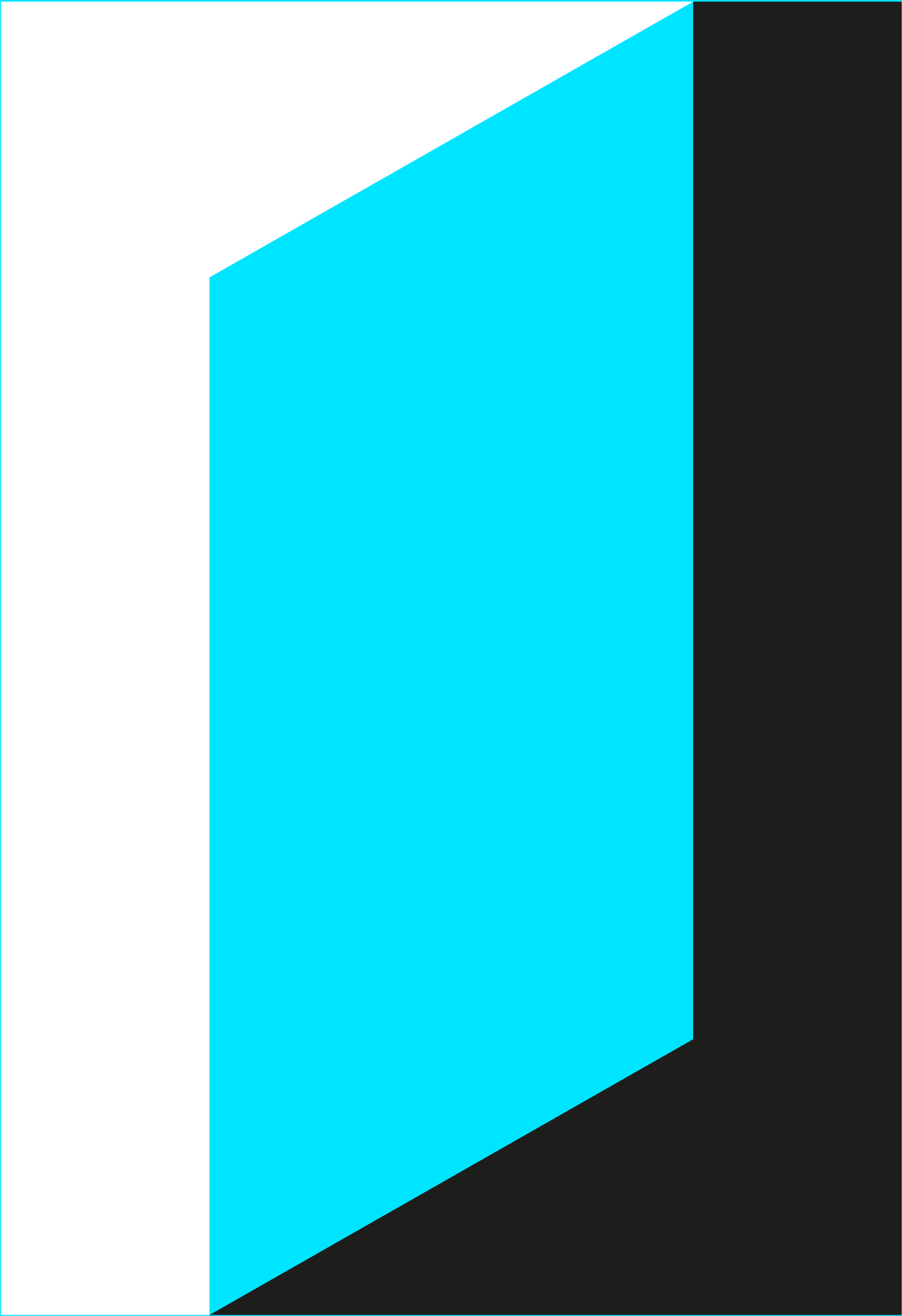
ARTSPACE
STUDIOS
SHOP

Verslag

**STICHTING VIDE
CULTURA'S
BOVENSTE RING**

2019

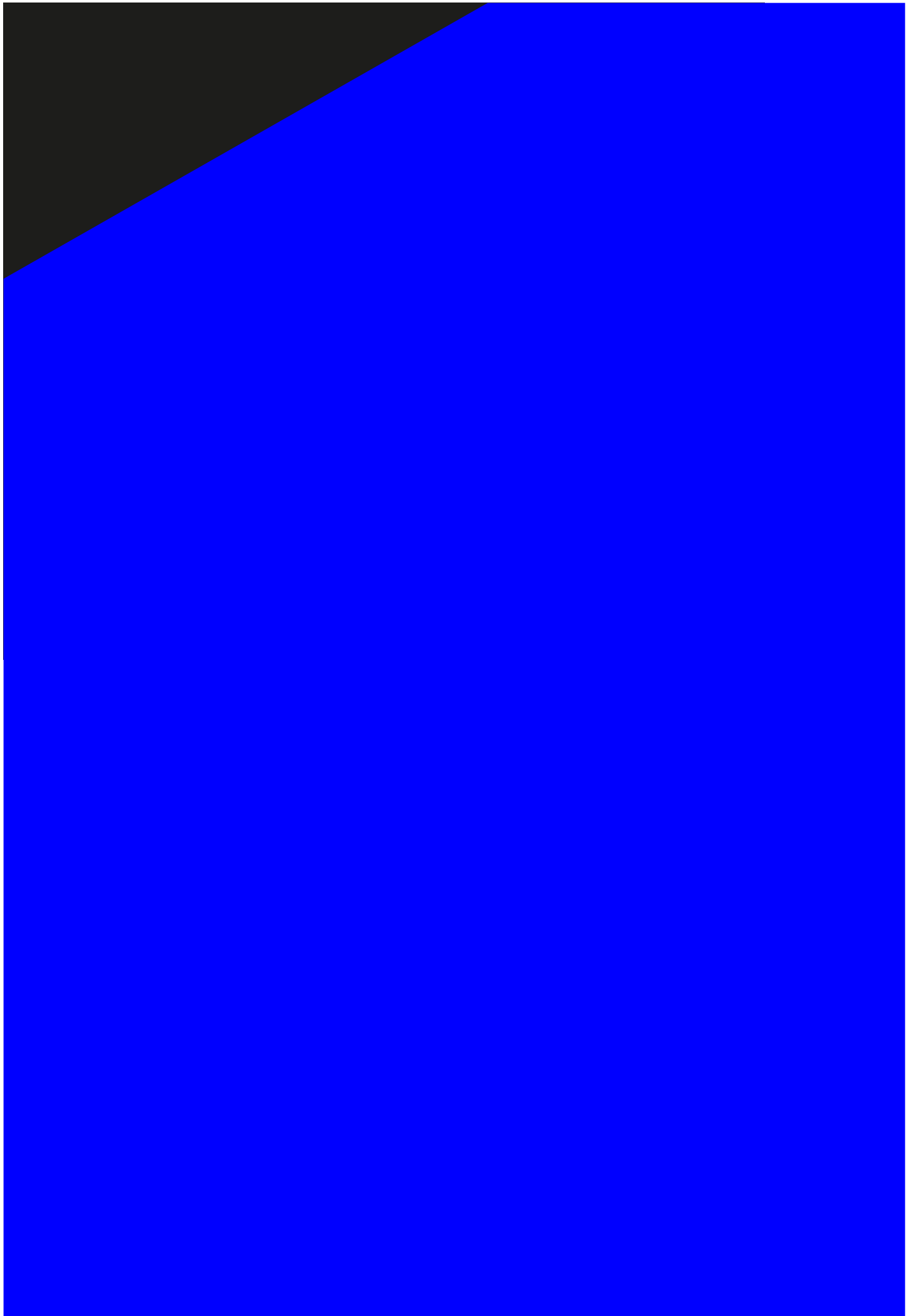






INHOUDSOPGAVE

ALGEMEEN	5
ONDERSTEUNING	11
SAMENWERKINGEN	13
EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	19
ORGANISATIE EN HUISVESTING	24
COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK	31
BIJLAGE 1: VERSLAG PER PROJECT	35
BIJLAGE 2: OVERZICHT ARTIKELEN/UITINGEN IN DE PERS	73
BIJLAGE 3: SELECTIE VAN IN 2019 VERSCHENEN ARTIKELEN OVER NIEUWE VIDE	77
COLOFON	86





ALGEMEEN

Met als jaarthema 'Staging the absurd' stond ons tentoonstellings- en activiteitenprogramma van 2019 in het teken van absurdisme, in de breedste zin van het woord. We richtten ons op absurdistische klassiekers zoals Kafka, maar keken bijvoorbeeld ook naar de absurditeit van het internet. Hierdoor blikten we in het programma niet alleen terug op het verleden, maar brachten het ook nadrukkelijk in verband met het heden. Door middel van Kafka's *Der Prozess* analyseerden we machtsstructuren en bureaucratie in de samenleving, en brachten dit in verband met huidige situaties waarin mensen verstrikt raken in een onduidelijk en onrechtvaardig web van bureaucratie en wetgeving. Door Ralph Ellison's *Invisible Man* te bespreken maakten we hedendaagse systemen van onderdrukking en racisme zichtbaar. Ook publiceerden we weer een Nieuwe Vide's Journal of Humanity in samenwerking met studenten van het vak Design Office aan de KABK (Koninklijke Academie van Kunsten Den Haag) waarin we ingingen op het absurde in de maatschappij; onzichtbare machtsstructuren, zowel institutioneel als in onderlinge persoonlijke relaties. Kortom, we onderzochten in 2019 in hoeverre het absurdistische gedachtegoed vandaag nog relevant is. Dit onderzoek zullen we voortzetten in 2020.

OVERZICHT TENTOONSTELLINGEN

12 januari t/m 20 januari	TT: Planet Vide expositie
8 februari – 10 maart	TT: A world crafted out of conspiracy and cabals
4 t/m 7 april	Supermarket Art Fair Stockholm
10 mei – 7 juli 2019	TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy
5 – 6 juni	Houtnacht & Houtfestival
19 juli t/m 11 augustus	TT: A good work will work
6 september – 3 november	TT: Invisible Man
22 t/m 24 november	TT: 25 jaar gekraakt voor cultuur
2 – 3 november	TT: Kunstlijn Haarlem 2019
1 december	TT: 2.5 percent
6 t/m 15 december	TT: Nieuwe vide Academy: OK Boomer

Huurders meer betrokken

Organisatorisch was 2019 voor Nieuwe Vide een veelbewogen jaar, waarin we besloten op een nieuwe manier te gaan werken met een zelfsturend team (verderop toegelicht) na het plotselinge vertrek eind januari van directeur Lenard Dost. Er werd tevens actief gezocht naar samenwerking met de studiohuurders van Nieuwe Vide. We hebben ingezet op meer cohesie binnen Nieuwe Vide, tussen organisatie en huurders. Huurders gaven aan meer binnen Nieuwe Vide te willen doen. De ballotage commissie is uitgebreid. De huurders dragen meer zorg voor nieuwe huurders, wanneer ze daadwerkelijk in Nieuwe Vide komen werken. Op deze manier wordt de stichting beheerder ontlast en zijn huurders hechter met elkaar geworden. Zo zijn ze onderling actief betrokken bij elkaars praktijk.

En in het kader van onze zoektocht naar nieuwe huisvesting¹ namen de huurders het initiatief om werkgroepen op te richten. In deze groepen werd onderling overlegd en gezocht naar alternatieve huisvesting, zichtbaarheid van Nieuwe Vide (PR) en wat de huurders verwachten van een nieuwe plek. Huurders ontwikkelden een reeks filmpjes, waarin duidelijk wordt gemaakt wat er zoal gebeurt achter de deuren van Nieuwe Vide. Deze filmpjes gebruiken we om meer zichtbaarheid te creëren.

Kwaliteit in plaats van kwantiteit

In 2019 hebben we onze situatie gebruikt om te reflecteren op wat we doen en waarom we dat doen. Kwantitatief deden we heel veel de afgelopen jaren. We hebben kritisch gekeken naar wat dat kwalitatief opleverde. We zijn tot de conclusie gekomen dat we meer willen inzetten op langere projecten, zodat er meer samenhang is binnen de programmering. Hierin zoeken we naar een intensievere samenwerking met kunstenaars, zodat we ons meer kunnen richten op wederzijdse ontwikkeling. Van hun inzichten kunnen wij als organisatie ook weer leren. Binnen de projecten willen we beter gebruik maken van de verschillende talenten van deelnemende kunstenaars. Dat heeft geresulteerd tot nauwere samenwerkingen. Inhoudelijk gaf dit aan zowel de zijde van de kunstenaars als van de organisatie van Nieuwe Vide een verdieping in de onderwerpen waarmee we ons bezighouden.

Kunstenaars meer betrokken

Kunstenaars die aan een expositie deelnamen werden ook gevraagd voor een lezing, een workshop, of tot het schrijven van een artikel voor publicatie. Zij werden nauw betrokken bij de programmering.

Curator Liesbeth Visee bezocht kunstenaars in hun atelier en besprak met ze wat ze zelf als mogelijkheid zagen binnen de expositie. Een voorbeeld hiervan is kunstenaar Eleni Kamma. Zij zou aanvankelijk deelnemen aan een expositie die door Lennard Dost was geprogrammeerd. Door noodzakelijke verschuivingen in de planning na zijn vertrek, was haar deelname niet meer mogelijk.

Daarom gaf Eleni Kamma in augustus een presentatie over haar werk. Deze werd o.a. bijgewoond door bezoekers uit Den Haag, die allen een functie hebben bij het Internationaal Hooggerechtshof. Zij waren erg geïnteresseerd in Kamma's werk en er zijn waardevolle contacten gelegd. Curator Liesbeth Visee en project coördinator Ytje Veenstra zochten haar op in haar werkplek in Brussel begin oktober. Het contact met Kamma is door hierdoor versterkt.

¹ Het huurcontract van Nieuwe Vide loopt tot 1 april 2021. Het gebouw zal gerenoveerd worden.

Waarschijnlijk kunnen wij tijdens de renovatie niet in het gebouw blijven. Of terugkeer na renovatie mogelijk is, is onduidelijk.

worden aangesproken. Door te putten uit het hele spectrum van ervaringen en contacten van het zelfsturend team worden er vlotter oplossingen voor problemen aangedragen. Ook huurders komen met suggesties en zetten hun netwerk in voor Nieuwe Vide. Het resultaat hiervan is een productieve werking, waarbij het teamoverleg en gesprekken met huurders aanzet tot diepere discussie over wat Nieuwe Vide als organisatie en als community wil zijn.

Op PR gebied zijn er stappen gemaakt om de ‘tegendraadse’ attitude van Nieuwe Vide te weer- spiegelen. Dat wordt gereflecteerd in onze teksten die we toegankelijker proberen te maken door ze meer te laten resoneren met het beeldmateriaal. Andere voorbeelden zijn het gebruik van ‘stoepgraffiti’ met krijtspray, waardoor het logo van Nieuwe Vide vanaf het station met pijlen



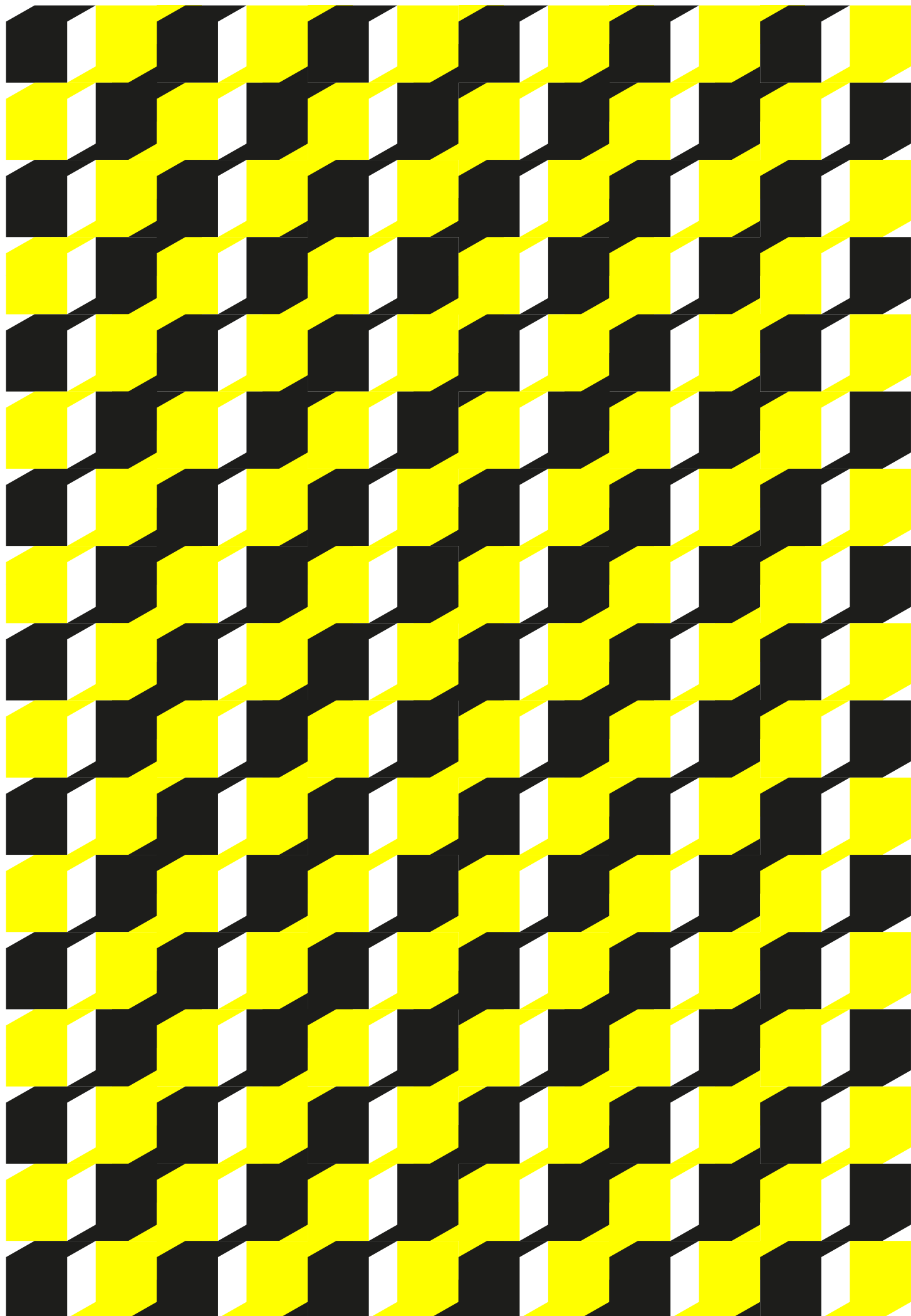
richting de presentatieruimte leidt. De tentoonstelling Gekraakt voor Cultuur is aangekondigd op de online platforms Radar Squat en Indymedia. Voor de tentoonstelling *The World of K* is er een manifest geschreven en ontworpen, die door de stad verspreid is, en voor de tentoonstelling *Invisible Man* is er een gezeefdrukte patch gemaakt. De laatste twee voorbeelden zijn geproduceerd in samenwerking met Nieuwe Vide studiokunstenaars.

Kunstenaars die voor exposities beeldmateriaal aanleveren hebben meer invloed op hoe vormgeving er uit gaat zien. Onze keuzes binnen de esthetiek van PR is minder zakelijk en museaal. We zijn beter gaan kijken wat bij Nieuwe Vide past. Vooral op sociale media zijn we meer gaan laten zien wat er achter de schermen gebeurt. We laten nu de opbouw en organisatie, de 'reuring' zien; hoe het echte leven van Nieuwe Vide eruit ziet in plaats van het alleen het eindresultaat. Het proces is belangrijk en geeft voeding voorgroei en gesprek.. De mix van studio makers en kunstenaars die worden uitgenodigd en het personeel is daardoor veel zichtbaarder. Bijvoorbeeld onze nieuwe activiteit 'Tekenen of leave it' is live op instagram, Ook laten we zien wat er nodig is aan voorbereidingen in aanloop naar de deelname aan Supermarket Art Fair in Stockholm. Van schets tot eindwerk, we maken dat nu allemaal zichtbaar. Dit willen we doorzetten op onze website. Wij gaan hiervoor een nieuwe website ontwikkelen. Deze zal minder hiërarchisch zijn en tijdelijke updates toestaan waar een minder grote scheidingslijn is tussen een aankondiging van een studiomaker, een foto van achter de schermen, een project van NV in het buitenland of een workshop aankondiging. De website zal zich meer richten op directere communicatie en beeld, in plaats van een archief op volgorde van expositie. De activiteiten zullen veel zichtbaarder worden en aangezien die al een groot Do It Yourself gehalte hebben, willen we dit beter laten zien in Nieuwe Vide's beeldtaal online. We zijn minder formele taal gaan gebruiken. We vragen kunstenaars meer om feedback en ze helpen mee te schrijven. De vorm volgt de inhoud.

