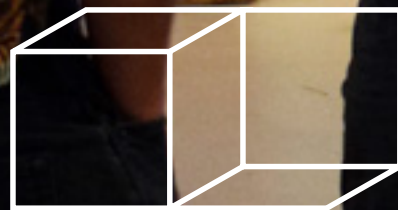
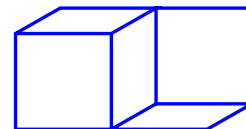


The background image shows an art installation in a gallery. Several people are seen from behind, looking at a mobile phone sculpture. The sculpture consists of numerous smartphones hanging from thin wires at various heights. A large blue cloud-like shape is mounted on the wall above the phones. On the left, a painting with vertical text is visible. On the right, a portrait painting is partially seen. The floor is light-colored.

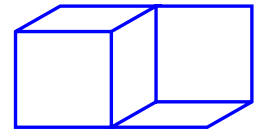
Jaar- verslag 2021



**NIEUWE
VIDE**



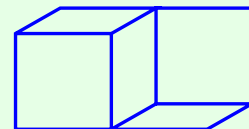
3	Inleiding
5	Activiteiten en tentoonstellingen
	Overzicht van activiteiten en tentoonstellingen
	Research series
	Cineclub
	CLOG
	GOLF
9	Buurtprogramma
	Soep Hoek
	Teken Or Leave it
	Educatie en talentontwikkeling
	Kunstacademies
12	Organisatie
	Team Nieuwe Vide
	Bestuur Nieuwe Vide
	Vrijwilligers
	Gedragcode
	Fair practice code
16	Huisvesting
	Broedplaats
	De bende van vijf
18	Publieksbereik
	Social Media kanalen en publieksbereik
21	Financiële ondersteuning & financiële partners
22	Bijlage 1
	Verslag per project
38	Bijlage 2
	Selectie van in 2021 verschenen artikelen over Nieuwe Vide
40	Colofon



Voor iedereen in de culturele sector was 2021 het tweede jaar waarin er restricties waren door de Covid-19 pandemie. Dit had ook invloed op de programmering van Nieuwe Vide. Zoals bij vele zorgde de pandemie en de constante verandering van het Covid-protocol ervoor dat we ons programma meermaals moesten omgooien. We trachten zoveel mogelijk alternatieven te bedenken om de gestelde doelen van het activiteitenprogramma te halen en de deelnemende kunstenaars zo goed mogelijk voor het voetlicht te brengen.

Er is dus veel veranderd in het programma van 2021. Pas in juni heeft de Nieuwe Vide haar deuren voor publiek kunnen heropenen, en heeft het haar programma grotendeels voor 2021 kunnen afronden vlak voor de lockdown in december. Dit wordt verderop in het verslag toegelicht.

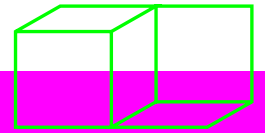
Ondanks al deze strubbelingen stond nog steeds in ons programma de gedachte centraal dat kunst ons kan helpen om na te denken over nieuwe manieren om de wereld te bekijken en in te richten. Daarbij gaan we nóg een stap verder dan deze gedachte alleen in het programma weer te geven, en proberen we de ideeën die we bespreken in de dagelijkse praktijk te implementeren. Op de werkvloer heeft dit gezorgd voor meer begrip en steun aan elkaar om de werkdruk te verlichten. Een sterk en gezond team is cruciaal bij het draaiende blijven houden van Nieuwe Vide, dus we proberen onze eigen gezondheid zoveel mogelijk op de eerste plaats te zetten.



Verder heeft het afgelopen jaar nieuwe samenwerkingen tot gevolg gehad, zoals de deelname aan de podcast Werktitel. Daarnaast zijn we het afgelopen jaar nieuwe manieren van exposeren blijven onderzoeken. Dit is onder andere terug te zien in het online zine [Metamorphosis](#) en de afleveringen van [Nieuwe Vide Radio](#). Ten slotte heeft de nieuwe website en huisstijl ons aangezet om te experimenteren met nieuwe vormen van communicatie en is er het afgelopen jaar gewerkt om Nieuwe Vide lokaal in Haarlem meer zichtbaarheid te geven.



Activiteiten en tentoonstellingen



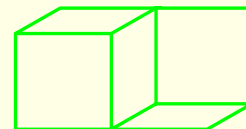
Zoals in 2020 ook al het geval was, stond 2021 nog steeds in het teken van de Covid-19 pandemie, en had zijn weerslag op Nieuwe Vide's geplande activiteiten en tentoonstellingen. De vele lockdowns hebben er voor gezorgd dat een groot deel van het programma van 2020 in 2021 is uitgevoerd. Tijdens 2021 is het thema 'Absurdisme' van het voorgaande jaar 2020 afgerond. Vervolgens is er een overstap geweest naar het thema 'All that you touch, you change'.