OVERZICHT ACTIVITEITEN (NIET TENTOONSTELLINGEN)

Datum	In het kader van	activiteit
Gehele jaar	Buurtactiviteiten	Soep Hoek: wekelijks soep eten met de buurt
12 januari	Buurtactiviteiten	Planet Vide afsluiting: PeopleBeforeLikes#7 benefiet evenement met Voedselbank Haarlem Oost
8 februari	TT: A World Crafted by Conspiracies and Cabals	Inleiding door Theodoor Steen op werk van Damon Packard
9 maart	TT: A World Crafted by Conspiracies and Cabals	Presentatie 'Theo Talks Trash' en filmscreening Doggiwoggiez!Poochiewoochiez!
27 februari	Buurtactiviteiten	Planet Vide Spin-off: samen soep maken
28 februari	Nieuwe Vide's Journal of Humanity	Presentatie van NVJOH 09 'Counterculture NOW' in Athenaeum Boekhandel Haarlem
28 februari	Buurtactiviteiten	Cineclub: Artist Talk Diann Bauer in San Seriffe Amsterdam

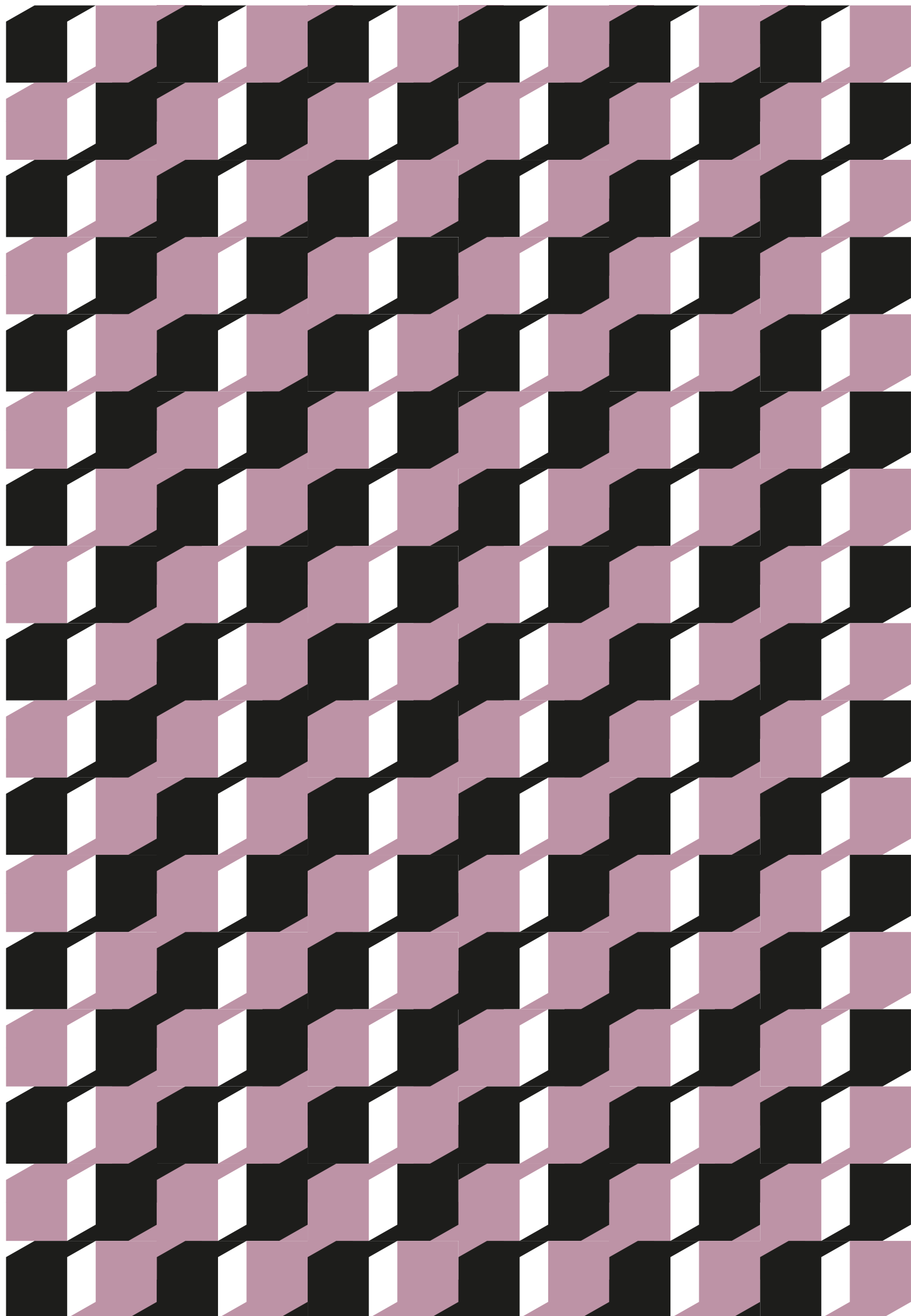
5 mei	TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy	Publicatie pamflet 'K'
7 mei	Samenwerking kleine instellingen Haarlem	Debat Nieuwe Groenmarkt Haarlem
18 mei	TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy	Prison Talks door Juliacks
14 juni	Netwerk	Deelname door curator Liesbeth Visee aan portfolio pitch voor vierdejaars studenten KABK
25 mei	Buurtactiviteiten	CineClub screening en presentatie in Nieuwe Vide
1 juni	TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy	Special flight filmscreening
23 juni	TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy	Finissage 'Kafka' met ArtEZ studenten
5 - 6 juni	GOLF festival	Houtnacht & Houtfestival
15 augustus	Lezing	An evening with Eleni Kamma
10 oktober	TT: Invisible Man	Leesgroep Coco Duivenvoorde
17 oktober	TT: Invisible Man	Leesgroep Coco Duivenvoorde
24 oktober	TT: Invisible Man	Leesgroep Coco Duivenvoorde
September -december	Buurtactiviteiten	Educatie traject Nieuwe Vide Academy
11-12 oktober	Netwerk	Werkbezoek door Liesbeth Visee en projectcoördinator Ytje Veenstra aan kunstinstellingen Brussel / atelierbezoek Eleni Kamma
24 oktober	Netwerk	Gastcollege door Liesbeth Visee bij Yellow Light
2 - 3 november	Kunstlijn Haarlem 2019	Open ateliers van huurders Nieuwe Vide Presentatie collage Coco Duivenvoorde Eten en drinken voor de buurt
13 november	Samenwerking kleine instellingen Haarlem	Cultuurdebat
22 november	TT	Opening 25 jaar gekraakt voor Cultuur
22 december	GOLF Festival	Golf festival (dag 3 bij Nieuwe Vide)



ONDERSTEUNING

In 2019 werd het jaarprogramma van Nieuwe Vide ondersteund door de regeling meerjarige ondersteuning presentatie-instellingen, 2019-2020 van het Mondriaan Fonds en door de meerjarige cultuurregeling van Gemeente Haarlem. Gemeente Haarlem heeft de subsidie in 2019 voor Nieuwe Vide voor de jaren 2019 & 2020 verhoogd tot 130.000 euro op jaarbasis. De looptijd van ons buurtprogramma, ondersteund door BankGiro Loterij Fonds, liep van 1 augustus 2018 tot en met 31 mei 2019. We vinden het belangrijk om mensen uit de lokale omgeving bij onze programmering te betrekken en hen creatief te stimuleren. Dankzij het BankGiro Loterij Fonds konden we daartoe in de eerste helft van 2019 wederom activiteiten organiseren.







SAMENWERKINGEN

PEOPLEBEFORELIKES

PeopleBeforeLikes is een organisatie die strijdt tegen kinderarmoede in Nederland. Oprichter en rapper Dya Logue beschikt over een groot netwerk van artiesten, waarvan een selectie bij zo'n event belangeloos komen optreden. Hij organiseert, samen met DJ Bite, benefietevenementen waarvan de opbrengst naar een goed doel gaat. Samen met Nieuwe Vide organiseerde PeopleBeforeLikes een benefietdag, als afsluiting van het workshoptraject Planet Vide uit 2018. Het evenement werd geopend door Bernt Schneiders, oud-burgemeester van Haarlem en huidig directeur van de voedselbank. Ook Marie-Therese Meijs, wethouder van cultuur van de gemeente Haarlem was aanwezig. Optredens werden verzorgd door rappers en DJ's, later op de avond was er een kunstveiling waarvan de opbrengst ten goede kwam aan Voedselbank Haarlem Oost.

37PK, DE PLETTERIJ, PATRONAAT, QUARTAIR (DEN HAAG)

Samen met 37PK, De Pletterij en Quartair organiseerde Nieuwe Vide het GOLF Festival. Het GOLF-festival is een driedaags festival met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid. GOLF wordt georganiseerd door Haarlemse culturele instellingen 37PK, Nieuwe Vide, Pletterij en Patronaat in samenwerking met het Haagse kunstenaarsinitiatief Quartair. Het festival vindt plaats op drie avonden in december, op vier locaties in Haarlem – 37PK, Patronaat, Pletterij, Nieuwe Vide – waarbij elke locatie een programma aanbiedt dat is toegespitst op het eigen karakter. De naam GOLF staat voor de manier waarop beeld en geluid tot ons komen, als golven, en voor de kunstenaars die tijdens dit festival een podium krijgen en deel uitmaken van een golf van nieuwe, spannende experimentele kunstvormen.

HOUTNACHT | HOUTFESTIVAL

Houtnacht en het Houtfestival vormen samen een steeds groter wordend festival in Haarlem. Het evenement heeft een veelzijdige programmering. Tijdens de Houtnacht ligt de nadruk op experimentele elektronica en hiphop, door jonge, aan de weg timmerende artiesten. Overdag presenteert het Houtfestival een mix van wereldmuziek, hiphop, reggae en funk.

Tijdens dit festival programmeerde Nieuwe Vide in samenwerking met bovengenoemde partijen een GOLF-container, waar doorlopend acts te zien waren als voorproefje op het GOLF-festival in december. Het programma bestond uit acts van Interbellum (ambient omgevingsmuziek), Mesh (project met beeld en elektronisch geluid) en Oorcontact (elektronische improvisatie).

KUNSTLIJN HAARLEM

Jaarlijks organiseert de Kunstlijn een atelierroute waarbij kunstenaars uit Haarlem en omstreken de deuren van hun studio openzetten voor bezoekers. Het laatste weekend van onze expositie 'Invisible Man' viel samen met het Kunstlijn weekend. Coco Duivenvoorde werkte ter gelegenheid hiervan 'live' in de tentoonstelling aan een serie collages die de afronding van haar leesgroepen vormden. De collages waren hier het hele weekend te zien. Kunstenaars die een studio in Nieuwe Vide huren heetten bezoekers welkom in hun werkruimte. De projectruimte was ingericht als huiskamer, waar bezoekers een kopje koffie, thee, of een drankje konden drinken. Er werden zelfgemaakte broodjes falafel geserveerd.

KLEINE INSTELLINGEN HAARLEM

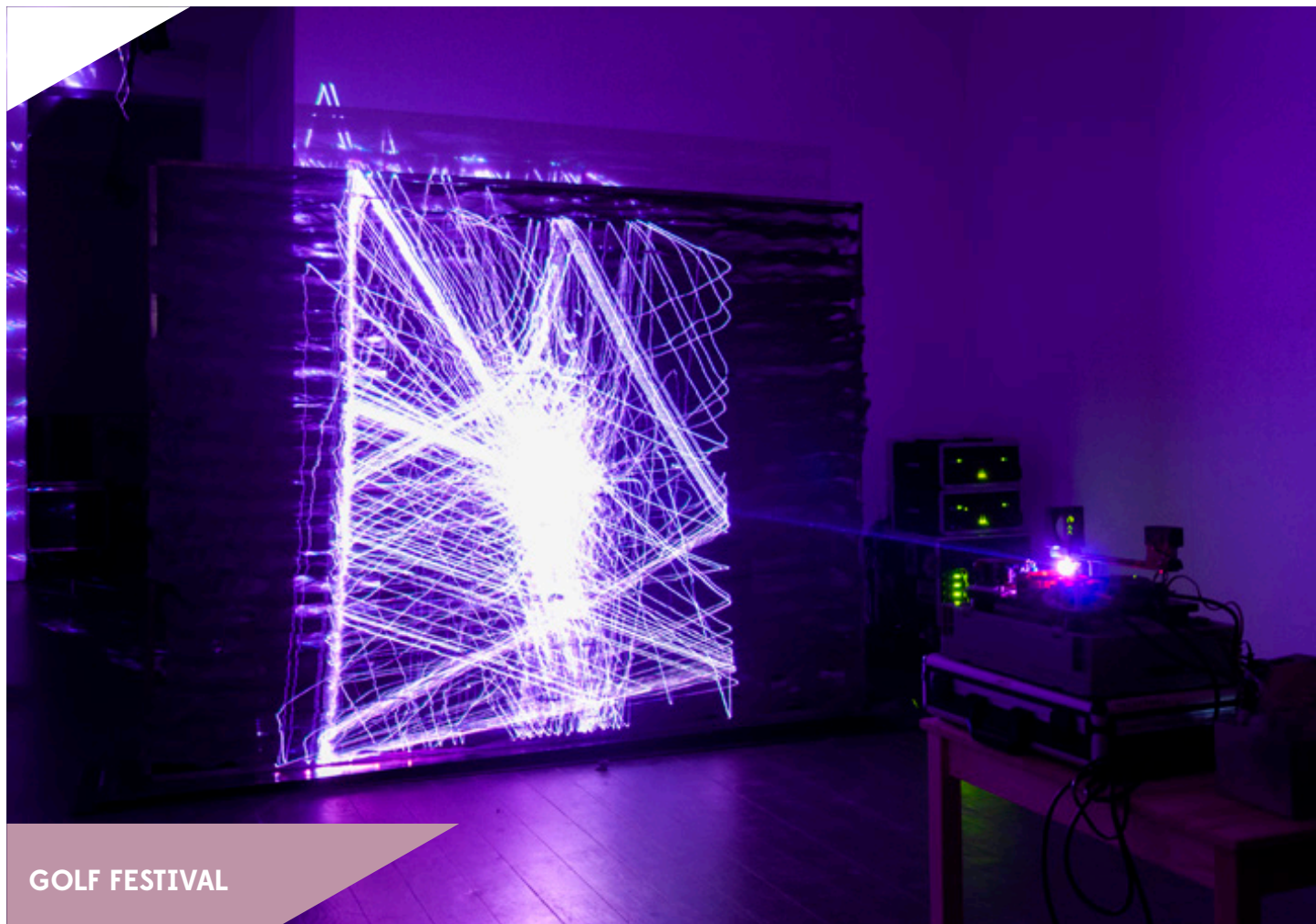
Regelmatig vindt overleg plaats tussen de zogenaamde kleine culturele instellingen in Haarlem. Doel van dit overleg is meer op de hoogte te zijn van elkaars activiteiten, en om elkaar te kunnen ondersteunen en aan te vullen waar mogelijk. Zo organiseerden we in het kader van de nieuwe cultuurnotaperiode 2021-2024 een serie cultuurdebatten in samenwerking met 37PK, de Pletterij en het ABC Architectuurcentrum Haarlem, waarin we aandacht besteedden aan onderwerpen die wat ons betreft belangrijk zijn voor een gezond en vernieuwend cultureel klimaat in Haarlem. Daarnaast is er met de kleine instellingen die een gemeentesubsidie ontvangen veel contact geweest en een pamflet geschreven met onze ideeën t.a.v. de cultuurnota en deze aangeboden aan de wethouder cultuur begin december.

BUURTPROGRAMMA

CINECLUB

Deelnemers: Vita Evangelista (Brazilië), Adelheid Smit (Nederland), Irma Oldenburg (Nederland), Silvia Ulloa (Spanje), Aiwen Yin (China), Nadja Henss (Duitsland).

Vanaf het najaar van 2018 tot en met het voorjaar van 2019 vond weer een nieuwe editie plaats van Nieuwe Vide CineClub, onze filmclub over migratie. Deelnemers dit jaar waren een mix van Nederlanders met verschillende achtergronden. CineClub 2018 – 2019 stond onder leiding van de oorspronkelijk uit Iran afkomstige curator Katayoun Arian. Dit jaar werkte ze, op eigen verzoek, samen met kunstenaar en filmmaker Bernardo Zanotta.



GOLF FESTIVAL



KUNSTLIJN HAARLEM

Nieuwe Vide werkte al eerder met Zanotta, die in 2018 Focuskunstenaar was. Hij assisteerde ons ook bij de productie van tentoonstellingen uit ons jaarprogramma.

Deze editie van CineClub bestond uit besloten en publieke bijeenkomsten, filmworkshops en screenings. Specifiek werd CineClub opgehangen aan activisme (waaronder feminisme) en de rol van het klimaat in de hedendaagse maatschappij. Specifiek hield CineClub #3 zich bezig met (post)cyberfeminisme, xenofeminisme en activisme in het post-digitale tijdperk. Over een periode van vijf maanden werkten de deelnemers toe naar hun eigen eindprojecten, die gebaseerd werden op de collectieve discussies en readings van de CineClub.

Binnen CineClub werd er samengewerkt met Filmhuis Cavia en boekhandel San Seriffe, beide gevestigd in Amsterdam.

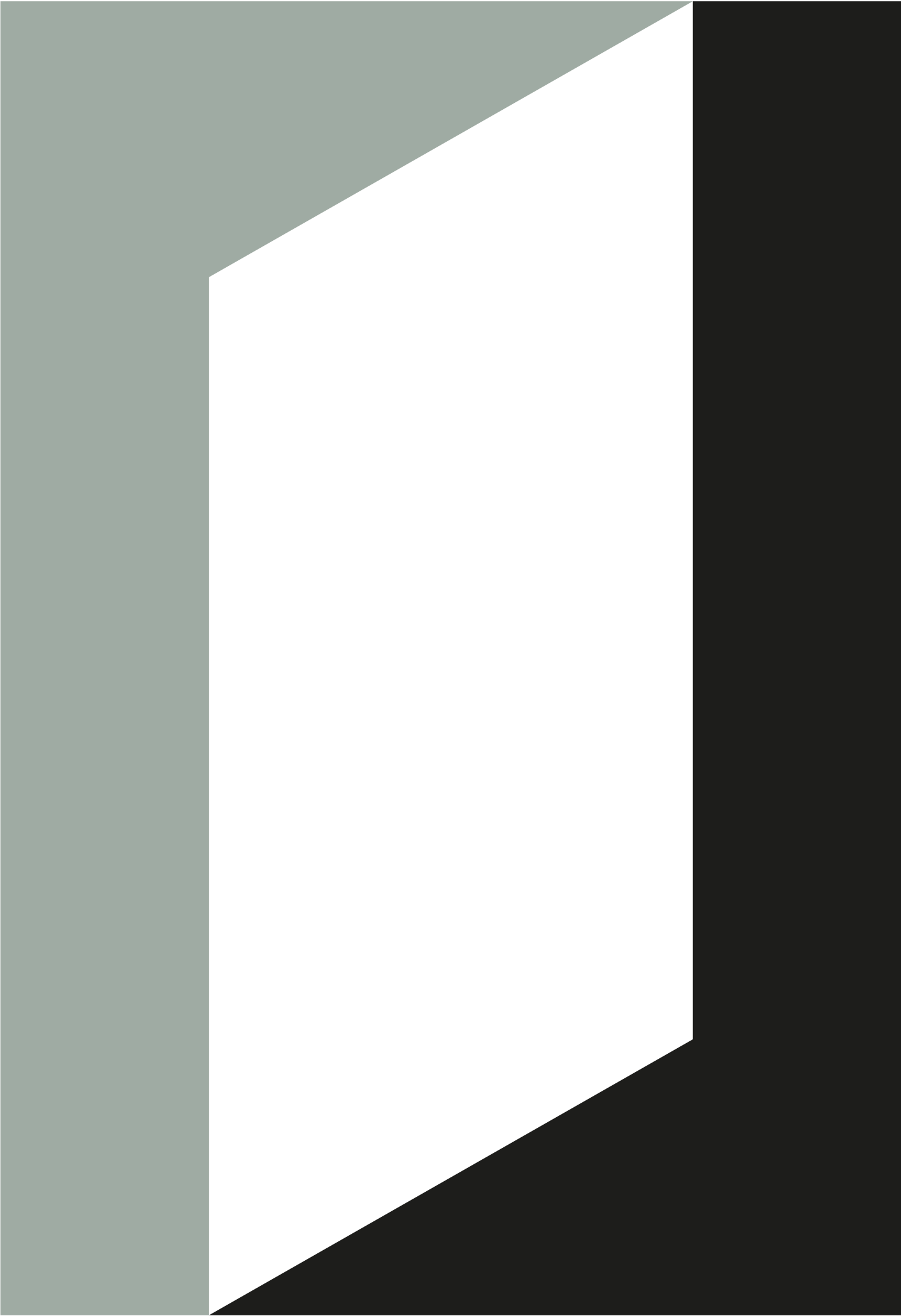
SOEP HOEK

In 2019 werd er elke week een pan soep gemaakt voor Nieuwe Vide Soep Hoek. Huurders, kunstenaars én buurtgenoten aten samen in onze projectruimte die elke woensdagmiddag wordt omgetoverd tot eethoek. De Soep Hoek trekt gemiddeld 20 mensen per keer.

Voor €1,50 kregen de eters een stevige soep voorgeschoteld. De Soep Hoek is het oplaadmoment van de week geworden, waar huurders onderling contact hebben, er met mensen van buiten Nieuwe Vide contact wordt gemaakt en we buurtbewoners spreken, die op hun beurt genieten van dit sociale moment. We hebben zelfs tafels bijgekocht, omdat het soms zo druk is dat niet iedereen een plek kan vinden.

Zowel vrijwilliger Ricky Schonehage (Collectief Rampenplan, mobiele keuken voor het voeden van activisten tijdens protesten) als Nieuwe Vide huurders, koken de soep. Ook andere vrijwilligers uit Haarlem die we aantrekken, maken om de beurt soep, zoals Petra de Beurs, buurvrouw van Nieuwe Vide, collega Wil Maris, en kunstenaar Lucia de Bleeker, beiden uit Haarlem. Er worden tijdens de Soep Hoek stevige discussies gevoerd over onderwerpen als asielzoekers, de zorg, politiek, klimaat, om er maar een paar te noemen. De meningen en stellingen lopen behoorlijk uiteen. Wij willen een open instelling zijn waar discussie wordt aangemoedigd. De Soephoek is echter ook een plek waar plannen en samenwerkingen ontstaan, doordat mensen met elkaar om tafel zitten. Zo is een van onze vaste Soephoek bezoekers uit de buurt inmiddels vrijwilliger bij ons geworden, en helpt hij ons met flyeren en suppoosten.







EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

NIEUWE VIDE ACADEMY

Sinds 2016 ontwikkelt Nieuwe Vide onder de noemer Nieuwe Vide Academy een educatietraject waarbij talentvolle jongeren in de leeftijd van 16-19 jaar intensief in aanraking worden gebracht met hedendaagse beeldende kunst. Het kan worden beschouwd als een stevige inleiding op hedendaagse kunst en kennismaking met de kunstwereld.

In de periode mei 2019 t/m januari 2020 kwamen de jongeren twee keer per week samen.

In die periode gingen ze regelmatig op excursie en atelierbezoek. In december maakten de deelnemers samen de afsluitende expositie 'OK Boomer', waarin absurdisme en internetcultuur de rode draad vormden. De deelnemers baseerden hun werk op thema's die zij zelf relevant vinden in de maatschappij, zoals de populariteit van memes en hoe deze populaire uitspraken uiteindelijk ook weer onze taal infiltreren.

Docent/begeleider van Nieuwe Vide Academy 2019 was kunstenaar Geertje van de Kamp.

Van de Kamp woont en werkt in Haarlem. Ze heeft lesbevoegdheid en heeft veel ervaring met het werken met middelbare scholieren. Van de Kamp maakt ook deel uit kunstenaarscollectief Horizonverticaal (<http://horizonverticaal.com>).

De jongeren waren erg trots op hun eigen expositie; op de avond van de opening werden klasgenoten en ouders door de deelnemende jongeren rondgeleid door de expositie.

KUNSTACADEMIES

Vanaf 2016 werken we samen met de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag). Nieuwe Vide's Journal of Humanity wordt ontworpen door studenten van het vak Design Office (grafisch ontwerp) van de KABK. Op die manier laten we de studenten ervaring opdoen in de praktijk.

In 2019 organiseerden we, samen met Athenaeum Boekhandel, een officiële presentatie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity O8. Het nummer heeft als titel "Counterculture NOW" en gaat over waar de tegencultuur vandaag de dag te vinden is. Dit nummer van Nieuwe Vide's Journal of Humanity is extra dik, en kan worden opgevat als een fysiek document van ons drie jaar durende onderzoek naar de counterculture.

Het de totstandkoming van het magazine is een intensief traject; tussen briefing en eindproduct zitten vaak enkele maanden van schetsen, presenteren, bespreken en uitwerken.

Aan de productie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity O9, getiteld "Staging The Absurd" is van september t/m december 2019 gewerkt. Studenten Ivi Apostolos en Petra Eros verwerkten hun eigen associaties en ideeën in het magazine; ze legden verbanden met memes en online bureaucratie.

Hoofredactie werd gedaan door Ytje Veenstra. Met input van Liesbeth Visser (curator), Saskia Burggraaf en Sietske Roorda (beiden medewerker PR) weerspiegelt het magazine de attitude en organisatie van Nieuwe Vide. Tijdens het ontwerpproces bezocht Veenstra regelmatig de KABK om daar, samen met vakdocenten Gijsbert Dijkster en Chantal Hendriks, de voortgang en maakproces van het werk van de studenten te bespreken en feedback te geven.

Ook organiseerden we in samenwerking met de KABK een lesprogramma dat in het teken stond van performance. Onder begeleiding van kunstenaar Michiel Westbeek gingen studenten aan de slag met Alfred Jarry's Ubu Roi, een klassiek absurdistisch werk waar de studenten hun eigen draai aan konden geven. Het resulteerde in de performance '2.5%', die in Nieuwe Vide werd opgevoerd.





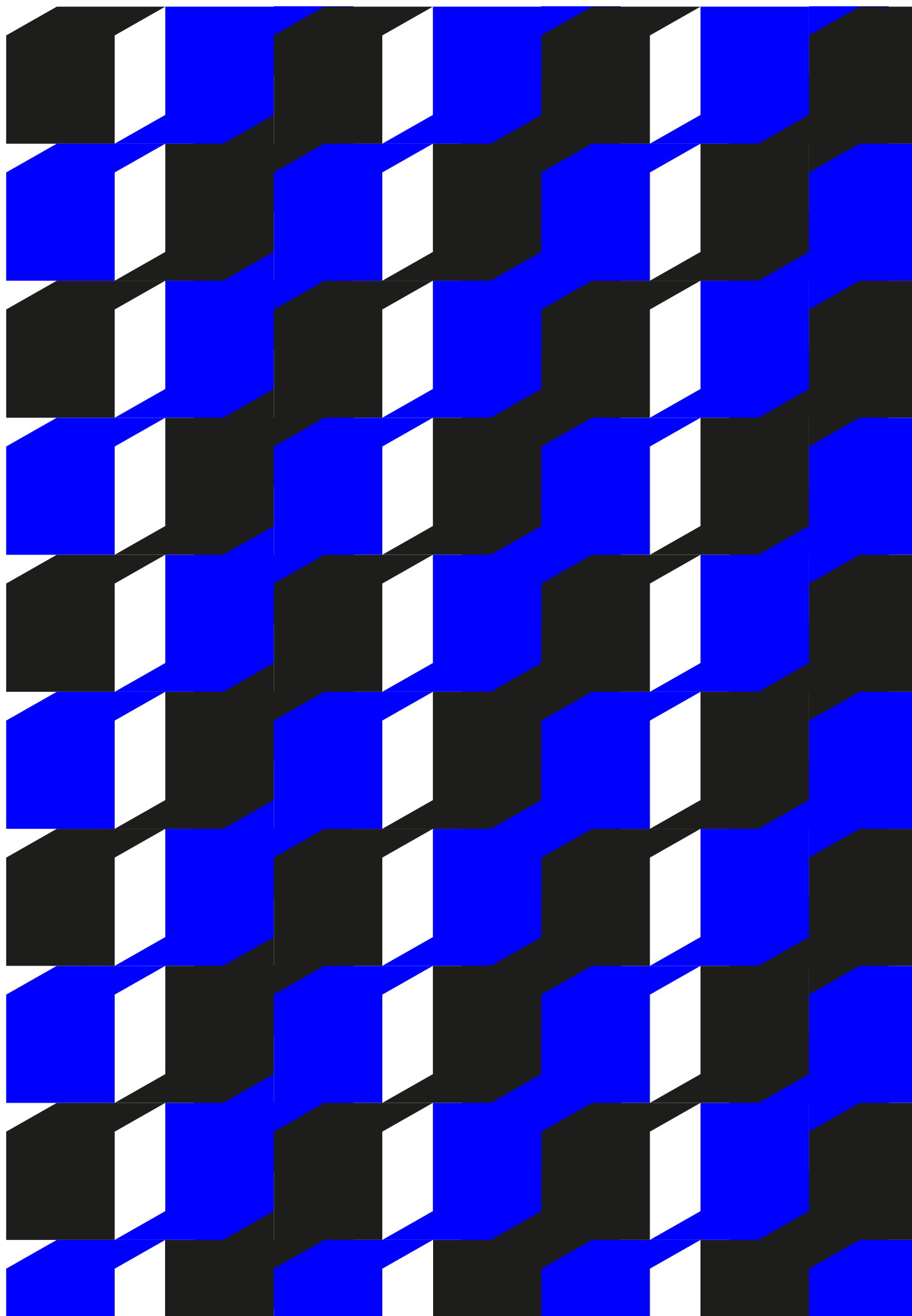
KABK PITCH VOOR NIEUWE VIDE'S JOURNAL OF HUMANITY 09



TWO POINT FIVE PERCENT DOOR STUDENTEN KABK



NIEUWE VIDE ACADEMY EXPOSITIE 'OK BOOMER'





ORGANISATIE & HUISVESTING

Eind januari 2019 verliet directeur Lennard Dost Nieuwe Vide, waarna productie coördinator Ytje Veenstra tijdelijk de leiding over nam als interim directeur. Zij is vervolgens snel op zoek gegaan naar extra hulp tijdens deze overgangperiode. Per februari heeft Liesbeth Vissee de rol van interim productie coördinator op zich genomen. Tegelijk werd er een vacature uitgeschreven voor een nieuwe directeur. Na meerdere sollicitaties werd er geen geschikte kandidaat gevonden (mede door terugtrekking). Het bestuur heeft toen besloten een curator in plaats van een directeur aan te stellen. Vanaf mei 2019 vervult Liesbeth Vissee deze rol van curator en is Ytje Veenstra weer productie coördinator. Als startende curator past Vissee qua profiel goed bij Nieuwe Vide. Uiteraard viel ze ook op door haar constructieve inzet als (interim) productie coördinator. Zij laat veel potentie zien voor deze functie bij Nieuwe Vide. Omdat er geen directeur is werkt het team nu zelfsturend.

Het (smalle) budget dat beschikbaar kwam door het niet aanstellen van een directeur, hebben wij dit najaar besteed aan fondswerving. Vooral het buurtprogramma, dat eerder ondersteund werd door het BankGiro Loterij Fonds, had hierbij onze aandacht. Bij het BankGiro Loterij Fonds kan maximaal drie keer aangevraagd worden. Om die reden stopte in 2019 na drie jaar de bijdrage van het BGL Fonds.

Het aanschrijven van nieuwe fondsen is een taak waar tijd voor moet worden vrijgemaakt, daarom is er een externe fondswerver aangetrokken om aanvragen in te dienen. Doordat we hier pas vanaf de zomer mee konden beginnen resulteerde dit met name in extra financiële bijdragen voor de buurtprogrammering in 2020.

Vanaf juni 2019 heeft Nieuwe vide een zelfsturend team:

Liesbeth Vissee – curator 28 uur op zzp basis

Ytje Veenstra – project coördinator 20 uur op zzp basis

Wil Maris – stichting beheerder en contactpersoon huurders 16 uur in vaste dienst

Sietske Roorda – PR medewerker 8 uur op zzp basis

Saskia Burggraaf – PR medewerker 4 uur op vrijwilligersbasis

Lorin Kamperman – fondsenwerver op opdracht basis



De staf is horizontaal georganiseerd. Middels wekelijks overleg houdt het team elkaar op de hoogte van de verschillende taken. Behalve de eigen taken denkt het gehele team mee over organisatie en over richting van Nieuwe Vide en zet daarbij het eigen netwerk in.

- Liesbeth Visee neemt als curator beslissingen over de programmering en werkt met Wil Maris aan het financiële overzicht.
- Ytje Veenstra werkt als project coördinator samen met Liesbeth aan de exposities. Ze neemt de publicatie en eindredactie Nieuwe Vide's Journal of Humanity voor haar rekening en de contacten met KABK daarover.
- Wil Maris is beheerder stichting en heeft als taak de administratie, het beheer van het pand en alle gerelateerde huurderszaken.
- Sietske Roorda is als medewerker PR verantwoordelijk voor advertenties, nieuwsbrief, flyers, websitebeheer en sociale media. Met haar achtergrond als medewerker bij het Lectoraat van de Gerrit Rietveld Academie en haar freelance opdrachten als kunstcriticus heeft zij een breed netwerk aan kunstenaars en journalisten opgebouwd.
- Saskia Burggraaf is als PR medewerker nauw betrokken bij ontwerp en implementatie van ontwerp van huisstijl, flyers en nieuwsbrieven. Ze onderhoudt nauw contact met de huurders en neemt de sociale media voor haar rekening.
- Lorin Kamperman vraagt fondsen aan en heeft een goed inhoudelijk beeld van wat Nieuwe Vide is en welke fondsen daarbij goed passen. Kamperman onderhoudt nauw contact met de curator.

De huurders van studio's in Nieuwe Vide fungeren als achterban. Ze leveren diensten aan Nieuwe Vide (waarbij Nieuwe Vide als opdrachtgever fungeert), komen met suggesties voor de jaarprogrammering en organiseren meerdere werkgroepen (o.a. voor het vergroten van de zichtbaarheid van Nieuwe Vide in de stad en de zoektocht naar een nieuw pand).

Op projectbasis waren tevens de volgende mensen betrokken: Kunstenaar Bernardo Zanotta hielp bij de organisatie en Stefan Cammeraat en Koen Kloosterhuis bij de opbouw van exposities. Kunstenaar Nicola Godman maakte deel uit van het opbouwteam tijdens de Supermarket Art Fair in Stockholm.

Verder organiseerde Katayoun Arian de Nieuwe Vide CineClub en Geertje van de Kamp Nieuwe Vide Academy. Jaromir Mulders coördineerde Nieuwe Vide's deel van het GOLF-festival. TRIK organiseerde in januari 2019 de feestelijke afsluiting van het workshoptraject Planet Vide dat in 2018 plaatsvond.

VRIJWILLIGERS

In 2019 waren onder andere de volgende vrijwilligers aan Nieuwe Vide verbonden: Edward Fikier, Ricky Schonehage, Inne Feenstra, Kika Schipper, Carel Schipper, Lex van der Meij, Lisa Glas, Marinus de Beer, Bogdan Andrei Bordeianu, Lucia Bleeker en Eva Salyova .

Zij waren suppoost, kookten, maakten foto's, assisteerden tijdens openingen en/of werkten mee aan de opbouw van tentoonstellingen.

STAGES

In de week van 5 t/m 9 februari 2018 liepen twee studenten, Alicja Mackiewicz en Erik Pereira Sorto, van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK, Den Haag) een snuffelstage



bij Nieuwe Vide. De studenten hielpen mee met de voorbereidingen van de expositie over het werk van Damon Packard. Alicja was ook aanwezig als barvrouw en suppoost tijdens de opening van de expositie.

FAIR PRACTICE CODE

Per 1 januari is de Fair Practice Code van kracht geworden. Enthousiast was vanuit ons aangegeven deel te willen nemen aan de 70 % regeling. Nieuwe Vide onderschrijft de noodzaak van eerlijke honorering van kunstenaars. We betalen al jaren kunstenaars een (klein) honorarium, materiaalbudget en reiskostenvergoeding. Ook sprekers (van lezingen), deelnemers aan artist talks, uitvoerders van performances, tijdens openingen of tijdens randprogrammering, en medewerkers aan allerlei uitgaven (schrijvers, academici, illustratoren) worden allemaal betaald. Zelfs vrijwilligers krijgen een vergoeding. Het waren geen hoge bedragen, maar we proberen iedereen zo fair mogelijk te behandelen.

De uitvoering van de experimenteerregeling viel echter op een ongelukkig moment voor Nieuwe Vide. Voor toelichting verwijzen wij naar het onderdeel organisatie en huisvesting.

Door de organisatorische veranderingen aan het begin van het jaar was er aanvankelijk weinig tijd om echt goed ingelezen te raken in de details van de experimenteerregeling. Twee exposities, in januari en april, hebben plaatsgevonden zonder een aanvraag voor compensatie bij het Mondriaan Fonds (deels omdat tussen toekenning Mondriaan en eerste tentoonstelling geen twee maanden zaten). Evengoed hebben deelnemende kunstenaars een bedrag betaald gekregen dat 70% was van het bedrag dat volgens de Code zou moeten worden gehonoreerd, aangezien wij aangegeven hadden voor de 70% te kiezen. Deze twee projecten zijn daardoor duurder uitgevallen dan begroot.

Vervolgens hebben we wel tijd gestoken in het lezen en toepassen van de experimenteerregeling. Op zich is het geen lastige regeling. Maar met een team van 2 mensen die opgeteld een aanstelling hebben voor 1,2 FTE (48 uur) en die zich allebei in een nieuwe functie bevinden is het niet gemakkelijk. Ook geven we hierbij aan dat de Code niet is ontwikkeld voor de staf van presentatie instellingen. Hun verdiensten zijn niet hoog.

Vanaf 2020 hanteren we de 50% regeling. Ook dit heeft consequenties voor de omvang van het programma in 2020. Over de gang van zaken in 2019 en ook het plan voor 2020 zijn zowel het Mondriaan Fonds als de Gemeente Haarlem uitgebreid op de hoogte gesteld.

GEVOLGEN ORGANISATORISCHE VERANDERINGEN EN FAIR PRACTICE CODE

We hebben door de financiële en organisatorische consequenties enkele “ingrepen” moeten doen in ons programma. Door bovengenoemde redenen zijn de volgende onderdelen van het programma komen te vervallen:

- Tentoonstelling “The colony as a superorganism”
(data gepland: 22 maart-21 april, duur ruim 4 weken)

- Tentoonstelling “Puppet Theater, Politics, Absurdism, and Performance”
(data gepland: 19 – 28 juli, duur 10 dagen)

Ook kon de Nieuwe Vide Cineclub (eerder onderdeel van het BankGiro Loterij programma) in het najaar geen doorgang vinden, doordat diverse aanvragen bij kleine, voor de hand liggende fondsen, niet toegekend werden.

Wel zijn er twee andere tentoonstellingen en een beursbezoek gerealiseerd (stonden niet op het programma):

- Supermarket Art Fair (Stockholm), Nieuwe Vide nam deel aan deze kunstbeurs in Stockholm die zich richt op artist-run spaces wereldwijd. We presenteerden hier werk van Data Bosma, 4-7 april
- A good work will work, een presentatie van diverse studiokunstenaars van Nieuwe Vide aangevuld met gastkunstenaars over het thema: “wanneer is een werk af”, 19 juli – 11 augustus
- Gekraakt voor cultuur, 25 jaar Nieuwe Vide met veel aandacht voor het kraakverleden van Nieuwe Vide en een overzichtstentoonstelling van huidige en voorgaande studiohuurders, 22 – 24 november

De andere 7 tentoonstellingen met randprogrammering uit de ingediende programma “Staging the Absurd” voor 2019 hebben wel plaatsgevonden, waarbij curator Liesbeth Vissee al een eigen kleur heeft mee kunnen geven in het najaar. We publiceerden één Journal of Humanity en de kleine publicatie ‘K’, een pamflet dat verscheen bij de tentoonstelling over Kafka. Ook de “Soephoeck” en de Nieuwe Vide Academy, beide onderdeel van het cultureel-maatschappelijke programma hebben plaatsgevonden.

BESTUUR NIEUWE VIDE

Nieuwe Vide hanteert het bestuurs-model voor de organisatie. In de statuten van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring is vastgelegd hoe bestuur en directie zich tot elkaar verhouden. Het bestuur blijft eindverantwoordelijk en houdt toezicht, maar is ook meewerkend als dat nodig is. Het bestuur van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring heeft de uitvoering van de werkzaamheden gedelegeerd aan het zelfsturende team. Vanwege deze horizontale structuur is er geen sprake van een directeur; maar is de curator verantwoordelijk voor de beslissingen op de werkvloer.

Nieuwe Vide onderschrijft de Cultural Governance Code. Dat wil zeggen dat we de negen principes van goed bestuur in acht nemen, en overeenkomstig handelen. Vanuit de Cultural Governance gedachte is er een brede samenstelling van het bestuur, met leden met verschillende expertises. Het bestuur komt tenminste vier maal per jaar bij elkaar en overlegt daarnaast als de situatie daarom vraagt. De curator van Nieuwe Vide is bij de bestuursvergaderingen aanwezig. De atelierhuurders van Nieuwe Vide zijn met twee personen vertegenwoordigd in het bestuur. Lidmaatschap van het bestuur is onbezoldigd.

Het bestuur bestaat per 1 januari 2020 uit:

- Irmgard Noordhoek -eigenaar IN-Management, beleidsadviseur Arbeidsmarkt en Onderwijs, voorzitter



- Geert-Jan Davelaar – coördinator Educatie, Exploratie en Publieksbegeleiding Frans Hals Museum, secretaris
- Bert Hijgenaar –commercial director Western Europe HUAWEI Technologies, penningmeester
- Judith Pool -beeldend kunstenaar en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid
- Maarten Bolten –vioolbouwer en huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid

HUISVESTING

Nieuwe Vide huurde het gebouw op het Nieuwe Energie Terrein tot april 2018 van HaarlemEnergy BV, onderdeel van Imca Vastgoed (www.imca-vastgoed.nl). Inmiddels is Lingotto de nieuwe eigenaar van het terrein.

In 2019 is met Lingotto onderhandeld over een verlenging van het bestaande tijdelijke huurcontract, dit loopt nu tot en met juni 2021. Aangezien Lingotto enige vrijheid willen hebben in hun planning zullen nieuwe verlengingen per drie maanden zijn, waarbij de maximale opzegtermijn van 6 maanden wordt aangehouden. Het ziet ernaar uit dat Nieuwe Vide na definitieve afloop van het contract een nieuwe locatie nodig heeft, omdat Lingotto het pand grondig gaat verbouwen. De voorwaarden voor huisvesting na verbouwing zijn onduidelijk, eerder is gemeld dat waarschijnlijk het gebouw veel duurder zal gaan worden. Ook is er aangegeven dat Lingotto niet gaat zorgen voor tijdelijke huisvesting tijdens de renovatie. Om deze reden zijn wij momenteel actief op zoek naar huisvesting. Zowel met de gemeente als met andere culturele instellingen in Haarlem zijn er doorlopend gesprekken over samenwerking en (alternatieve) huisvesting.

BROEDPLAATS

Stichting Nieuwe Vide is niet alleen een spraakmakende presentatie-instelling, maar verhuurt ook studio's voor kunstenaars. In totaal hebben we 27 studio's van verschillende afmetingen. Op onze website vindt u een overzicht van onze huurders. (www.nieuwevide.nl/studio):

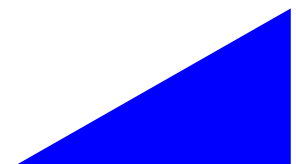
- » Marianne Hotske Hamersma (beeldend kunstenaar)
- » Saskia Burggraaf (beeldend Kunstenaar)
- » Jan Kuhlemeier (beeldend kunstenaar)
- » Judith Pool (beeldend kunstenaar)
- » Gosse van der Leij (beeldend kunstenaar)
- » Lex van der Meij (beeldend kunstenaar)
- » Anno Dijkstra (beeldend kunstenaar)
- » Corinne Bonsma/ Roman Willems (beide beeldend kunstenaar)
- » Federico Murgia (beeldend kunstenaar)
- » Arthur Roy (beeldend kunstenaar)
- » Robert van Luijk (beeldend kunstenaar)
- » TRIK (politiek tekenaar)
- » BrrBrr (grafisch ontwerp)
- » Jelle Elferink (illustrator/ grafisch ontwerp)
- » Henk van der Beek (illustrator)
- » Johan Klungel (illustrator/ animator)
- » Miranda Stet (animator)
- » Maarten Bolten (instrumentenbouwer)

- » Nienke Veneboer en Iris Rozeboom (beiden fotograaf)
- » Sietse Damen (geluidsstudio)
- » Janna Runderkamp (productontwerper)
- » Mariken Straat (fondsenwerver, projectcoördinator Kunstfort Vijfhuizen)
- » Carline Coehorst / Chris Muyres (tekstbureau/ grafisch- en productontwerp)
- » Bureau Blikgoed (grafisch ontwerp)
- » Marianne Lammersen (beeldend kunstenaar)
- » Theatergroep LAVA (theater)
- » Beth Namenwirth (beeldend kunstenaar)
- » Anne Mul (social science researcher, editor, maker)

Deze lijst bevat alle huurders die 2019 een ruimte hebben gehuurd, of een ruimte in Nieuwe Vide zijn gaan huren. De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en creatieven die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige huurders, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. De ballotagecommissie bestaat uit een aantal mensen van de organisatie en een aantal huurders. Vanuit de huurders zaten Maarten Bolten, Marianne Hotske Hamersma en Saskia Burggraaf in 2019 in de ballotagecommissie.

Grafisch ontwerp bureau BrrBrr ontwerpt de Nieuwe Vide seizoensflyers en posters. Oud-studio huurder Jelle Elferink en huurder en kunstenaar Saskia Burggraaf ontwierpen samen Nieuwe Vide's publicatie 'K'. Burggraaf ondersteunt Nieuwe Vide ook met PR en communicatie, en ex-studio huurder Geertje van de Kamp is vanaf 2017 docent van Nieuwe Vide Academy. Ytje Veenstra huurde in het verleden ook een studio in Nieuwe Vide, ze was een tijd bestuurslid, en is nu bij Nieuwe Vide werkzaam als project coördinator.

De huurders in het pand ontvangen wekelijks bezoekers, waaronder galeriehouders, kunstliefhebbers, potentiële kopers van kunstwerken, schoolklassen voor een atelierbezoek of workshop, stagiaires en andere kunstenaars/ ontwerpers voor samenwerkingsverbanden. Dit zijn bezoekersaantallen die niet meegerekend zijn in het totaal. Toch zorgen deze bezoekers ook buiten openingstijden van exposities en randprogrammering voor reuring.