Deze quote is afkomstig uit het boek *Parable of the Sower* van schrijver Octavia Butler (1947-2006). Haar science fiction boek uit 1993 schetst een apocalyptisch beeld van de nabije toekomst, waarin klimaatverandering en grote sociale ongelijkheid desastreuze gevolgen hebben. Toch spreekt er uit het boek ook hoop.

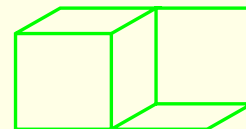
In deze onzekere en verwarrende tijden hebben we dit soort verbeeldingskracht meer dan ooit nodig. Van alle kanten komen er signalen dat het niet goed gaat met de wereld, maar niemand weet precies wat we daar aan kunnen doen. In het teken van het thema 'All that you touch, you change' zette Nieuwe Vide een artistiek onderzoeksproject op, waarin we de kracht van verbeelding en speculatie in relatie tot (anti)kapitalisme onderzochten.

Ondanks dit moeilijke jaar voor culturele instellingen, hebben wij het werk van drie kunstenaars een platform kunnen bieden binnen dit onderzoeksproject. Door deze samenwerkingen met kunstenaars aan te gaan hebben wij creativiteit en zorg voor elkaar omgezet naar uitdagende kunst. Van podcasts tot livestream performances en van interdisciplinaire tentoonstellingen tot het maken van queer cinema, het programma van 2021 zat vol nieuwe kunst en experimentele tentoonstellingsvormen.

Een uitgebreide uitleg van alle activiteiten van 2021 is te vinden in Bijlage 1 van dit verslag.



Datum in 2021	Activiteit/Tentoonstelling
Januari	Nieuwe Vide Radio podcast aflevering #7
23 januari	Livestream event and book/album launch: Irrational library & TRIK: We...are Doomed (Pragmatic Propaganda)
Januari	Begin van CLOG Agency traject
	Open call CLOG Agency
Maart	Nieuwe Vide Radio Podcast aflevering #8
Januari t/m juni	Queer Diasporas, CineClub bijeenkomsten 2021
	Lancering vormgeving nieuwe website en huisstijl
	Nieuwe Vide Radio Podcast aflevering #9
5 t/m 27 juni	Tentoonstelling: Queer Diasporas
	Online zine: Metamorphosis
20 augustus t/m 12 september	Studio Kunstenaars Tentoonstelling: Wij Zijn Nieuwe Vide
September	Nieuwe Vide Radio Podcast aflevering #10
20 september t/m 17 oct	Doc4 Residency Programma: Yeon Sung
8 t/m 17 oktober	Research Series tentoonstelling: Phantom Menace 2.0, Yeon Sung
	Verena Hahn @ Supermarket
31 oktober t/m 13 november	Tentoonstelling Nieuwe Vide Academy: Trust the Process
20 november t/m 12 december	Research Series tentoonstelling: In between a cute ripple of desire, Azul De Monte
Wekelijks tijdens de 2020/21 school periode	Nieuwe Vide Academy
Twee wekelijks	Teken or Leave It
Wekelijks vanaf begin maart	Soep Hoek
2x uitgesteld in 2021, verplaatst naar maart 2022	GOLF-festival



Research series

In 2022 starten we ons twee jaar durende Research Programma 'All that you touch, you change', waarin we reflecteren op de kracht van verbeelding en speculatie in relatie tot (anti)kapitalisme. In samenwerking met verschillende kunstenaars stonden we stil bij hoe kapitalisme precies werkt, en hoe je het kunt doorgronden. Daarnaast dachten we na over alternatieve manieren van leven; in hoeverre is het mogelijk om een kapitalistische manier van leven/denken achter je te laten en opnieuw te beginnen?

In 2021 werkten we samen met twee van de drie kunstenaars- Yeon Sung, Azul de Monte, en Harun Morrison, die elk op hun eigen manier op deze vragen hebben gereflecteerd. De resultaten van dit onderzoek werden gepresenteerd in drie tentoonstellingen in Nieuwe Vide. Meer informatie over de Research Programma 'All that you touch, you change' in 2021 is te vinden in Bijlage 1 van dit verslag.

Cineclub

Nieuwe Vide CineClub startte in september 2020. Aanvankelijk ontmoetten de deelnemers elkaar nog fysiek, binnen de gestelde maatregelen. Na het aanscherpen van de Covid-19 maatregelen is de CineClub verder gegaan in een online omgeving. Omdat er grote behoefte was aan





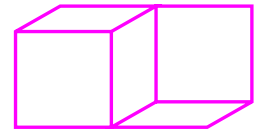
fysieke ontmoeting en Nieuwe Vide onvoldoende ruimte kon bieden voor bijeenkomsten is een samenwerking gezocht met de tentoonstellingsplek Worm in Rotterdam, die een grotere ruimte beschikbaar had. Hierdoor konden deelnemers wel samenkomen. Meer informatie over de CineClub editie van 2020/2021 is te vinden in Bijlage 1 van dit verslag.