COMMUNICATIE & PUBLIEKSBEREIK

SOORT	2019	2018
twitter	1276	1255
facebook	4280	4204
Instagram	1554	1206

De openingstijden waren – tijdens exposities – donderdag t/m zondag van 12.00 – 17.00u. Openingen van exposities vonden doorgaans plaats op vrijdagavond. We hebben in 2019 geadverteerd in kunstmagazines als Metropolis M en Tubelight. Ook adverteerden we in opinie weekblad de Groene Amsterdammer. We publiceren ons programma in de Haarlemse Ladder (samenwerkingsverband voor kunstinstellingen). We plaatsten online banners op de websites van Jegens & Tevens, Metropolis M, Tubelight en op de website van Museumtijdschrift. Daarnaast werden de projecten gepromoot via Facebookadvertenties.

Per project worden posters gemaakt die worden opgehangen op de ramen van ons kantoor. Nieuwe Vide werkt met seizoensflyers, waarin de programmering per seizoen wordt gepromoot. Die flyers worden lokaal en regionaal verspreid, zodat activiteiten goed zichtbaar worden aangekondigd. De flyers worden o.a. opgestuurd naar alle Nederlandse presentatie-instellingen, en grote musea/kunstcentra in de Randstad en daarbuiten.

BUITEN DE DEUR

- » Van 4 t/m 7 april presenteerde Nieuwe Vide het werk van Data Bosma op de kunstbeurs Supermarket Art Fair in Stockholm. Ytje Veenstra bouwde samen met het team, bestaande uit Stefan Cammeraat en Nicola Godman de installatie van Bosma op en gedurende deze periode fungeerde elk als suppoost en aanspreekpunt voor geïnteresseerde bezoekers.
- » Op 14 juni nam Liesbeth Vissee deel aan de portfolio pitch voor studenten van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK). Tijdens deze pitch presenteren vierdejaars studenten hun portfolio en website aan een panel van professionals. De feedback die ze tijdens deze sessies krijgen helpt hen voorbereiden op het professioneel presenteren van hun werk na het afronden van de kunstacademie.

- » Op 11 en 12 oktober brachten Liesbeth Vissee en Ytje Veenstra een werkbezoek aan Brussel, waar ze verschillende kleine instellingen bezochten. Ze bezochten hier o.a. Établissement d'en Face, Greylight Projects, Botanique en WIELS. Ook gingen ze langs voor een studiobezoek bij kunstenaar Eleni Kamma, die eerder een presentatie gaf bij Nieuwe Vide.
- » Op 24 oktober gaf Liesbeth Vissee een gastcollege bij Yellow Light, een Haarlems project voor jongeren tussen de 16 en de 25 jaar. Yellow Light ondersteunt kunstzinnige en talentvolle jongeren bij het zoeken naar presentatiemogelijkheden voor hun werk, en stimuleert de professionalisering van hun praktijk. Vissee's presentatie richtte zich op de werkwijze van kleine presentatie-instellingen, en manieren waarop bijvoorbeeld curatoren en galeriehouders op zoek gaan naar nieuw talent. Er was ook ruimte voor persoonlijke feedback op de portfolio's van de jongeren.

PERS

In totaal waren er 20 persuitingen in 2019.

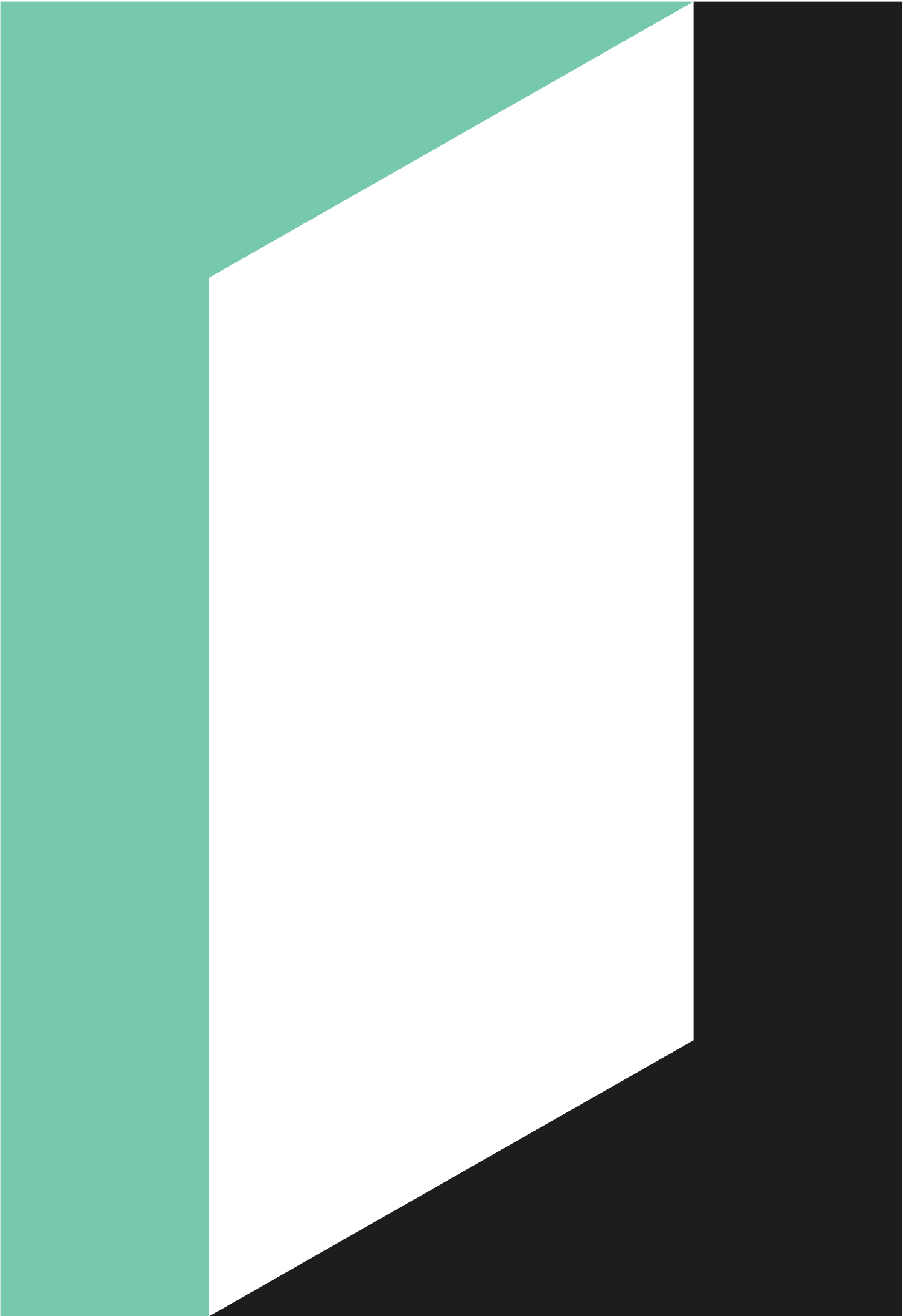
In bijlage 3 is een selectie van de persuitingen/artikelen toegevoegd.



NIEUWE VIDE PRESENTEERT DATA BOSMA OP
SUPERMARKET ART FAIR STOCKHOLM

BEZOEKERSAANTALLEN PER ACTIVITEIT

ACTIVITEIT	2019	2018	2017
Planet Vide feestelijke afsluiting	202		
TT: A world crafted out of conspiracy and cabals	88		
Planet Vide Spin-off: samen soep maken	27		
TT: The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy	183		
CineClub screening en presentatie in Nieuwe Vide	49		
TT: A good work will work	67		
An evening with Eleni Kamma	12		
TT: Invisible Man	191		
TT: Kunstlijn Haarlem 2019	227		
TT: 25 jaar gekraakt voor cultuur	125		
TT: 2.5 percent	32		
TT: Nieuwe vide Academy 2019: OK Boomer	298		
Soep Hoek	1095		
GOLF festival	72		
Nieuwe Vide CineClub 2019 workshops	6		
Educatie traject Nieuwe Vide Academy	8		
TOTAAL IN EN ROND NIEUWE VIDE	2682	2732	2728
Presentatie van NVJOH 09 'Counterculture NOW' in Athenaeum Boekhandel Haarlem	19		
Cineclub: Artist Talk Diann Bauer in San Seriffe Amsterdam	34		
Debat Nieuwe Groenmarkt Haarlem (De Pletterij)	28		
Supermarket Art Fair Stockholm	4300		
Houtnacht & Houtfestival	11333		
Cultuurdebat (37PK)	46		
Ideeën en feedback avond presentatie kleine instellingen (De Pletterij)	23		
TOTAAL EXTERNE ACTIVITEITEN	15783	11706	11443
TOTAAL	18465	14438	14171





BIJLAGE 1

Verslag per project 2019

Op de volgende pagina's vindt u een beknopte beschrijving van de tentoonstellingen en verwante evenementen die hebben plaatsgevonden als onderdeel van ons jaarprogramma 2019.



PLANET VIDE FEESTELIJKE AFSLUITING

In de kerstvakantie van 2018 organiseerde Nieuwe Vide een workshoptraject genaamd Planet Vide. Er werden 5 workshops gegeven door het Haags Hiphop Centrum (H3C), bij en voor de jeugd/kinderen aangesloten bij Haarlemse jongeren organisatie Triple Threat, op de locatie DAKindoor Schalkwijk. De workshops die gegeven werden waren Graffiti, Breakdance, Beats maken, Rappen en DJ'en.

Ter gelegenheid van deze workshops, organiseerden we begin 2019 een afsluiting hiervan in de vorm van een expositie en een kunstveiling.

PEOPLEBEFORELIKES #7 BENEFIET – EVENEMENT MET KUNSTVEILING

12 JANUARI | 14.00 – 23.00 UUR

Line-up artiesten: King Jule, DJ DNS, DJ Bite en Double Trouble

EXPOSITIE

12 T/M 20 JANUARI

Deelnemers: Mister Adam, Erik Heijbroek, DUONAR (TRIK en Stefan Kasper), BladeTC5, Ytje, Mr Monk, Laser314, Aleks Deurloo (Stripcollectief Lamelos), Boris Peeters (Stripcollectief Lamelos), JanWillem 'Wimpie' Spakman, Tom Tornij, Dutch Graffiti Library, Alex Klerk, Coen Vosveld.

De expositie liet een diversiteit aan hiphop gerelateerde kunst en kunstenaars zien, van zowel nieuwe als oude garde. Daarmee ontstonden verrassende combinaties. Tevens werden er diverse hiphop filmklassiekers getoond in de filmcabine in de expositie zaal. Marie Thérèse Meijis, wethouder van Cultuur van de gemeente Haarlem, bezocht de expositie op de openingsdag.

Tijdens de opening van de expositie, op 12 januari, werden er optredens verzorgd door de organisatie PeopleBeforeLikes, die zich richt op het bestrijden van kinderarmoede en op verschillende plekken in Nederland benefiet evenementen organiseert. Dit benefiet concert was editie 7 in een reeks van optredens. Rapper Dya Logue (van old school hiphop formatie 24K), oprichter van PeopleBeforeLikes, heeft een netwerk aan hiphop artiesten die gratis kwamen optreden.

KUNSTVEILING

Om 19.00 werd er werk geveild van hierboven genoemde deelnemende kunstenaars, waaronder werk van bekende namen uit de straatcultuur, zoals Laser314. De opbrengst hiervan kwam ten goede aan de Voedselbank Haarlem-Oost.

De presentatie werd verzorgd door Joshua Baumgarten, dichter en voorman van de Irrational Library band en TRIK.

Geld opgehaald voor donatie aan voedselbank: € 2400,-

PLANET VIDE SPIN-OFF: SAMEN SOEP MAKEN

27 FEBRUARI | 14.30 – 17.00 UUR

In het kader van de expositie Planet Vide werd er een extra evenement georganiseerd dat in het teken stond van soep. Als extraatje wilde Dya Logue graag een speciale Soep Hoek kookmiddag houden voor mensen die afhankelijk zijn van Voedselbank Haarlem Oost.

Deelnemers konden zich anoniem aanmelden - mensen die afhankelijk zijn van de voedselbank lopen hier niet graag mee te koop - en een middag soep komen koken in de projectruimte van Nieuwe Vide. Er werd soep gekookt volgens verschillende recepten. De middag werd begeleid door Dya Logue en door vrijwilligers.



A WORLD CRAFTED BY CONSPIRACIES AND CABALS

08 FEBRUARI T/M 10 MAART

Kunstenaar: Damon Packard

Het startpunt van Nieuwe Vide's absurdisme programma was de solo-expositie van Amerikaans kunstenaar/filmregisseur Damon Packard. Packard grossiert in absurde horror en persiflages op het werk van wereldberoemde regisseurs. Packard is een absolute outsider, een regisseur en filmmaker, maar ongewenst in de filmwereld. Zijn werk piept en schuurt, accepteert geen grenzen. Hij lijkt een representant van Hollywood en Los Angeles zoals dat in vroeger tijden was, een ongereguleerde plek met nachtbrakers, rauwe randen en ongelimiteerde openingstijden van de ouderwetse diners waar hij graag komt.

We verdeelden de expositieruimte in drie filmzalen. Bezoekers konden in comfortabele bioscoopstoelen genieten van een selectie van Packard's films:

Reflections of Evil (2002) is Packard's ode aan Spielberg, waarin de beroemde filmmaker als personage een bijrol speelt in een ingewikkeld tijdreisplot.

The Untitled Star Wars Mockumentary (2003) parodieert het maken van *Attack of the Clones* door het toevoegen van ranzige grappen.

Foxfur (2012) gaat over Foxfur, een labiele vrouw, die vreemde avonturen beleeft. Het personage wordt gespeeld door zes verschillende actrices, die werden ingezet op basis van wie er beschikbaar was op de dagen dat Damon Packard geld had om te draaien.

Fatal Pulse (a.k.a *Night Pulse* a.k.a *Untitled Damon Packard Yuppie Fear Thriller*, 2018) is een merkwaardig eerbetoon aan thrillers zoals *Basic Instinct*.

De laatste twee films werden opeenvolgend vertoond in de achterste filmruimte.

De vier films werden tijdens de openingstijden van de expositie doorlopend vertoond.

RANDPROGRAMMERING

Inleiding en achtergrond op het werk van Packard

De expositie werd geopend door Theodoor Steen, filmprogrammeur bij onder meer het BUT (B-movie, Underground, Trash) filmfestival Breda. Hij schrijft voor Cine.nl en Schokkend Nieuws, en is geïnteresseerd in de manier waarop verschillende beeldtalen gebruikt kunnen worden om een boodschap over te dragen, met name in zogenaamde 'Trash cinema', de stijl waartoe het werk van Damon Packard behoort. Hij gaf een inleiding op het werk van Packard, waarna de films bekeken konden worden in de expositie.

FINISSAGE EN FILMSCREENING

DATUM: 9 MAART

Tijdens de finissage gaf Theodoor Steen een lezing over Trash film: Theo Talks Trash. Daarna werd de film Doggiewoggiez! Poochiewoochiez! vertoond. De makers ervan, het collectief Everything is Terrible, maken filmcollages, waarbij ze putten uit een scala aan beeldmateriaal bekend van televisie. Reclamespotjes, christelijke videoclips, LifeTime films worden verknipt en gemonteerd tot bizarre speelfilms. Net als Damon Packard neemt Everything is Terrible de mainstream als uitgangspunt om er vervolgens mee aan de haal te gaan.



COUNTER CULTURE NOW! MAGAZINE PRESENTATIE

28 FEBRUARI

Eind 2018 publiceerden we een Nieuwe Vide's Journal of Humanity met als titel 'COUNTER CULTURE NOW!', ter afsluiting van het driejarig programma over counterculture. Deze publicatie werd ontworpen door een team van zes studenten grafisch ontwerp van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK), Den Haag: Isabella Giacomelli, Maarten Meij, Laura Brouwer, Nicoletta Radice, Denise Jansen en Anna Moschioni.

Op 28 februari was er een officiële presentatie van het magazine in Athenaeum Boekhandel in Haarlem. Er was een stuk etalage ingericht om de publicatie uit te lichten ter promotie. Ontwerpers Laura Brouwer en Isabella Giacomelli waren aanwezig om hun ontwerp toe te lichten. Ook de docenten van het vak Design Office van KABK Chantal Hendriksen en Gijsbert Dijker waren present. Chantal Hendriksen gaf een inkijkje in het grafisch ontwerp vak en vertelde wat er zoal komt kijken bij het vormgeven van een magazine. Na de presentatie was het magazine enkele weken te koop bij de Athenaeum Boekhandel.

De publicatie bevatte bijdragen van: Alice Ridgway, TRIK, Manuel Luis Martinez, Ross Bradshaw, Dr. Joanna Freer, Bernardo Zanotta, Theo Ploeg, Alice Ridgway, Schwantz, Kester Freriks, George Vermij, Susan Lewak, Geoff Bright, Gillian Whiteley, Jim Campers, een strip van Schwantz en illustraties van Illustrarie.



CINECLUB PUBLIEK PROGRAMMA: ARTIST TALK MET DIANN BAUER

28 FEBRUARI

Locatie: Boekhandel San Seriffe (Amsterdam)

Diann Bauer is een Amerikaanse kunstenaar en schrijver, gevestigd in Londen. Bauer is betrokken bij verschillende samenwerkingsprojecten, waaronder Laboria Cubonics. Laboria Cubonics is een werkgroep van zes vrouwen, die feminisme herdefinieert aan de hand van het wereldbeeld van de 21e eeuw, ook wel Xenofeminisme genoemd. Ze schreef mee aan het manifest "Xenofeminism, A Politics for Alienation" (2015). (laborjacubonjks.net).

Diann Bauer is ook actief in de Alliance of the Southern Triangle (A.S. T.), een werkgroep van kunstenaars, architecten en een curator die de kunsten inzetten als een platform voor interdisciplinaire samenwerking. Die samenwerking richt zich op de invloed van klimaatverandering op stedelijke gebieden. De werkgroep kijkt naar toekomstige aspecten van economische, milieu-technische en culturele verschuivingen die op globaal niveau plaatsvinden en probeert deze in workshop, films en installaties te ondervangen en hier aandacht voor te vragen. (<http://a-s-t.co/#Home>)

Bauer gaf een lezing met als onderwerpen haar werk binnen Laboria Cubonics en klimaatvraagstukken die verband houden met haar praktijk gelinkt aan A.S.T. De lezing werd afgewisseld met film en videofragmenten van Bauer's eigen werk. Aan het eind van de presentatie was er plek voor vragen en discussie. (diannbauer.net)



REFRESH

SUPERMARKET ART FAIR STOCKHOLM

4 APRIL T/M 7 APRIL

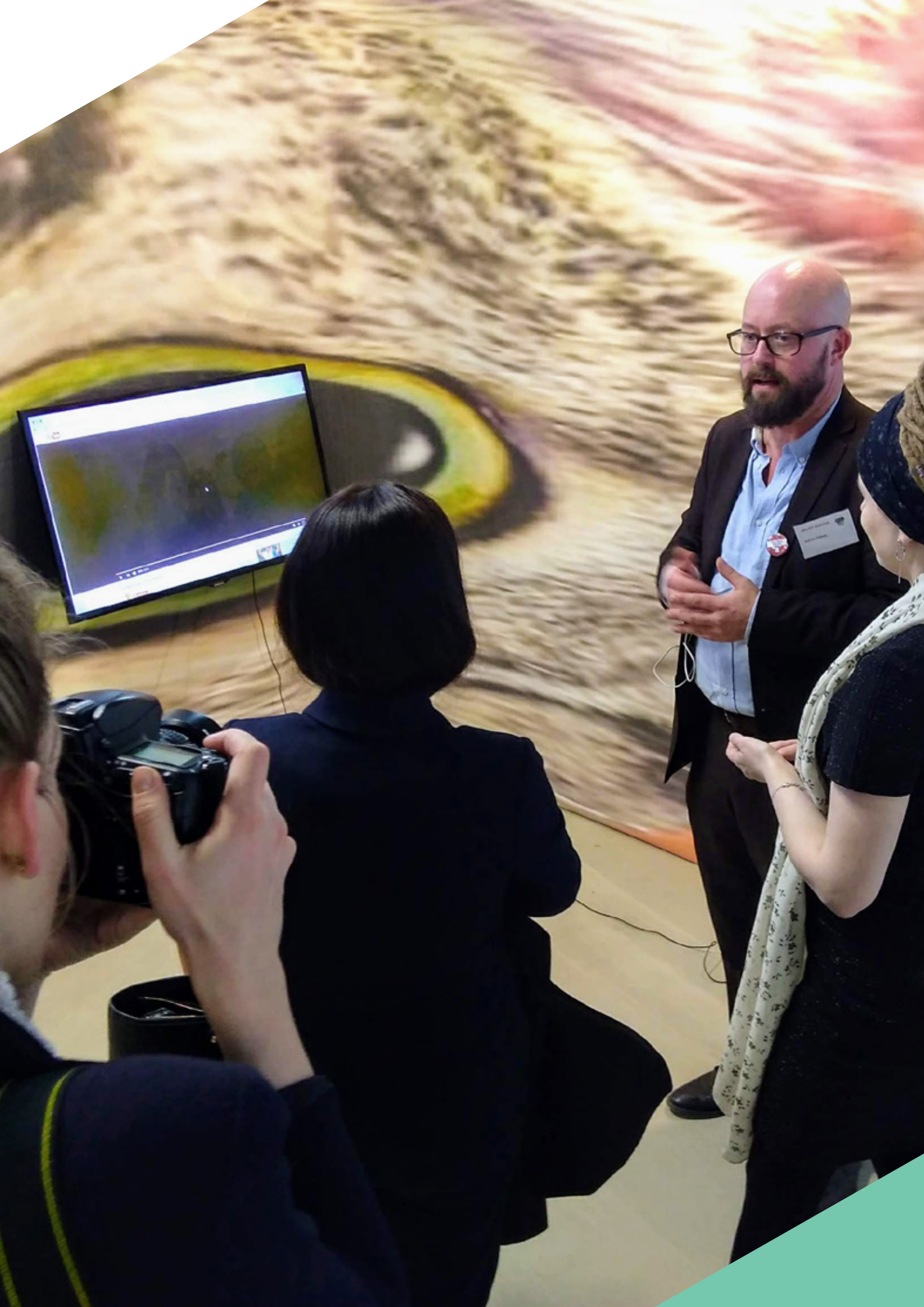
Locatie: Sickla Front, Stockholm

Kunstenaar: Data Bosma

Nieuwe Vide presenteerde kunstenaar Data Bosma tijdens Supermarket Art Fair. Bosma maakt installaties. Daarin maakt ze gebruik van verschillende media, waarbij het gebruik van ruimte en atmosfeer centraal staat. Haar werk onderzoekt het menselijke aspect in zowel technologie als op het web. Zo gebruikt ze het web als een platform om haarzelf en anderen te analyseren. Bosma's werk gaat vaak over verlangens en obsessies. Beelden of sculpturen die naar aanleiding van die verlangens en obsessies worden vervaardigd dienen als offline statements, waarin dezelfde intensiteit wordt bewerkstelligd als het moment waarop het verlangen werd gevoeld. Haar meest recente werk gaat over het – in de veilige omgeving van de eigen huiskamer – continu bekijken van bepaalde online beelden, als zoektocht naar een bepaalde emotie, het herbeleven van een herinnering. De installaties die Bosma naar aanleiding hiervan maakt, roepen diezelfde emoties weer op, maar dan op een overdreven wijze, wat vaak resulteert in absurde of conflicterende stellingen in één ruimte.

Bosma's installatie op Supermarket bestond uit een grote sculptuur van een kat. Daarnaast werd een sculptuur getoond van een kleinere kat op wieltjes die op afstand bestuurbaar is. De gehele stand was bekleed met een enorme banner met daarop afgebeeld een kat met enorme ogen. Ook was er een video te zien met een chaotische compilatie van YouTube kattenvideo's. De reacties van bezoekers waren enthousiast. Het open karakter van de installatie en het onderwerp zorgde ervoor dat mensen gesprekken wilden aangaan. Zo konden we bezoekers op een speelse manier duidelijk maken dat internet en video gerelateerd zijn aan kunst. Ook belichtten we het psychologische aspect ervan. We ervoeren de gesprekken en vragen als zeer waardevol.

Greylight Projects, een kunstruimte die ook deelnam aan Supermarket, had voor de gelegenheid een prijs in het leven geroepen. De M Award. Alle deelnemers aan de art fair konden hun stem uitbrengen op een kunstwerk in de fair. Data Bosma won: zij nam de M Award en een (bescheiden) geldbedrag in ontvangst.



DE BEURS

Supermarket Art Fair is gericht op professionals en professioneel georganiseerd. De beurs wordt bezocht door kunstenaars, curatoren en andere professionals uit de internationale kunstwereld. Supermarket is specifiek gericht op artist run spaces, -galeries en -initiatieven en geeft in die zin alle ruimte aan de kunstenaar. Omdat wij ook graag zoveel mogelijk ruimte geven aan kunstenaars, en hen ook graag zo goed mogelijk willen stimuleren, zijn Supermarket en Nieuwe Vide een goede match.

Ook vinden er tijdens Supermarket ronde tafel gesprekken plaats voor deelnemende kunstinitiatieven, met als doel meer diepte en betrokkenheid scheppen tussen deelnemers.

Ytje Veenstra modereerde tijdens de beurs twee gesprekken: "Art vs. audience: How to work with participatory activities?" en "Creative sustainability".

SPIN OFF

Naar aanleiding van de presentatie op Supermarket Art Fair, heeft Data Bosma eind juni geëxposeerd in Singular Art gallery Nijmegen. Ook is ze gevraagd om Co-curator voor Flam in Arti et Amicitiae te worden.

Bosma is bevriend geraakt met de kunstenaars van Land404, een kunstenaarsresidentie in Zweden. Er is intensief mailcontact tussen haar en Chi Yeng, een curator en zakenvrouw in de kunsten over exposeren in Taiwan. Chi Yeng bezocht Supermarket en was enorm enthousiast over het werk van Bosma. Ook heeft Bosma contact met Patara Gallery (Georgië) aan deze Supermarket overgehouden.



THE WORLD OF K., OR THE PROPHECY OF THE EXCESSES OF MODERN BUREAUCRACY

26 APRIL T/M 23 JUNI

Kunstenaars: Michiel Westbeek, Daniël Dennis de Wit,

Ivette 'Mrova' Zub, Elly Scheele & Carlijn Voorneveld

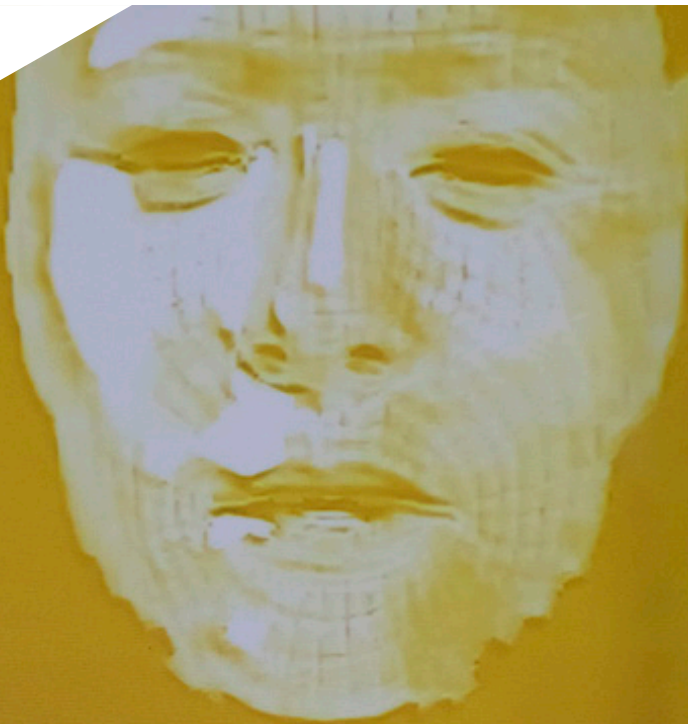
Curator: Lennard Dost

'The world of K., or the prophecy of the excesses of modern bureaucracy' is gebaseerd op het boek *Der Prozess* van Franz Kafka (1883-1924). Kafka schreef het boek in 1914-15, het werd postuum gepubliceerd in 1925. *Der Prozess* gaat over bankmedewerker Jozef K., die op een morgen zonder duidelijke reden gearresteerd wordt. Er wordt een onduidelijk proces tegen hem aangespannen, waardoor K. in een absurdistische wereld van vage rechtbankmedewerkers en oneindige bureaucratie terecht komt.

Belangrijke thema's in *Der Prozess* zijn macht, bureaucratie, het absurdisme van ons bestaan en het falen van juridische systemen. Het boek kwam tot stand in een periode van politieke onrust en instabiliteit, en is vandaag de dag nog steeds relevant. Ook situaties in onze huidige maatschappij doen Kafkaësk of absurdistisch aan, en zijn gerelateerd aan de onrechtvaardigheid en de onduidelijke bureaucratische processen die in *Der Prozess* een rol spelen. Mensen die zonder proces in de gevangenis komen, fake news, detentie van migranten; allemaal scenario's die aan de orde van de dag zijn, en verdacht veel weghebben van de wereld van K. Alle kunstenaars maakten voor deze tentoonstelling nieuw werk geïnspireerd op dit absurdistische verhaal van Kafka.

Zo maakte Michiel Westbeek voor deze tentoonstelling een kafkaësk hoorspel, getiteld 'Gezichtsverlies'. Na een coma wordt de jonge vrouw Katharina wakker in een naamloze instelling, en onder de hoede van een psychiater die haar eindeloos vragen stelt. Het wordt duidelijk dat tijdens haar afwezigheid de politieke situatie van haar land totaal veranderd is doordat er een staatsgreep heeft plaatsgevonden. De psychiater is door een onbekende machthebber aangesteld om Katharina's geestelijke en maatschappelijke gezondheid te beoordelen. *Gezichtsverlies* is een dystopisch hoorspel, dat tegelijkertijd deprimerend actueel is.

Met de installatie 'Bent u de uitzondering op de regel?' werkten beeldend kunstenaar Carlijn Voorneveld en theaterschrijver Elly Scheele voor het eerst samen. In deze installatie zoomen ze in op de bureaucratie en hoe het komt dat dit door mensen gecreëerde apparaat zo log, onbegrijpelijk en absurd kan zijn. Ze namen hierbij het invulformulier en al haar tekortkomingen als uitgangspunt. De installatie liep door de hele tentoonstelling heen. Bij binnenkomst worden bezoekers uitgenodigd een nummertje te trekken. Vervolgens vraagt een omroeper het volgende nummer om naar de balie te gaan en een formulier in te vullen. Bij het inleveren van het formulier volgt echter een videowerk dat reflecteert op het invullen van het formulier, in plaats van de daadwerkelijke antwoorden.



What does it matter?

RANDPROGRAMMA

PUBLICATIE: K PAMFLET

5 mei

Omdat 5 mei samenviel met deze expositie, vonden we het als Nieuwe Vide ook een goed moment om zelf nog iets toe te voegen, in de vorm van een klein pamflet met de titel 'K'.

Waarden zoals democratie, mensenrechten en vrijheid, waarbij Nederland op deze dag stilstaat, zijn niet vanzelfsprekend en zullen constant verdedigd moeten worden tegen bewegingen die gebruikmaken van de luwte van de democratie om on-democratische zaken te promoten, zoals uitsluiting, marginalisering van bepaalde bevolkingsgroepen en toenemende ongelijkheid.

Dat vraagt inzet, een kritische blik, ook op het eigen functioneren. Daarbij zijn – onder andere – kunstenaars, schrijvers en ook makers de uitgelezen personen om hier op te reflecteren.

Bijdragen waren van Sietske Roorda, kunstcriticus, journalist en communicatie medewerker bij Nieuwe Vide, en Liesbeth Visee, kunsthistoricus en curator bij Nieuwe Vide. Het grafisch ontwerp werd gemaakt door kunstenaar Saskia Burggraaf en grafisch ontwerper Jelle Elferink / JT11, beide studiohuurders bij Nieuwe Vide.

TALKS/SCREENINGS

Prison talks

18 mei 2019

14:30 – 18.00 uur

Special Flight

1 juni

14:30 – 18.00 uur

Voor het randprogramma werkte Nieuwe Vide ook samen met Amnesty International's Movies that Matter, die een filmprogramma aanbieden waarmee documentaires op locatie kunnen worden gescreend. Het zijn documentaires met een sterke maatschappelijke inslag, waarmee we aan wilden haken op de thema's uit Der Prozess die ook vandaag de dag nog actueel zijn. We kijken hiermee naar twee voorbeelden van mensen die zonder juridisch proces bepaalde beperkingen van hun vrijheden krijgen opgelegd.

Op 18 mei werd de eerste documentaire gescreend als onderdeel van het programma 'Prison Talks'. Tijdens 'Prison Talks' werd kunstenaar Juliacks uitgenodigd om te vertellen over haar project 'Transversal Scepters'. Transversal Scepters, is een transmediaproject dat juridische archieven neemt als startpunt om na te denken over de geschiedenis en toekomst van rechtssystemen in de Verenigde Staten en Nederland. Tijdens deze middag werd ook de Movies that Matter documentaire 'Solitary' van Kristi Jacobsen gescreend. In de Verenigde Staten zitten honderdduizend delinquenten in eenzame opsluiting. Regisseur Kristi Jacobsen kreeg de mogelijkheid gedurende een jaar te filmen in Ren Onion State Prison, een 'supermax'-gevangenis waar de gevangenen 23 uur per dag, 7 dagen per week op hun cel zitten. Zij sprak met bewaarders en met gedetineerden die hier allemaal in eenzame opsluitingen zitten.

Op 1 juni werd het documentaire programma voortgezet met de screening van 'Special Flight' van Fernand Melgar. Deze documentaire gaat over het land met Europa's strengste immigratiewetten, Zwitserland. In het administratieve detentiecentrum Frambois bij Genève is de spanning om te snijden. Uitgeprocedeerde asielzoekers en ongedocumenteerde mensen wachten hier op hun uitzetting. Zonder dat er sprake is van een proces wachten ze soms tot twee jaar lang. Hun wanhoop heeft een naam: special flight. Na de screening was er een discussie over hoe het proces van zo'n special flight verloopt en wat voor mogelijkheden er zijn om iemand niet te laten uitzetten.

FINISSAGE

Datum: 23 juni

Ter afsluiting van de tentoonstelling werd er een speciale randprogrammering verzorgd door de eerstejaars studenten Illustration Design van Artez Zwolle. Zij namen als inspiratiebron het boek 1984 van George Orwell, een dystopisch verhaal over het allesziende en controlerende oog van totalitaire regimes. In hun werk legden de studenten verbanden tussen deze literaire klassieker en hedendaagse internationale politiek, en hoe dat zijn weerslag heeft op de persoonlijke sfeer. Het resulterende werk was divers en actueel, en sloot goed aan bij de thema's die in de tentoonstelling naar voren kwamen. Het werk van de studenten werd tijdens de finissage op de muur van de expositieruimte gebeamd.



CINECLUB #3: ALIENATION

25 MEI

Op 25 mei vond het afsluitende publieke evenement plaats van de derde editie van Cineclub. Tijdens dit evenement presenteerden de deelnemers aan Cineclub de projecten die tot stand kwamen tijdens de workshops in Nieuwe Vide.

Vita Evangelista's film neemt kijkers mee door Virtual Reality landschappen gebaseerd op Google Earth, waarin de aandacht uitgaat naar begrippen als 'huisvesten' en 'othering' en hun relatie tot politieke landschappen. Nadia Hens onderzocht hedendaagse feministische pornografie, waarin ze zoekt naar een poëtische benadering van technologie en de mogelijkheid tot zeggenschap van niet-menselijke subjecten voor het schrijven van nieuwe pornografieën. Yin Aiwen maakte in samenwerking met Julia Sokolnicka een korte video spin-off van haar langlopende project ReUnion Network. ReUnion is een app die blockchain technologie gebruikt om na te denken over alternatieven voor het traditionele 'huwelijk' en heteronormatieve relaties, buitenom de populaire term 'polyamorie'. Het ReUnion Network richt zich op het herdistribueren van emotionele werklust, waarvoor het erkennen van verschillende typen relaties essentieel is. Silvia Ulloa's cinema performance gebruikte overbodige projectie apparatuur, waarbij ze nadrukkelijk nadenkt over de rol het geschreven en gesproken woord. Irma Oldenburg toonde haar onvoltooide film over vrouwelijke robots en hun rol in de ontwikkeling van nieuwe informatie en identificatie systemen. Adelheid Smit presenteerde haar onderzoek naar subversieve manieren waarop kunstenaars technologie gebruiken voor hun anti-kapitalistische doeleinden.



It is in *his* street where

I long.

I become.

I belong.

I mourn
losing
my tongue.

HOUTNACHT EN HOUTFESTIVAL

15-16 JUNI

Kunstenaars: Interbellum, Oorcontact, Mesh

Het GOLF-festival, samenwerkingsverband van 37PK, De Pletterij, Quartair en Nieuwe Vide, liet tijdens het Houtfestival een groot publiek kennis maken met de diverse soorten acts die het GOLF-festival te bieden heeft. Op het festival stond het gehele weekend een container met een programmering namens Golf-festival. Tijdens de Houtnacht zijn er muzikale (sub)culturen – zoals electronika die het begrip muziek en kunst overstijgt en vervormt – uit de eigen regio te zien en te beluisteren. Het Houtfestival biedt overdag een spectrum aan muziek, van wereldmuziek tot hiphop, maar ook reggae en funk.

Tijdens dit festival programmeerde Nieuwe Vide in samenwerking met bovengenoemde partijen een GOLF-container, waar doorlopend acts te zien waren als voorproefje op het GOLF-festival in december.

Interbellum is een muziek-performance-collectief bestaande uit twee muziektechnologen (Loden Rietveld en Nathan Marcus) en twee theatervormgevers (Malou Palmboom en Aimée Gersons).

Oorcontact werkt als duo samen met kunstenaar Daniëlle Davidson. Zij tekent en schildert op een spontane manier met verschillende materialen terwijl Oorcontact gelijktijdig muziek componeert. Zowel beeld als muziek zijn geïmproviseerd en reageren constant op elkaar in een dialoog.

Mesh is een audiovisuele installatie gemaakt door Mike Rijnierse. Het werk bestaat uit acht cilindervormige audio/geluidsobjecten. Mesh is een cluster van autonome instrumenten, die een algoritmische choreografie uitvoeren. Rijnierse is een kunstenaar, performer die zich bezighoudt met licht, geluid en architectuur.



NIEUWE VIDE STUDIO'S: A GOOD WORK WILL WORK

19 JULI T/M 11 AUGUSTUS

Kunstenars: Federico Murgia, Harry Markusse, Shani Leseman, Jan Kuhlemeier, Judith Pool

Op initiatief van studio-kunstenars van Nieuwe Vide werd er dit jaar weer een editie van Nieuwe Vide Studio's georganiseerd. Deze tentoonstelling werd samengesteld door studio-kunstenars Judith Pool en Jan Kuhlemeier, die samen met studio kunstenaar Federico Murgia en gastkunstenars Shani Leseman en Harry Markusse hun werk presenteerden in de tentoonstellingsruimte van Nieuwe Vide.

De tentoonstelling draaide om de centrale vraag: wanneer is een werk af?

De tentoonstelling 'A Good Work Will Work' is een multidisciplinaire tentoonstelling waarin de studio- en gast-kunstenars van Nieuwe Vide het proces naar 'af' werk laten zien. Daarbij stelden ze zich vragen als: Is er leven voor het kunstwerk na het afronden van het maakproces? Wat bepaalt of een werk klaar is? Is dat de kunstenaar, de kijker of het kunstinstituut waar het werk komt te hangen?



AN EVENING WITH ELENI KAMMA

15 AUGUSTUS

In het kader van het jaarthema absurdisme organiseerden we een artist talk met kunstenaar Eleni Kamma. Hoofdonderdeel van de avond was een screening van Kamma's film *Yar bana bir eğlence. Notes on Parrhesia*. In deze film onderzoekt ze het traditionele Karagöz theater in Turkije, en de politieke rol die deze vorm van volksvermaak is gaan spelen. Karagöz is een typisch karakter die de stem van het volk vertegenwoordigd. Door het gebruik van het absurde, het onlogische, extremiteiten en herhaling werd Karagöz theater vaak gebruikt als kritisch politiek wapen. De film gebruikt de term 'parrhesia', dat niet alleen refereert naar vrijheid van meningsuiting, maar ook naar de notie van een verplichting om je uit te spreken tegen ongerechtigheid. Kamma legt hiermee de link tussen theater en de Gezi Park protesten uit 2013, waar humor en creativiteit ingezet werden om het politieke regime ter discussie te stellen.

Tijdens deze avond werd een duidelijke link gelegd tussen absurdistisch theater/poppenspel en politieke kritiek. Na het kijken van de film gaf Eleni Kamma een presentatie over haar werkproces, en toonde ze korte fragmenten van andere filmwerken die gerelateerd zijn aan haar onderzoek naar 'parrhesia'. Ook waren er in de zaal verschillende objecten van Kamma's hand te bekijken, zoals vele schetsen voor kostuumontwerpen en objecten uit haar films en performances. Aansluitend was er een gesprek met curator Liesbeth Visser, en kregen bezoekers de mogelijkheid om vragen te stellen. Bezoekers reageerden geïnteresseerd, en er ontstonden boeiende gesprekken doordat er mensen vanuit verschillende vakgebieden te gast waren. Dit zorgde ervoor dat de discussie over het uiten van politieke kritiek nog meer diepgang kreeg.



INVISIBLE MAN

6 SEPTEMBER T/M 3 NOVEMBER

Kunstenaars: Quinsy & Jörgen Gario, Patricia Kaersenhout, Coco Duivenvoorde, We Sell Reality

Curator: Liesbeth Visee, Concept: Lennard Dost

Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952) is het complexe en gelaagde verhaal van een naamloze zwarte man die zijn weg probeert te vinden in het Amerika van de vroege 20e eeuw. Deze existentiële Bildungsroman gaat over de zoektocht naar identiteit, terwijl de maatschappij allerlei verschillende rollen op wil leggen. De hoofdpersoon voelt zich onzichtbaar, omdat mensen om hem heen niet in staat zijn of weigeren om zijn ware zelf te zien. Dit speelt zich af tegen een achtergrond van een racistische maatschappij, waarin de hoofdpersoon worstelt met contrasterende visies en stereotypen over hoe een zwarte man moet zijn of zich hoort te gedragen. *Invisible Man* raakt aan thema's die vandaag de dag, ook in Nederland, nog steeds actueel zijn. Wie is in onze maatschappij onzichtbaar? Wie zijn er in de geschiedenis onzichtbaar gemaakt? De machtsstructuren die processen van (on)zichtbaarheid domineren zijn alom aanwezig, maar herkennen we ze wel?

In deze tentoonstelling keken kunstenaars met een kritische blik naar de thema's in *Invisible Man* in relatie tot onze huidige maatschappij. Zo toonden we het werk *Invisible Men* van Patricia Kaersenhout; een serie portretten die geïnspireerd is op het boek van Ralph Ellison. De bijbehorende publicatie *Invisible men* was tevens te koop tijdens de tentoonstelling. Ook toonden we werk van *We Sell Reality*, een collectief bestaande uit een aantal leden van *We Are Here* en kunstenaar Elke Uitentuis. Zij toonden een installatie van portretten van Soedanese ongedocumenteerde vluchtelingen die hier een bijna onzichtbaar bestaan leiden. In de tentoonstellingsruimte was tevens een leestafel waar verschillende toonaangevende boeken over deze onderwerpen te lezen waren. Denk bijvoorbeeld aan *The Bluest Eye* van Toni Morrison, *Witte Onschuld* van Gloria Wekker of *White Teeth* van Zadie Smith.

RANDPROGRAMMA

LEESGROEPEN COCO DUIVENVOORDE

Data: 10, 17 en 24 oktober

Tijdens de tentoonstelling organiseerde Coco Duivenvoorde in drie leesgroepen rondom de thematiek van de tentoonstelling zoals machtsstructuren, racisme, kolonisatie, de angst voor 'de ander' en alternatieven hiervoor. Aan de hand van tekst, muziek, poëzie en (bewegende) beelden stonden de avonden in het teken van collectief nadenken, luisteren, schrijven, kijken en verbeelden. Op basis van de leesgroepen maakte Duivenvoorde een serie collages die ze tijdens het afsluitende weekend van de tentoonstelling vertoonde in de expositieruimte.

De leesgroepen bestonden uit een kleine groep deelnemers die gezamenlijk teksten lazen en bespraken van o.a. Anil Ramdas, Gloria Wekker, James Baldwin en Frantz Fanon, Radna Fabias, Audrey Lorde, Akwasi en Claudia Rankine. Ook werd naar muziek geluisterd van o.a. Louis Armstrong, Billie Holiday, Nina Simone en Mavis Staples. Tijdens de laatste avond waren leden van *We Are Here* te gast om te vertellen over Soedanese poëzie en de rol die tekst/poëzie kan spelen tijdens revolutie en opstand.



KUNSTLIJN HAARLEM

2-3 NOVEMBER

Tijdens het afsluitende weekend van Invisible Man vond de Kunstlijn Haarlem plaats. De kunstlijn is een jaarlijks terugkerend kunstevenement en open atelierroute die door heel Haarlem plaatsvindt. Bezoekers kunnen in Nieuwe Vide de tentoonstellingsruimte bezoeken, maar kunnen ook binnen kijken bij onze studiokunstenaars.

Met onder andere : fotograaf Nienke Veneboer, illustrator Henkerchief, kunstenaar Marianne Hotske Hamersma, kunstenaar Saskia Burggraaf, vioolbouwer Maarten Bolten, kunstenaar Gosse van der Leij, kunstenaar Lex van der Meij, kunstenaar Marianne Lammersen, kunstenaar Judith Pool en illustrator Trik.



GEKRAAKT VOOR CULTUUR: 25 JAAR NIEUWE VIDE

22 NOVEMBER T/M 24 NOVEMBER

Met bijdragen van: Paulusz, Vaas, Martijn Lucas Smit, Marius Bruijn, Lex van der Meij, Ricky Schönhagen, Bogdan Bordeianu, Hermance van Dijk, Muziekkwartet de Oliebolletjes
Concept en Organisatie: Sietske Roorda en Saskia Burggraaf

Ter ere van het 25-jarig bestaan van Nieuwe Vide organiseerden we de tentoonstelling Gekraakt voor Cultuur: 25 jaar Nieuwe Vide. Begin jaren '90 werd het oude leegstaande Olympia pand in Haarlem gekraakt. De oude bananenloods en NS-spoorwegen pand werd vervolgens een centrum van culturele bedrijvigheid als Vide Cultura. Kunstenaars vestigden er hun atelier, er werden exposities georganiseerd en performances opgevoerd, en je kon er in de gezellige kantine ook nog terecht voor een biertje en een hap. Maar Vide Cultura ging naar de haaien, toen het na een paar jaar werd ontruimd. Daarna verhuisden ze naar de huidige locatie aan de Minckelersweg.

In 1994 werd Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring opgericht met als doelstelling: de bevordering van de productie en de expositiemogelijkheden (en andere verspreidingsmethoden) van beeldende kunst. 25 jaar later is Nieuwe Vide inmiddels een kleine zelfsturende professionele organisatie, maar zoveel is er niet veranderd ten opzichte van Vide Cultura. Kunstenaars en andere creatieven hebben hier nog steeds hun studio, er worden exposities en performances georganiseerd, en op woensdagmiddagen komen de kunstenaars, organisatie en buurtbewoners samen om soep te eten.

Met deze archief-tentoonstelling toont Nieuwe Vide dat het haar wortels in de kraak-beweging zeker niet is vergeten. Met haar sociaal-politieke tentoonstellingsprogramma probeert Nieuwe Vide niet alleen ruimte te maken voor kunst en creativiteit, maar stelt het ook radicale ideeën aan de kaak die in onze huidige maatschappij leven. Met deze tentoonstelling memoreert Nieuwe Vide haar ontstaansgeschiedenis, en de vroegere kraakbeweging in Haarlem. Ook toonden we in de tentoonstelling werk van de huidige studiokunstenaars en makers in het gebouw, om een beeld te geven van wat er vandaag de dag nog steeds gebeurt in Nieuwe Vide.

Tijdens de openingsavond waren veel mensen aanwezig die tijdens deze 25 jaar op een of andere manier betrokken zijn geweest bij Nieuwe Vide. Voormalig directeuren, bestuursleden, maar ook kunstenaars die hier ooit huurden of exposeerden. De eerste curator van Nieuwe Vide, Martijn Lucas Smit, hield een presentatie over zijn tijd bij Nieuwe Vide, en er was een performance van Marius Bruijn. Ten slotte was er een opvoering strijkkwartet De Oliebolletjes onder leiding van Nieuwe Vide huurder en vioolbouwer Maarten Bolten. Ook was er eten en soep, bereid door onze eigen Diepvriesdame Wil Maris.

Ter ere van het 25-jarig bestaan ontwierp BrrBrr (huurders van Nieuwe Vide) een serie ansichtkaarten gebaseerd op archieffoto's van Nieuwe Vide. Deze waren gratis beschikbaar voor alle bezoekers van de tentoonstelling.



2.5 PERCENT

1 SEPTEMBER T/M 1 DECEMBER

Studenten: Ingrid Adriaans, Georgia Christou, Fenna de Jonge, Alexander Koch, Lotus Rooijakkers, Natsumi Sakai, Jara van Teeffelen, Tugay Kader en Safae Gounane
Begeleiding/regie: Michiel Westbeek

In samenwerking met de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag organiseerden we in het najaar van 2019 een lestraject over tekst en performance. Uitgangspunt voor de lessen was het theaterstuk Ubu Roi van Alfred Jarry. Naar aanleiding van deze tekst ging kunstenaar Michiel Westbeek aan de slag met de groep studenten om te werken naar een hedendaagse interpretatie van dit stuk. Het lestraject werd afgesloten met de eenmalige performance '2.5 percent' door de studenten in de expositieruimte van Nieuwe Vide op 1 december.

Deze theatrale performance door studenten van de KABK onderzoekt, brengt licht aan en daagt bestaande machtsstructuren uit, die vaak onder de oppervlakte van het dagelijks leven liggen. Mensen hebben de neiging om de wereld in drie categorieën te verdelen: het Zelf, de Gelijke en de Ander en om hiërarchieën tussen deze drie categorieën te creëren. Maar wat maakt de ene 'de Andere'? Tijdens de performance speelden de studenten diverse scenario's waarin ze zich afvroegen wat er zou gebeuren als Neanderthalers opnieuw in onze wereld zouden worden geïntroduceerd? Hoe zouden ze zich gedragen, maar vooral: hoe zouden ze door ons worden behandeld?

De tekst en de scène's van de performance werden door de studenten zelf geschreven. Ook dachten ze na over kostuums, zaalindeling en rekwisieten. Het resultaat was een enerverend groepsproces waarin studenten op verschillende manieren zichzelf konden uitdagen en hun sterke kanten konden inzetten ten behoeve van de groep. Na de performance was er een artist talk met Michiel Westbeek en de studenten, waarin ze het publiek vertelden over hun ervaringen met de lessen en het toewerken naar de performance. Zowel de KABK als Nieuwe Vide waren erg blij met de manier waarop de studenten reflecteerden op het lestraject en het groepsproces.



OK. BOOMER.

6 DECEMBER T/M 15 DECEMBER

Begeleiding: Geertje van de Kamp

Als afsluiting van het Nieuwe Vide Academy traject (zie Educatie en Talentontwikkeling) ontwikkelen de deelnemers een tentoonstelling waarin ze hun werk presenteren. Titel van de tentoonstelling dit jaar was 'Ok. Boomer', gebaseerd op de populaire *meme* die in de weken voorafgaand aan de tentoonstelling viral ging. De term is oorspronkelijk afkomstig van generatie Z, sloeg over op Millennials, en bereikte via offline kanalen ineens het politieke debat.

Voor de tentoonstelling verdiepten de jongeren zich in *memes* en internetcultuur. In 1976 introduceerde Richard Dawkins de term *meme*, in zijn theorie is een *meme* een eenheid van culturele informatie, zoals het gen informatiedrager in de evolutie. Volgens hem is er buiten een genetische evolutie ook een memetische evolutie: een evolutie van cultuur. Een belangrijke eigenschap van het concept 'meme' is dat het zichzelf kan vermeerderen en verspreiden zoals genen en virussen en is daarmee onderhevig aan natuurlijke selectie.

Memes maken vaak gebruik van absurde humor, refereren aan de popcultuur en bouwen voort op elkaars boodschap, zoals stand-up komieken in een improvisatie voorbouwen op elkaars grappen. De *memes* evolueren en nestelen zich soms als nieuwe termen in hedendaagse leven. Zoals de naam Karen, een naam die middels *memes* een verandering heeft ondergaan en nu staat voor vrouwen (en soms ook mannen) die zich als consument onvriendelijk en veeleisend opstellen.

Ook kan een *meme* mutaties ondergaan met als doel zichzelf succesvoller te verspreiden. De *meme* kan uitsterven of in coma raken als deze 'uit de tijd' is. *Memes* bevatten delen van feiten, ideeën, talen, melodieën, ontwerpen, morele en esthetische waarden, vaardigheden en alles wat mensen leren en doorgeven aan elkaar. Je zou kunnen zeggen dat het succes van de *meme* is af te meten aan het aantal informatie verwerkende en -dragende eenheden. Een dagelijkse realiteit voor veel jongeren die ze in deze tentoonstelling vertaalden naar eigenzinnige interpretaties en kunstwerken. De onderwerpkeuze van de deelnemers deed nog wel wat stof opwaaien. Op social media heeft de PR afdeling van Nieuwe Vide de expositie zorgvuldig beschreven en belicht, met de nadruk op het educatieve karakter en de keuze van de deelnemers zelf. We gaan eventuele controverse niet uit de weg. Wel willen we laten zien dat het ons niet om de controverse gaat, maar dat er een inhoudelijke keuze aan ten grondslag ligt. Toch werd er een boze reactie gepost op Nieuwe Vide's Facebook pagina en elders op Facebook. Ok Boomer zou polariserend werken en het onderwerp zou leeftijdsdiscriminatie in de hand werken, aldus degene die deze reactie achterliet.

Ook een vader die de opening van de expositie kwam bezoeken wilde er het fijne van weten. Er kwamen gesprekken op gang tussen ouders en kinderen over maatschappelijke kwesties, iets wat we toejuichen.

De opening werd zoals gebruikelijk druk bezocht door familie en vrienden van de deelnemers. De jongeren waren erg trots op hun tentoonstelling, en namen het dan ook op zich om de bezoekers rond te leiden en te vertellen over het werk dat ze gemaakt hadden.



GOLF FESTIVAL

20 T/M 22 DECEMBER

Met: Arvid&Marie, Martijn van Boven & Gert-Jan Prins, Darien Brito, Wen Chin Fu, Michael van Hoogenhuyze, Timo Hoogland, Hans van Koolwijk, TeZ (Maurizio Martinucci) & Federico Murgia, Yota Morimoto, Jaromir Mulders, Gagi Petrovic, Gert-Jan Prins & Bas van Koolwijk, Carolien Teunisse & Lars Bijleveld (DEFRAME), Transtilla, Dewi de Vree.

Locaties: 37PK, Patronaat, De Pletterij, Nieuwe Vide

Curator programma Nieuwe Vide: Jaromir Mulders

Het GOLF-festival is een driedaags festival met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid. Het festival vindt plaats op drie avonden; vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 december 2019 op vier locaties in Haarlem: kunstplatform 37PK, poppodium Patronaat, debat- en cultuurpodium Pletterij en Nieuwe Vide, waarbij elke locatie een programma aanbiedt dat is toegespitst op diens karakter. Tijdens GOLF-festival komen hedendaagse kunstenaars, componisten, musici, performers, ontwerpers, internationale grote namen en aanstormend talent samen in een vernieuwend programma en tonen zij grensverleggend werk in de vorm van performances, installaties, en lezingen.

GOLF-festival heeft als doel in Haarlem ruimte te bieden voor uitdagende, experimentele audiovisuele kunst en onderzoekt via artistieke weg de relatie tussen beeldende kunst en muziek, tussen visuele en auditieve perceptie. Tijdens het festival organiseerde Nieuwe Vide naast performances ook een lezingenprogramma, waarin kunstenaars vertelden over hun onderzoek en de achtergrond van de acts die zij die avond lieten zien.

PROGRAMMA:

Vrijdag 20 december | 37PK

20:00 Wen Chin Fu | Sugar

Instrument – Tang #0

20:30 TeZ (Maurizio Martinucci) & Federico Murgia | Aquatic State

21:00 Yota Morimoto | s / h

21:45 Dewi de Vree | Sundog Moondog

Vrijdag 20 december | Patronaat

23:00 Timo Hoogland | Algorave

23:00–03:00 Jaromir Mulders |

Almost Gaussian (installation)

00:00–04:00 DJ- en VJ-programma met DJ

Hopmaxx en Duistere Bardo.

Zaterdag 21 december | Pletterij

19:30 Hans van Koolwijk | Bambuso

20:15 Gagi Petrovic | GEST: Choosing Freedom

21:00 Gert-Jan Prins & Bas van Koolwijk | Synchronator

21:45 Transtilla

Zondag 22 december | Nieuwe Vide

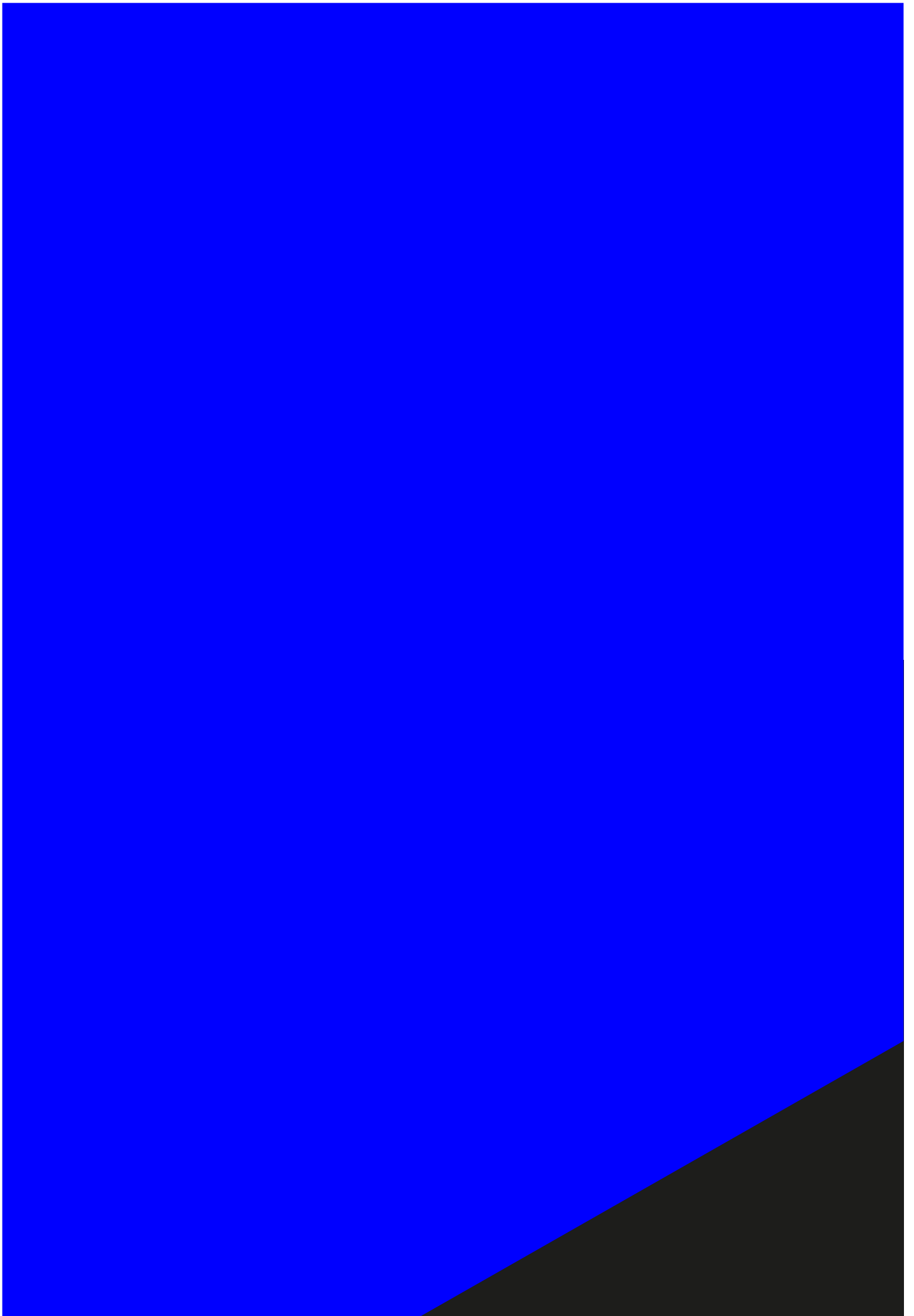
16:00 Lezing 1: Michael van Hoogenhuyze

16:45 Lezing 2: Arvid&Marie

17:30 Lezing 3: Martijn van Boven

19:30 Arvid&Marie | Omninaut

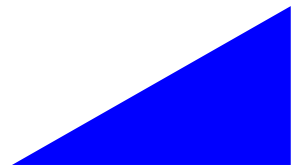






BIJLAGE 2

Overzicht artikelen/uitingen verschenen in de pers





https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20190110_9613080/wervelend-hiphop-project-te-zien-in-nieuwe-vide-haarlem?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/dmf20190113_14814318/hiphoppen-in-nieuwe-vide-voor-voedselbank-haarlem-oost-levert-2400-euro-op?utm_source=google&utm_medium=organic

<https://cine.nl/de-wiebelige-werelden-van-damon-packard/>

<https://jegensentevens.nl/2019/03/the-world-according-to-packard-nieuwe-vide/>

<https://kunstblijfteenraadsel.nl/supermarket-art-fair-2019-stockholm/data-bosma-nieuwe-vide/>

<https://www.dn.se/kultur-noje/konstrecensioner/konstrecension-supermarket-sprakar-pa-egen-hand/>

<https://www.artfrontiere.com/read/the-age-of-the-art-fair-supermarket-art-fair-stockholm-2019>

<https://www.tv4.se/nyhetsmorgon/klipp/stockholms-st%C3%B6rsta-konstm%C3%A4ssa-se-rum-met-som-%C3%A4r-fullt-med-uppbl%C3%A5sbara-katter-11978267>

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20190712_66537877/activiste-liesbeth-visse-aan-roer-van-centrum-voor-hedendaagse-kunst-nieuwe-vide-in-haarlem-debat-openbreken-met-kunst?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20190524_83694606/nieuwe-kijk-op-roman-der-prozess-in-haarlem-stoeien-jonge-kunstenaars-met-franz-kafka?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20190225_62894649/visies-op-tegencultuur-in-boek-je-haarlems-kunstcentrum-nieuwe-vide?utm_source=google&utm_medium=organic

https://m.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20191121_61652684/nieuwe-vide-blijkt-terug-op-eigen-kraak-verleden-aan-haarlemse-kinderhuissingel?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20190728_31604718/wanneer-is-een-kunstwerk-af-expositie-a-good-work-will-work-in-nieuwe-vide-in-haarlem-probeert-antwoord-te-geven?utm_source=google&utm_medium=organic

<https://www.haarlemsweekblad.nl/lokaal/kunst/295348/opening-gekraakt-voor-cultuur-bij-nieuwe-vide-660235>

<https://haarlemsbodem.nl/golf-festival-dein-mee-op-licht-en-geluid/>

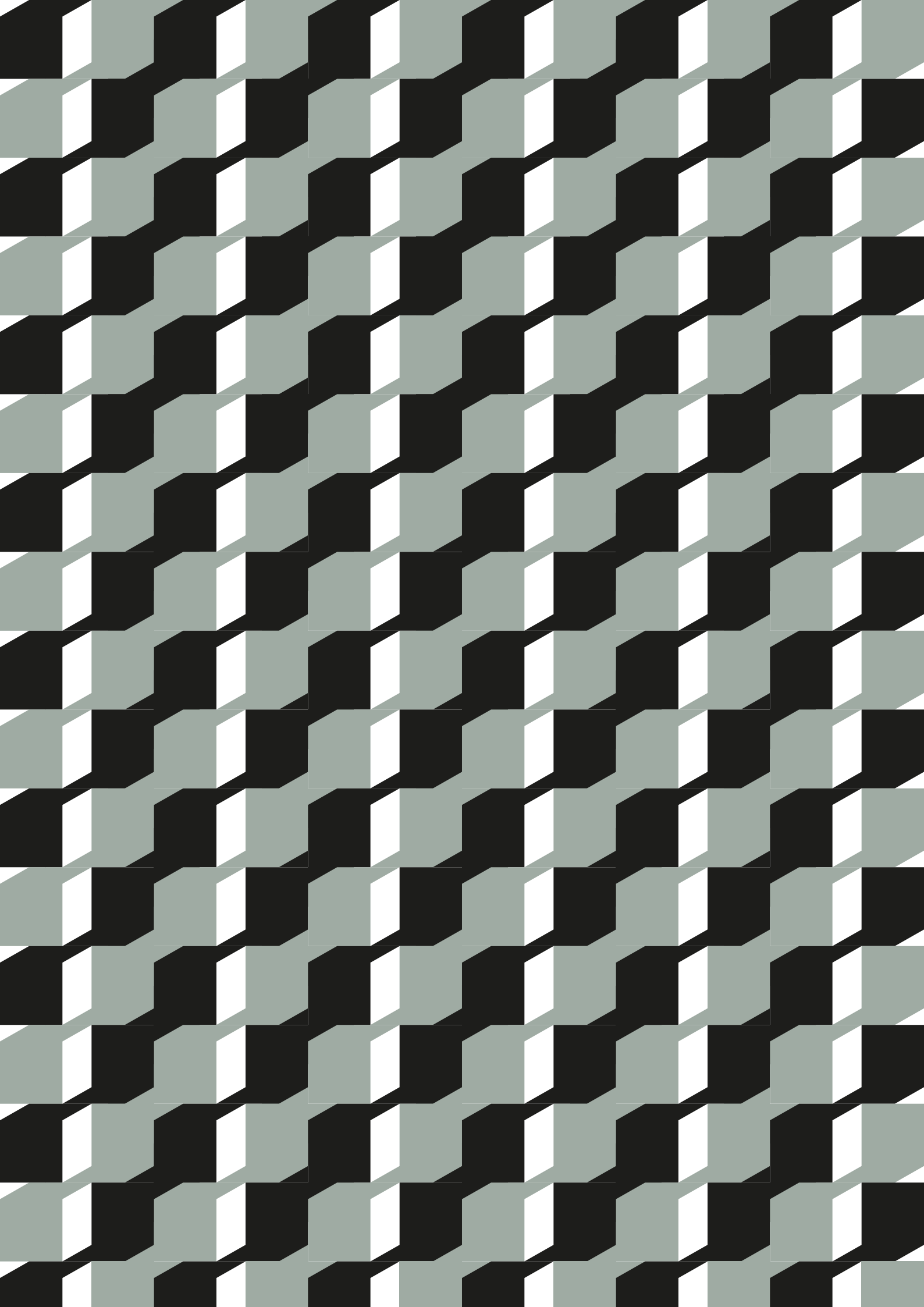


https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20191222_24453937/fascinerend-golf-festival-in-haarlem-verdient-meer-publiek-laptop-versus-bamboe-en-suiker?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20190530_25997681/haarlemse-culturele-clubs-willen-samen-in-egelantier-nieuwe-vide-pletterij-grafisch-atelier-en-wereldkeuken?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20191204_41782368/pleidooi-voor-cultuurparadijs-in-hudson-s?utm_source=google&utm_medium=organic

https://www.haarlemsdagblad.nl/cnt/dmf20200307_26897096/vijftiende-editie-stripdagen-haarlem-kondigt-zich-aan-ik-lees-strips-dus-ik-besta?utm_source=google&utm_medium=organic





BIJLAGE 3

Selectie van in 2019 verschenen artikelen over Nieuwe Vide



11/1/19 HD



Joshua Baumgarten.

ARCHIEFFOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Wervelend Hiphop-project te zien in Nieuwe Vide

Jaap Timmers

Haarlem * 'Planet Vide' is de naam van een twee maanden durend artistiek kunstproject over hiphop, waarvan de weerslag te horen en te zien is in de Nieuwe Vide. De opening van de expositie is zaterdag 12 januari (vanaf 17.00 uur), gevolgd door een veiling (19.00 uur). Een en ander loopt parallel aan een muzikaal benefietevenement (13.00 uur tot middernacht).

Verschillende kunstenaars namen deel aan een workshopprogramma onder leiding van het Haags Hiphop Centrum (graffiti, breakdance, beats maken, rappen en dj-en).

De muzikale optredens worden uit-

gevoerd door zeven hiphopartiesten uit alle hoeken van het land onder de noemer #PeopleBeforeLikes en onder leiding van Dya Logue. Verder acts en performances van onder anderen Joshua Baumgarten, DJ DNS, Double Trouble, Master Surreal, Dya Logue.

De opbrengst gaat naar de bestrijding van kinderarmoede, onder het motto 'Elk kind is het waard om voor de vechten'. In dit geval gaan de vrijwillige bijdragen van deelnemers en bezoekers naar de voedselbank Haarlem Oost. De opbrengsten worden uitgegeven aan zuivel en fruit. Ook zal in de Vide een soepmaakdag zijn.

Tot en met 20 januari toont Nieuwe

Vide werken van Ytje Veenstra, Coen Vosveld, Alex Klerk, MrMonk, Wim-pie Comics, Alex Deurloo, Tom Tornij, Boris Peeters en Yves van Asten. De getoonde werken zijn hiphop-gerelateerd, vervaardigd door de oude en nieuwe garde.

Er zijn muurschilderingen van Mister Adam, Brave/Swice en Duona (Stefan Kasper, TRIK). Bovendien worden hiphop filmklassiekers getoond.

Planet Vide – Hiphopcounterculture, 12 tot en met 20 januari, in de Nieuwe Vide, Minckelersweg 6, Haarlem, openingstijden: donderdag t/m zondag 12-17 uur en op afspraak. Zaterdag 12 januari programma 13-24 uur.

10

KULTUR KONST

TORS DAG 4 APRIL 2019 • DAGENS NYHETER

Konstmässa.



Data Bosmas installation i galleriet Nieuwe Vides bås.



Ovan: Ur "Sweat milk from heaven" av Nina Wedberg Thulin på Studio 44. Nedan: Ur "(Re)Discover Stockholm" av Jip de Beer på galleriet Sign.



Supermarket sprakar på egen hand

På årets upplaga av Supermarket deltar 50 konstnärskrivna gallerier från 22 länder. Den nya lokalen i Sickla Front stärker mässans pånyttfödelse, skriver Sebastian Johans.

Supermarket 2019 - Stockholm independent art fair

Sickla Front, Nacka. Visas 4-7/4.

Supermarket tar ett djärvt kliv framåt genom att fjärma sig från Market och Stockholm art week. De konstnärskrivna initiativens mässa har byggt hela sin identitet på att kontrastera mot de kommersiella fingalleriernas försäljningsfest. Årminstone från ett publikt perspektiv. Att gå från den ena till den andra har rent av blivit en uppskattad tradition i Stockholms konstliv.

Och kanske är det just kontrasten Supermarket vill skapa av sig. För att slippa vara det alternativa exemplet. För att visa att man har

en egen, självständig identitet.

Att ställa de olika scenerna mot varandra är dessutom illustrativt men knappast korrekt. Det finns ett flöde mellan konstens olika rum, och många aktörer rör sig ledigt på mer än en scen.

Den verkligt stora poängen med Supermarket är också att mässan fungerar som ett ständigt expanderande nätverk, som binder samman konstnärskrivna initiativ och erbjuder publiken en internationell utblick som annars är mycket svår att tillgodogöra sig.

Det ser ut som en tanke att den nomadiska Supermarket i år har flyttat in i det helt nybyggda Sickla front. Innerväggar och golv är ännu inte fä-

digställda och miljön passar en strävan efter pånyttfödelse, samtidigt som de råa ytorna visar att mässan behåller något av sin ruffighet. Det ska vara trångt och en smula kaotiskt på Supermarket.

Bland årets femtio utställare är Holland och Kanada väl representerade med fem respektive tre utställare. I bägge länderna är avståndet mellan konstnärskrivna och kommersiella aktörer mindre än i Sverige, vilket också märks i välplanerade och tydligt curaterade bås.

I synnerhet de holländska deltagarna återkommer till en jakt på alternativa landskap, vilket blir ett av de bärande intrycken från hela mässan.

Sign från Groenningen har exempelvis fyllt sitt mörka rum med den interaktiva installationen "(Re)Discover Stockholm" av Jip de Beer, som har översatt de webbsidor han har hittat i närområdet till både fysiska och digitala former. Resultatet är en mörk svindlande värld av märkliga

torn där betraktaren med en konsol kan hoppa omkring i skepnad av en grön gestalt. Ett smart synliggörande av en digital miljö som utgör en stor del av vår verklighet.

Något liknande gör Data Bosma, som i Nieuwe Vides alkov frossar i vår kollektiva dragning till att stirra på katter i digital form. Ett par groteska plastkatter, en uppförstorad förvrängd bild och en loop med jamande Youtubedjur blir en skön käftsmäll som går i Supermarkets bästa anda.

Mässans övergripande tema "Temporary moratorium" handlar om ett tillfälligt upplösande av normer och märks mest i det ambitiösa programmet av samtal och performance. Även om flera utställare smakar på olika tabun.

Nina Wedberg Thulins mycket stämningsfulla "Sweat milk from heaven", som fyller Studio 44:s lilla rum, är centralt placerad i mässhallen och ett utmärkt exempel på ett tabu som sällan syns.

Verket består av ett moln av borrar ur vilket en kakofoni av röster strömmar ut. Om man placerar sig rätt under respektive ljudkälla kan man urskilja orden, som består av konstnärer som uppriktigt talar om sina drömmar med sin konst. Att ge ett avtryck är något som återkommer. Det känns intimt att lyssna och röterna ger samtidigt kropp åt all den kreativa ansträngning som ryktar på mässgolvet utanför ljudbussen.

Andra bärande intryck av loes Supermarket är en överväldigande mängd riktigt hyggligt måleri, och en fortsatt uppgång för politiskt, betecknande broderi.

Supermarket sprakar också utan kontrasten till Market, och får man inte nog i Sickla erbjuder mässan för första gången också en rad satellitutställningar som öppnar i helgen.

Sebastian Johans
kultur@dn.se

D-HAA 20

8 maandag 29 juli 2019
Regio

Als een werk aanspreekt is het 'af'



Nuel Gieles
 stadredactie@haarlemsdagblad.nl

Haarlem ■ De titel van de zomertentoonstelling 'A good work will work' in Nieuwe Vide spreekt op het eerste gezicht redelijk voor zich. Maar als je de expositie bekijkt en er een tijdje over nadenkt, is die misschien toch niet zo eenduidig als hij lijkt.

Toen beeldend kunstenaar Jan Kuhlmeier zich realiseerde dat hij in de zomer niet zo veel activiteiten op het programma had staan, informeerde hij wat er in juli en augustus in Nieuwe Vide aan de Minckelersweg 6 te doen was. Samen met Judith Pool deelt hij in de Waarderpolder een atelier, en toen bleek dat er niets op de agenda stond, sloegen zij als gelegenheidssamenstellers de handen ineen, al moest er eerst nog wel een idee voor een tentoonstelling worden ontwikkeld.

Af

Kuhlmeier: „We waren het er snel over eens dat we Federico Murgia wilden vragen om mee te doen. Hij heeft zijn studio ook hier. Daarnaast vroegen we Amsterdammer Harry Markusse en Shani Leseman uit Den Haag, allemaal kunstenaars van wie ik het werk supertof vind. Met een aantal collega's heb ik het er wel eens over, wanneer een werk eigenlijk af is. Wie of wat bepaalt dat? En zijn daar bepaalde maatstaven voor? Ik werk zelf vaak laag op laag op laag. Maar op een moment is het 'stop!' Dan hang ik het werk op, ver-

'A good work will work' expositie in Nieuwe Vide

plaats het, zet het tegen een andere muur en kijk er nog eens naar.”

„Ik begreep van Judith dat ze hetzelfde ervaart. Zo is er van haar een installatie met een schilderij waar ze op een gele laag nog een schildering heeft aangebracht. Daaronder ligt een wit tegeltableau met een kwast een potje blauwe verf en een leeg potje waar zo weer nieuwe kleur in kan. Alsof Judith er zo weer mee verder kan.”

Opening

'A good work will work' is ook bedoeld als een uitdagende titel, die suggereert dat een werk zelf bepaalt wanneer het af is, namelijk op het moment dat het aanspreekt. „Maar in werkelijkheid geeft de kunstenaar zelf de doorslag. Dat heb ik ervaren toen ik de afgelopen twee weken in de expositieruimte bezig was met twee grote werken die hier hangen. Pas toen ik met Judith een praatje hield bij de opening drong tot me door dat ze af waren”, aldus de kunstenaar. We staan voor een van zijn doeken met drie lagen van geraniumrood, transparant geel en cadmium-oranje. De structuur van het houten frame erachter en het linnen zijn er nog doorheen zichtbaar. Hij heeft pigmentpoeders gemengd met silicone, waardoor een



Jan Kuhlmeier: „Wie of wat bepaalt wanneer een werk af is?”

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

glimmend effect ontstaat. „Andere kunstenaars als Anselm Kiefer maken werk dat erodeert of zelfs afbrokkelt. Ik weet ook niet hoe het door mij gebruikte materiaal zich in de loop van de tijd zal houden.”

Federico Murgia speelt met licht en kleuren, in het platte vlak, maar ook driedimensionaal. In een donkere kamer werpt een stroboscoop flakkerend rood blauw en groen licht op een aan het plafond han-

gend wit touw dat ronddraait. Het andere uiteinde sleept over de grond of slingert daar net boven rond. Zijn werk lijkt een grote zoektocht naar de werking van kleur.

„Shani werkt op schilderachtige wijze met keramische vormen en glazuren, die dan weer geplaatst zijn voor een muurschildering. Harry drapeert op zijn manier beschilderde linnen lappen langs de muur. Is het af of niet... Dat mag de kijker

natuurlijk ook zelf bepalen. Voor Jan Kuhlmeier staat een ding vast: „Iedere keer als iemand naar een kunstwerk kijkt, voegt dat wat aan het werk van de kunstenaar toe.” Het wordt als het ware steeds 'affer'.

Tentoonstelling 'A good work will work', Nieuwe Vide Studios, Minckelersweg 6, Waarderpolde, Haarlem, te zien t/m 11 augustus. Geopend za.-zo. 12-17 uur.

Hippiemuziek scoort goed in Zandvoort

Paul Lips

Zandvoort ■ Hippies, bestaan ze nog? Getuige de animo voor het 'Hippiefestival' (een ode aan het fameuze Woodstockfestival van 1969) dat dit weekeinde in Zandvoort werd gehouden, zou je denken van wel.

De titel luidt officieel 'Music and Hippie Festival - a modern tribute to Woodstock' en speelt slim in op de hang naar nostalgie die deze tijdgeest beheerst. Immers, vijftig jaar geleden nam een stel hippies het initiatief tot het driedaagse festival dat later bekend is geworden als de fameuze '3 Days of Peace & Music'. Op het terrein van boer Max Yasgur streken maar liefst zo'n 400.000 hippies neer, die genoten van optredens van onder andere Joe Cocker, The Who en Jefferson Airplane. Er stonden weliswaar hekken om het terrein, maar daar kon gemakkelijk overheen worden geklommen, zodat de babyboomers konden laten zien dat vredig genieten van muziek en kunst mogelijk was.

Roze zonnebril

Op de Boulevard de Favauge en het Badhuisplein in Zandvoort is het zaterdag lekker druk. Veel toeristen zijn wel in voor wat gezellig hippiedoe en genieten van de muziek van Buzzking. Een dame met een regenboog-omslagdoek en roze zonnebril met hartvormige glazen heeft een zelfgefabriceerde stellage in



Buzzking in actie tijdens het Hippiefestival in Zandvoort.

FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

haar handen waarmee enorme zeepbellen de lucht in kunnen worden gezonden. Bij felgekleurde foodtrucks kunnen lekkernijen worden gescoord. Zandvoort heeft in het kader van '75 jaar vrijheid' grote billboards met mooie foto's geplaatst

die het vrijheids-gedachtegoed onderstrepen. 'Alles wat werkelijk groots en inspirerend is, is gecreëerd door een individu dat kon werken in vrijheid', staat er te lezen op een van die foto's, die gepaard gaat met een schilderende kunstenaar achter de

ezel. Je zou bijna gaan denken dat we in een werkelijk vrij tijdsgewricht leven, in plaats van een door angst en preutsheid geregeerde samenleving.

Het jaar 1969 is natuurlijk nooit over te doen. Maar de organisatie

Festival trekt veel toeristen en liefhebbers

waagt een moedige poging. Het barpersoneel is gehuld in van die felgekleurde, met bleekmiddel bewerkte T-shirts, zoals je ze vijftig jaar geleden zag. En de zogeheten Woodstock Tribute Band uit Brabant doet uitstekende pogingen om de muziek van weleer te laten klinkt zoals het vroeger klonk. Vooral leadgitarist Maarten van Iersel kan zijn gitaar laten gieren als Jimi Hendrix ('Purple Haze'), John Fogerty ('I put a spell on you') of Carlos Santana ('Black Magic Woman'). En dat op blote voeten. Maar de vraag is, moeten we dit willen, dit 'terug-naar-de-hippietijd'? „Ja!”, klinkt het zeer best uit de mond van Haarlemmer Willem van der Putten, die staat te genieten. En met hem opvallend veel dames (jong en oud) die 'Don't you want somebody to love' enthousiast meezingen. Zelfs flatbewoners van het pand 'Rotonde' dansen mee op het eigen balkon.

Ook tijdens de wat grijze zondagmiddag is er nog steeds voldoende aanloop om het festival tot een succes te maken. Vanaf vandaag is het de beurt aan Pride at the Beach. Gaat ook over vrijheid.

Fascinerend Golf Festival verdient meer publiek

Laptop versus bamboe en suiker



Peter Bruyn
stadredactie@haarlemsdagblad.nl

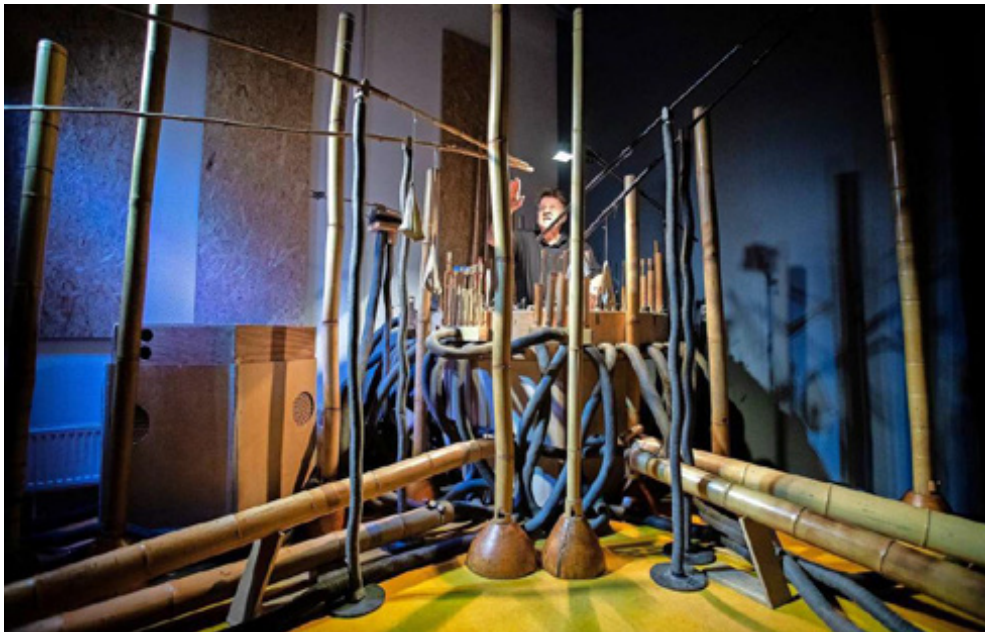
Haarlem ■ De klank van suiker. Laat die woorden eens langzaam op je inwerken. Alsof het een poëzieregel is. De klank van suiker.

Het tweede Haarlemse Golf Festival begon vrijdagavond bij kunstplatform 37PK met een performance van de Taiwanese Wen Chin Fu. Zij had een schijf gekristalliseerd suiker, zo groot als een langspeelplaat, een enorme borstplaat eigenlijk, midden in de ruimte opgehangen. En dat werd door een percussioniste betrommeld alsof het een gong was.

Het resultaat: De klank van suiker. Rijk en veelzijdiger dan je zou verwachten. Zo'n vijftig bezoekers zitten en staan gefascineerd te kijken en te luisteren hoe de suiker langzaam maar zeker harder klopt wordt, tot het na een minuut of twintig breekt. Einde performance.

Het is een vroeg hoogtepunt van het festival dat zich afspeelt in de buitengewesten van de kunst: Daar waar muziek en beeldend werk elkaar ontmoeten en mogelijk interacties met elkaar aangaan. Dat kan met traditionele middelen, zoals bij Wen Chin Fu, maar vaker wordt elektronica ingezet. Geluid en beeld komen beiden in golven tot ons – vandaar de festivalnaam.

Waar in het verleden de kunstenaar en de musicus nog twee totaal verschillende ambachten beoefenden, is de computer een instrument dat zowel beeld als geluid kan voortbrengen en die twee ook aan elkaar kan koppelen. Dat werd tijdens Golf veelvuldig gedemonstreerd. Tegelijk heeft de 'exactheid' van de computer het nadeel dat ieder organisch element dreigt te verdwijnen – nog afgezien van



Hans van Koolwijk bespeelt zijn Bambuso, een schitterende, kamervullende bamboesculptuur.

FOTO UNITED PHOTOS/ROB VAN WIERINGEN

de inmiddels bijna clichématige kritiek dat 'je bij een laptop-kunstenaar nooit weet of hij of zij werkelijk iets maakt of slechts e-mail zit te checken'.

Componist Gagi Petrovic onderving dat zaterdagavond in De Pletterij met de GEST, een apparaatje dat reageert op de beweging van zijn hand. Zo stuurt hij zijn laptop aan, waardoor een traditioneel instrument benaderd wordt.

Gert-Jan Prins en Bas van Kool-

wijk omzeilen de computer helemaal. Zij bouwden de Synchronator dat een instabiel radiosignaal tegelijkertijd in zowel abstract beeld als geluid omzet. Het resultaat wordt door de weerbaarheid van de 'ether' onvoorspelbaar en is daardoor niet allen voor het publiek, maar ook voor de kunstenaar zelf telkens weer verrassend en blijft daardoor boeien.

Bij Hans van Koolwijk – geen familie van Bas – wordt elektrici-

teit slechts gebruikt om lucht in zijn Bambuso te pompen. Een schitterende, kamervullende bamboesculptuur die als muziekinstrument bespeeld wordt en daarmee het tegenovergestelde van alle digitale innovaties. Wat aangeeft hoe breed het aanbod van Golf is.

Het festival mag dan een niche binnen de kunst vertegenwoordigen, maar is daarom beslist niet ontoegankelijk of 'moeilijk'. Kunst-historicus Michael van Hoogen-

huyze zegt het tijdens zijn lezing zondagmiddag in de Nieuwe Vide fraai: Kunst heeft heel veel te maken met spelen; en met spelen met de regels. Dat er desondanks slechts enkele tientallen mensen op Golf af komen, heeft ongetwijfeld te maken met de belabberde pr. Maar ook met de programmering. Die is kwalitatief goed, maar niet exclusief genoeg om liefhebbers van buiten de regio naar Haarlem te trekken.

Nieuwe plek Cruquius-concerten nog wennen

Klassiek Recensie

Klára Würtz (piano) met werken van J.S. Bach, Chopin, Liszt en Schumann. Gehoord: 21/2, Kunstfort bij Vijhuizen.



Klára Würtz

FOTO KLÁRA WÜRTZ ARCHIEVEN

ambiance. De knusse sfeer van de Waterschapszaal heeft plaats gemaakt voor de koude uitstraling van een metalen genieloods. De museale foyer is ingeruild voor een bescheiden koffiehok.

Wennen is het ook aan de heel

directe akoestiek. Die legt de klank van de Yamaha-vleugel onder een vergrootglas. Dat werkt prachtig in de rustigere, zachtere passages. Daar hoor je elke nuance, tot het tikken van de hamertjes in het hoogste register toe. Maar in luide-

re, drukker gedeelten krijgt het geluid soms een opdringerige hardheid.

Gebleven is gelukkig het gast-vrije, intieme karakter van de concerten. De luisteraars zitten in een halve cirkel rondom de vleugel. De afstand tussen de musicus en het publiek is klein.

Gebleven is ook het hoge artistieke niveau van de programmering. Pianiste Klára Würtz, een oude bekende van de Cruquius Concerten, heeft muzikaal veel te vertellen.

Prachtig is haar lezing van de eerste partita van Bach. Ze buit er de voordelen van de akoestiek uit met klare lijnen en mooie tegenstemmen. Würtz laat de ritmes mooi spreken: de Courante huppelt speels, de baslijn van het Menuet schrijdt statig voort.

Fraai komen de verschillen in aanslag naar voren: harde staccatonoten contrasteren met milde legato-tonen. Ook de symfonisch opgezette Fantasie van Schumann kreeg een grote rijkdom aan kleur-

Hoog artistiek niveau en intiem karakter blijven

nuances mee. De pianiste zet de contrasten in sfeer mooi aan. Weergaloos klinken in het slotgedeelte de begeleidingsnoten waaruit zich langzaam een melodie loszingt.

Toeval of niet – de concertserie verhuisde per slot van een gemaal naar een waterliniefort – had Würtz twee watercomposities op haar programma staan. In de Barcarolle van Chopin liet ze de golven van Venetië onstuimig deinen. Een indrukwekkende diepe onderstroom vormde in 'Les jeux d'eau à la villa d'Este' van Liszt het fundament voor een spel van klaterende klankdruppels.

Winand van de Kamp

De Cruquius Concerten zijn na vijftien jaar verhuisd. Naamgever Museum De Cruquius heeft in zijn nieuwe opzet geen plaats meer voor de geliefde kamermusiekserie. Even speelde bestuursvoorzitter Peter Mookhoek met de gedachte dan maar te stoppen. Gelukkig vond hij een paar kilometer verderop langs de dijk onderdak bij het Kunstfort Vijhuizen. Het publiek heeft de weg al gevonden. Pianiste Klára Würtz wijdde de nieuwe locatie zaterdagavond in met een uitverkochte zaal.

Het is nog wel wennen aan de

16 uit
zaterdag 7 maart 2020

Vijftiende editie Stripdagen Haarlem kondigt zich aan

'Ik lees strips, dus ik besta'



Nuel Gieles
redactie@haarlemdag.nl

Haarlem ■ IJs en weder dienen de heeft van 29 mei tot en met 7 juni de vijftiende editie van de Stripdagen Haarlem plaats. Het thema is dit jaar 'Wereldbouwers', een eerbetoon aan de tekenende schepers van hun eigen fantasiewereld, die inmiddels ook de game-industrie in haar macht lijkt te hebben. Gistermiddag werden in filiaal Haarlem-Centrum van Bibliotheek Zuid-Kennemerland de eerste tips van de stripsluis 2020 opgelicht.

Het nieuwe logo van de Stripdagen Haarlem is gemaakt door de Rotterdamse beeldend kunstenaar Luuk Bode. In zijn vignette is ook de nieuwe lijfspreuk 'Comico ergo sum' vervat: 'Ik lees strips, dus ik besta'. Het motto is bedacht door artistiek directeur van de Stripdagen, Tonio van Vugt.

Voor het eerst in de geschiedenis van de Stripdagen, die dit jaar sinds 1992 voor de vijftiende keer worden gehouden, bepaalt een buitenlandse tekenaar de huisstijl van de striptiendaagse, die eens in de twee jaar in de Spaarnestad wordt gehouden. De Vlaamse tekenaar Dieter van der Ougstraete volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent en is bij liefhebbers van het getekende verhaal bekend van zijn beeldromans Snow (2013), Fantomia (16) en Dino (19).

Affiche vol verwijzingen

In de affiche die hij voor deze editie van de Stripdagen heeft gemaakt, zitten talloze verwijzingen naar tekenende en schilderende collega's als Francis Bacon, Hieronymus Bosch, Pieter Breugel, Willy van der Steen (Suske en Wiske) en Peyo (De Smurften). Alle artistieke en creatieve verwijzingen die Van der Ougstraete in de affiche verstoppt, slurpt de stripliefhebber bijkans zo op, dat hij of zij een bezoek aan de feitelijke striptiendaag op voorhand haast zou vergeten. Overigens is de huisstijl tekenaar ook verantwoordelijk voor de smaak van het Strippedagbier, dat gebrouwen wordt door Jopen. Het belooft een Haarlems brouwsel te worden met een stevig, uitermate Vlaams accent. Van der Ougstraete maakt deel uit van kunstenaarscollectief 4Horsemen, waarvan met de



Artistiek directeur Tonio van Vugt van Stripdagen Haarlem 2020 en de Vlaamse huisstijlontwerper Dieter van der Ougstraete. FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KELLERS

Stripdagen werk te zien is in Nieuwe Vide aan de Minckelersweg 6 in de Waarderpolder.

Het nieuwe logo van de Stripdagen verwijst naar Haarlems stadswapen. De lijfspreuk 'Comico ergo sum' heeft echter niets te maken met de authentieke wapenspreuk 'Vicit vim virtus' (Deugd overwint geweld). Hij verwijst naar de stelling van de Franse filosoof Descartes 'Cogito ergo sum', (Ik denk, dus ik besta). Voor 'Ik lees strips, dus ik besta', is vanuit cultureel opzicht met de Stripdagen zeker veel te zeggen.

Illusoire wereld

Gisteren werd in de Doelenzaal van Bibliotheek Zuid-Kennemerland duidelijk hoe zeer beeldverhalen en stripfiguren verboden zijn met de wereld van alledag en met de illusoire wereld van de verbeelding. Van Tolkien tot Jacques Tardi en Haarlems eigen Thé Tjong Khing. Haar-

lem maakt zich op voor een sprankelende aflevering van de Stripdagen met bijzondere exposities en veertig evenementen in onder meer de Kloostergangen, de Vishal, het Noord-Hollands Archief, 37 PK, ABC Architectuurcentrum, Museum Haarlem, de Grote of St-Bavokerk, Studio Burgwal, en de galeries Année, Gemund en Kruis-Weg68. Ook aan het Frans Hals Museum gaan de Stripdagen 2020 niet onopgemerkt voorbij. Bij de jubileumeditie zal een gedenkboekje uitkomen onder redactie van oud-Striptdagendirecteur Joost Pollmann.

Ter promotie van de Stripdagen en zijn jongste album is deze zaterdagmiddag 7 maart tussen twee en vijf uur de Vlaamse striptekenaar Dieter van der Ougstraete te gast bij stripwinkel Jopo de Pojo van Mark Marijnen aan de Kleine Houtstraat 8 in Haarlem om zijn werk te signeren en fans te woord te staan.



Het nieuwe logo met het motto 'Comico ergo sum' is gemaakt door Luuk Bode.

Activiste Liesbeth Visse aan roer van centrum voor hedendaagse kunst Nieuwe Vide in Haarlem

Debat openbreken met kunst



Jaap Timmeri
Timmeri is hoofdredacteur van de krant De Persgroep

Haarlem ■ Liesbeth Visse (38) is recent benoemd tot curator van kunstenaarscentrum de Nieuwe Vide in de Waarderpolder. Visse deed al van zich spreken met een oersterke verhandeling over Het Proces van Franz Kafka. Alle reden om haar voor te stellen.

„Als curator neem ik het inhoudelijke programma voor mijn rekening. Dat wil zeggen: zij is de spil bij het bedenken en ontwikkelen van tentoonstellingen in het oude pand aan de Minckelersweg.

Waarom wilde zij curator worden? „Ik werk heel graag samen met kunstenaars, en dan met name jonge kunstenaars die aan het begin staan van hun carrièrepad. Dat is ook precies wat de Nieuwe Vide doet, dus deze functie spreekt me zeer aan. Dat geldt ook voor de thema's die hier aan bod komen. De tegencultuur en het activisme heb ik altijd interessant gevonden. Ik maak ook graag tentoonstellingen. Het was een mooie kans.

Activisme heeft sinds haar studiejaren haar belangstelling. Zij studeerde Liberal Arts & Sciences met een sterke focus op kunstgeschiedenis en genderstudies. Ze behaalde een master moderne hedendaagse kunst in Edinburgh.

Waaruit blijkt haar activisme? „Het gaat niet enkel om de onderwerpen die je kiest, ook over de wijze waarop je die aanpakt. Dat wil zeggen: kritisch kijken naar jezelf als kunstinstelling en jezelf als curator. Wat is je rol in de maatschappij? Ik vind dat de Nieuwe Vide een belangrijke rol kan spelen in de samenleving, dat we gesprekken bevorderen en een plek voor discussie zijn, waar mensen met andere ideeën in aanraking komen. Het gaat erom dat we ook maatschappelijke discussies openbreken met kunst. Daar ben ik voorstander van.”

Bevrijding

In het voorjaar ontleedde zij de uitwassen van de bureaucratie aan de hand van een artikel over Franz Kafka. Diens roman Het Proces (over een man die vermoord wordt in de raderen van de rechtspraak) was het thema van een bijzondere Vide-tentoonstelling. Visse vernieuwde kijk op Kafka's boek was: bevrijd niet alleen de slachtoffers, maar ook de uitvoerders van onderdrukkende bemoeienis. Of liever: ontworstel je eraan als je ermee te maken krijgt.

„De term kafkaësk wordt links en rechts sonderoort, maar wat zit eronder? Gaat het alleen over bureaucratie, of is er meer? Dat vonden we interessant om te onderzoeken. We moeten verder kijken dan alleen de kunstwereld. We kunnen wel in een isolement van alles doen, maar we bestaan in een groter geheel. Dus we moeten kijken wat er verder in de wereld gebeurt en daarop aanhaken. Dingen losmaken.”

Feminist

Liesbeth Visse is 'overtuigd feminist', zegt ze. „Er bestaan meerdere vormen van feminisme in mijn optiek. Ik voel me het meest verwant met het intersectioneel feminisme.



Liesbeth Visse: „Ik werk graag met jonge kunstenaars die aan het begin van hun carrièrepad staan”.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLEUTERS

Dus niet alleen kijken naar de gelijkheid van man en vrouw, maar onderdrukking op alle fronten zoals maatschappelijke klasse, racisme en seksualiteit. Het betekent dat je alles ziet als een gezamenlijk probleem dat uit dezelfde bron komt. Een veel bredere opvatting van feminisme dan vroeger.”

Absurdisme

De van oorsprong Zeeuwse woont sinds drie jaar in Haarlem. Ze publiceert regelmatig over hedendaagse kunst (‘Dat is mijn hoekje’) en houdt zich als freelancer bij 37PK bezig met kunst in de openbare ruimte. Ze begeleidt momenteel zomerexposities van Vide-kunstenaars en bereidt een najaarsexpositie voor. Die staat net als de Proces-tentoonstelling in het teken van ‘het absurdisme’, het jaarthema in de Vide. Vertrekpunt is opnieuw een roman, Invisible Man van Ralph Ellison.

Een groter publiek interesseren voor hedendaagse kunst is en blijft een taak, antwoordt Visse op de kritiek van de verslaggever dat de Vide mogelijk ongewild drempels opwerpt voor wie geen doorgewinterde kunstminnaar is. „Het is een uitdaging hoe je de kunst naar buiten brengt en hoe we meer mensen kunnen aanspreken, maar dan zonder concessies te doen aan de kwaliteit. Over dat soort dingen denk ik altijd goed na.”

De Nieuwe Vide moet volgend jaar weg uit het pand aan de Minckelersweg. Visse en haar Vide-collega's bestuderen alternatieven. „We zijn hard op zoek. Als er ergens een pand leegstaat, trekken we daar graag in. We hopen op een mooie oplossing.” Dat kan ook samen met andere Haarlemse organisaties. Hoe het ook zij: de Nieuwe Vide zal onverminderd doorgaan met de schone kunsten.

advertentie

OPRUIMING

Stunten



in stijl

Van den Broek
INTERIEUR

Kerklaan 52 - Heemstede - Tel. 023 528 16 92
Maandag gesloten - Eigen parkeerterrein
www.vandenbroekmeubelen.nl

4/6/19

A person is seen from the side, interacting with a large-scale digital art installation. The installation features a large grid pattern on a curved surface, with a central screen displaying a small image. The person is standing on a wooden platform, and the overall scene is dimly lit with some ambient light from the installation.

FORO COLLETTIVO

De organisaties sloegen in maart 2018 alarm. Zij dreigden om te val-

De ruimtenood is het meest acuut voor het kunstenaarscentrum Nieuwe Vide, die over een jaar weg moet uit het onderkomen aan de Mincklerweg.

4 Regio

Titus from the
Vide Cultura in
eborw Olympia

[illegible][illegible]

Tackling on board

After three years in the Ministry of the Environment, now out on the job, Craig Macgregor looks at the role of the individual in the fight to clean up the planet. He says that even though it's not always easy, the individual can make a difference

an bond? Hiermit drängt er auf ein Bewusstsein der Verantwortung der politischen Verantwortlichen, sich für die Folgen des eigenen Handelns zu interessieren. Und er fordert, dass die Verantwortung nicht allein auf der Ebene der Politik verortet werden kann.

Klausenbauer fordert, dass die Verantwortung nicht allein auf der Ebene der Politik verortet werden kann. Er fordert, dass die Verantwortung nicht allein auf der Ebene der Politik verortet werden kann.

org. "Schüler wählen" eine raum-
orientierte Methode, die eine
neue Form der Gruppenarbeit
entwirft. Die Schüler lernen
sich selbst zu organisieren und
zu steuern.

Blumenkohl-Frucht

Die Frucht (Blumenkohl) ist die
Wurzel des Kohls. Sie ist die
Grundform aller Kohlsorten.
Die Frucht ist die Wurzel des
Kohls. Sie ist die Grundform
aller Kohlsorten. Die Frucht
ist die Wurzel des Kohls. Sie
ist die Grundform aller Kohlsorten.

[illegible][illegible]

1991 - 84
 1992 - 84
 1993 - 84
 1994 - 84
 1995 - 84
 1996 - 84
 1997 - 84
 1998 - 84
 1999 - 84
 2000 - 84
 2001 - 84
 2002 - 84
 2003 - 84
 2004 - 84
 2005 - 84
 2006 - 84
 2007 - 84
 2008 - 84
 2009 - 84
 2010 - 84
 2011 - 84
 2012 - 84
 2013 - 84
 2014 - 84
 2015 - 84
 2016 - 84
 2017 - 84
 2018 - 84
 2019 - 84
 2020 - 84
 2021 - 84
 2022 - 84
 2023 - 84
 2024 - 84
 2025 - 84
 2026 - 84
 2027 - 84
 2028 - 84
 2029 - 84
 2030 - 84
 2031 - 84
 2032 - 84
 2033 - 84
 2034 - 84
 2035 - 84
 2036 - 84
 2037 - 84
 2038 - 84
 2039 - 84
 2040 - 84
 2041 - 84
 2042 - 84
 2043 - 84
 2044 - 84
 2045 - 84
 2046 - 84
 2047 - 84
 2048 - 84
 2049 - 84
 2050 - 84
 2051 - 84
 2052 - 84
 2053 - 84
 2054 - 84
 2055 - 84
 2056 - 84
 2057 - 84
 2058 - 84
 2059 - 84
 2060 - 84
 2061 - 84
 2062 - 84
 2063 - 84
 2064 - 84
 2065 - 84
 2066 - 84
 2067 - 84
 2068 - 84
 2069 - 84
 2070 - 84
 2071 - 84
 2072 - 84
 2073 - 84
 2074 - 84
 2075 - 84
 2076 - 84
 2077 - 84
 2078 - 84
 2079 - 84
 2080 - 84
 2081 - 84
 2082 - 84
 2083 - 84
 2084 - 84
 2085 - 84
 2086 - 84
 2087 - 84
 2088 - 84
 2089 - 84
 2090 - 84
 2091 - 84
 2092 - 84
 2093 - 84
 2094 - 84
 2095 - 84
 2096 - 84
 2097 - 84
 2098 - 84
 2099 - 84
 2100 - 84
 2101 - 84
 2102 - 84
 2103 - 84
 2104 - 84
 2105 - 84
 2106 - 84
 2107 - 84
 2108 - 84
 2109 - 84
 2110 - 84
 2111 - 84
 2112 - 84
 2113 - 84
 2114 - 84
 2115 - 84
 2116 - 84
 2117 - 84
 2118 - 84
 2119 - 84
 2120 - 84
 2121 - 84
 2122 - 84
 2123 - 84
 2124 - 84
 2125 - 84
 2126 - 84
 2127 - 84
 2128 - 84
 2129 - 84
 2130 - 84
 2131 - 84
 2132 - 84
 2133 - 84
 2134 - 84
 2135 - 84
 2136 - 84
 2137 - 84
 2138 - 84
 2139 - 84
 2140 - 84
 2141 - 84
 2142 - 84
 2143 - 84
 2144 - 84
 2145 - 84
 2146 - 84
 2147 - 84
 2148 - 84
 2149 - 84
 2150 - 84
 2151 - 84
 2152 - 84
 2153 - 84
 2154 - 84
 2155 - 84
 2156 - 84
 2157 - 84
 2158 - 84
 2159 - 84
 2160 - 84
 2161 - 84
 2162 - 84
 2163 - 84
 2164 - 84
 2165 - 84
 2166 - 84
 2167 - 84
 2168 - 84
 2169 - 84
 2170 - 84
 2171 - 84
 2172 - 84
 2173 - 84
 2174 - 84
 2175 - 84
 2176 - 84
 2177 - 84
 2178 - 84
 2179 - 84
 2180 - 84
 2181 - 84
 2182 - 84
 2183 - 84
 2184 - 84
 2185 - 84
 2186 - 84
 2187 - 84
 2188 - 84
 2189 - 84
 2190 - 84
 2191 - 84
 2192 - 84
 2193 - 84
 2194 - 84
 2195 - 84
 2196 - 84
 2197 - 84
 2198 - 84
 2199 - 84
 2200 - 84
 2201 - 84
 2202 - 84
 2203 - 84
 2204 - 84
 2205 - 84
 2206 - 84
 2207 - 84
 2208 - 84
 2209 - 84
 2210 - 84
 2211 - 84
 2212 - 84
 2213 - 84
 2214 - 84
 2215 - 84
 2216 - 84
 2217 - 84
 2218 - 84
 2219 - 84
 2220 - 84
 2221 - 84
 2222 - 84
 2223 - 84
 2224 - 84
 2225 - 84
 2226 - 84
 2227 - 84
 2228 - 84
 2229 - 84
 2230 - 84
 2231 - 84
 2232 - 84
 2233 - 84
 2234 - 84
 2235 - 84
 2236 - 84
 2237 - 84
 2238 - 84
 2239 - 84
 2240 - 84
 2241 - 84
 2242 - 84
 2243 - 84
 2244 - 84
 2245 - 84
 2246 - 84
 2247 - 84
 2248 - 84
 2249 - 84
 2250 - 84
 2251 - 84
 2252 - 84
 2253 - 84
 2254 - 84
 2255 - 84
 2256 - 84
 2257 - 84
 2258 - 84
 2259 - 84
 2260 - 84
 2261 - 84
 2262 - 84
 2263 - 84
 2264 - 84
 2265 - 84
 2266 - 84
 2267 - 84
 2268 - 84
 2269 - 84
 2270 - 84
 2271 - 84
 2272 - 84
 2273 - 84
 2274 - 84
 2275 - 84
 2276 - 84
 2277 - 84
 2278 - 84
 2279 - 84
 2280 - 84
 2281 - 84
 2282 - 84
 2283 - 84
 2284 - 84
 2285 - 84
 2286 - 84
 2287 - 84
 2288 - 84
 2289 - 84
 2290 - 84
 2291 - 84
 2292 - 84
 2293 - 84
 2294 - 84
 2295 - 84
 2296 - 84
 2297 - 84
 2298 - 84
 2299 - 84
 2300 - 84
 2301 - 84
 2302 - 84
 2303 - 84
 2304 - 84
 2305 - 84



COLOFON

TEKST

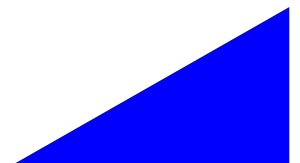
Liesbeth Vissee, Ytje Veenstra. De tekst is tot stand gekomen in nauw overleg met de overige teamleden en het bestuur van Nieuwe Vide.

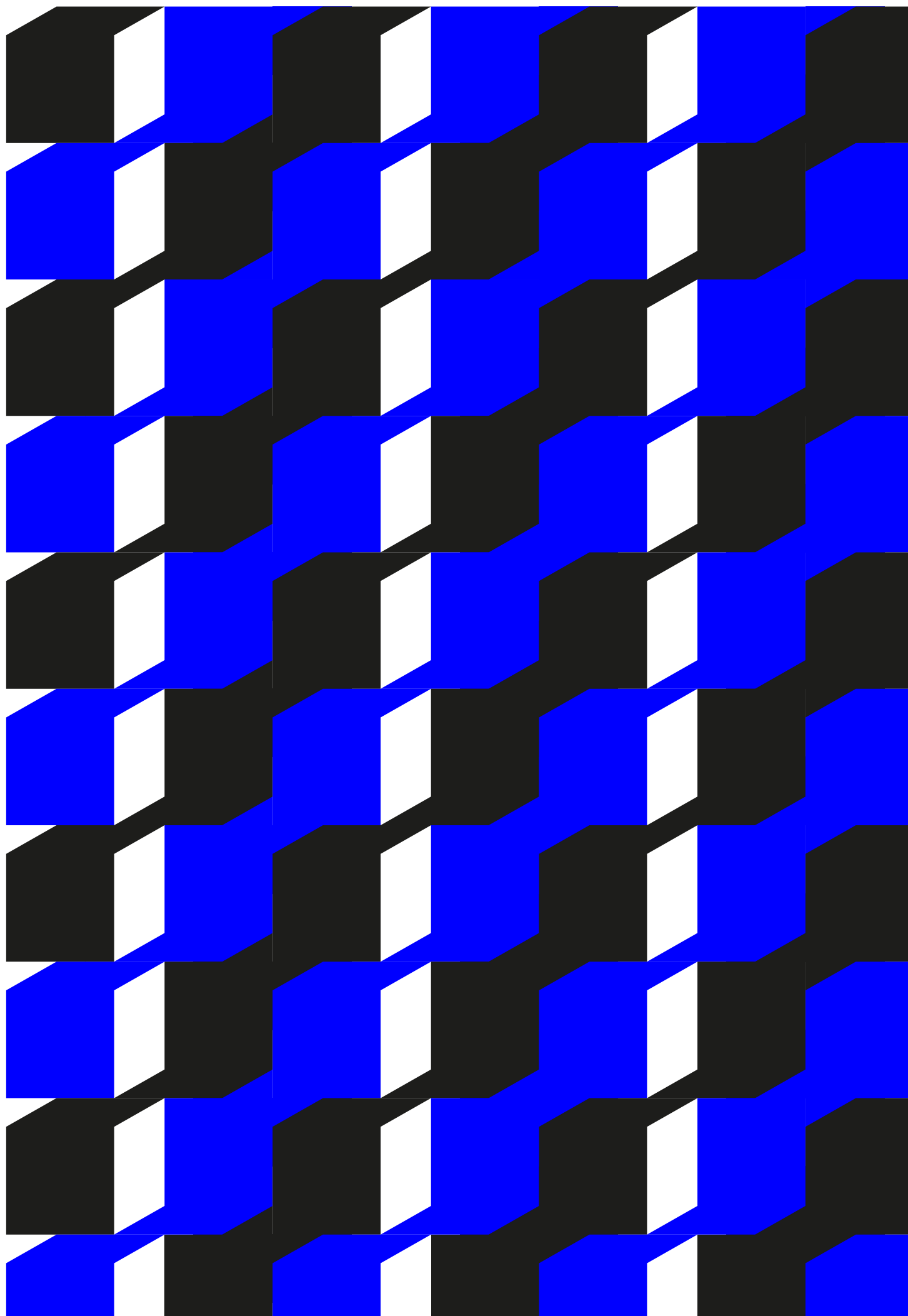
FOTOGRAFIE

Bogdan Bordeianu, Marinus de Beer, Ytje Veenstra

ONTWERP

BrrBrr | visuele communicatie







WWW.NIEUWEVIDE.NL