CLOG

CLOG is een educatief workshop traject geïnitieerd door Nieuwe Vide. Kunstenaars Anita Burato en Celeste Perret leidden de samenwerking met Nieuwe Vide door de workshop-/onderzoekstraject te realiseren. De focus van dit traject was gericht op techno-capitalism en onderzocht de verschillende relaties met technologie. In plaats van het optimaliseren van het mondiale kapitalisme via technologie, richtte CLOG zich op 'alternatieve/betere' technologieën die zich opstapelen in de donkere hoeken van cyberspace en die de mondiale stromen doorbreken, belemmeren of omgekeerd. Elke sessie werd op afstand georganiseerd via een andere benadering, bijvoorbeeld via een telefoonboom of faxmachine. Uiteraard werd er in de sessies uitgebreid gereflecteerd op het medium dat werd gebruikt om met elkaar in contact te komen. In de eerste maanden van 2021 is de samenwerking met Burato, Perret, en Nieuwe Vide vormgegeven. Tijdens maart en april is een open-call uitgegaan om deelnemers te werven. In april is het traject begonnen en hebben er in totaal 6 workshops plaatsgevonden. In 2022 zijn er nog een aantal workshops gepland en zal er een eindpresentatie gehouden worden. Meer informatie over de CLOG workshops van 2021 zijn te vinden in Bijlage 1 van dit verslag.

GOLF

Het GOLF-festival is een jaarlijks evenement in Haarlem met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid, georganiseerd door Haarlemse culturele instellingen 37PK, Pletterij en Nieuwe Vide in samenwerking met het Haagse kunstenaarsinitiatief Quartair. GOLF heeft als doel ruimte te bieden aan uitdagende, experimentele audiovisuele kunst in Haarlem en onderzoekt via artistieke wegen de relatie tussen licht en geluid, tussen beeldende kunst en muziek. De Corona-pandemie heeft haar stempel gedrukt op de derde editie van het GOLF-festival: het is tot 3 keer toe noodgedwongen verplaatst (van GOLF 2020 naar GOLF 2021 (2x verschoven) naar GOLF 2022). Dit heeft geleid tot een grote vernieuwing in de programmering namelijk kunst in de openbare ruimte. Door deze verschuivingen zijn er ook wisselingen geweest in de organisatie. Namens Nieuwe Vide heeft audiovisuele kunstenaar Jaromir Mulders, die tevens een studio in Nieuwe Vide heeft, het curatorschap voor het GOLF-festival op zich genomen.



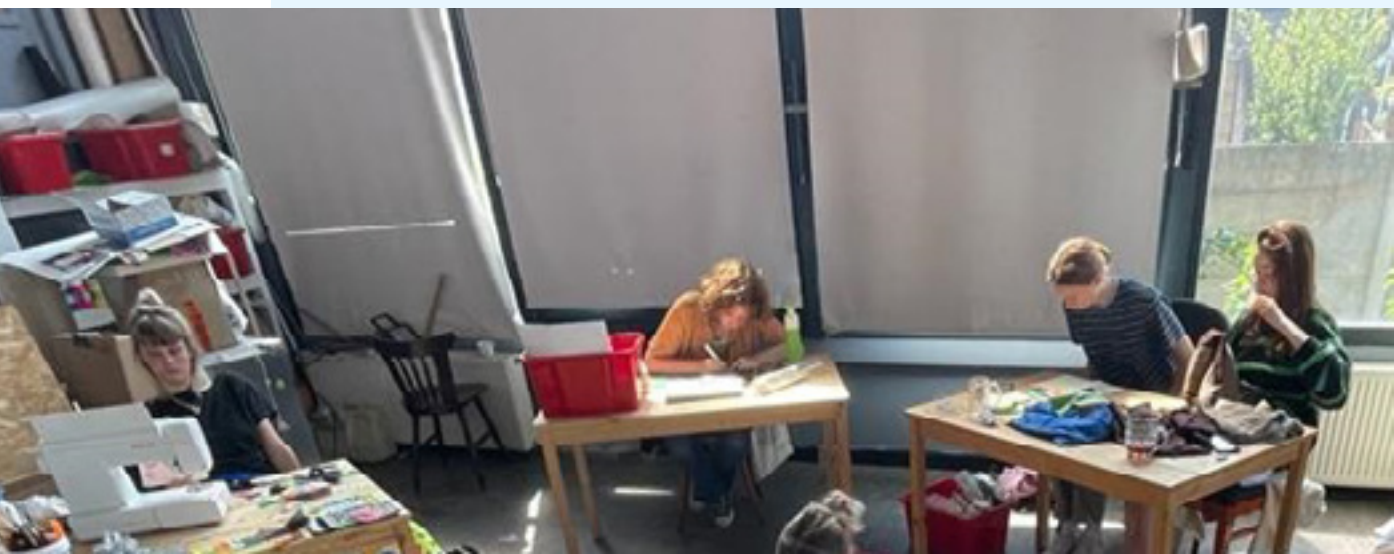
Om op een laagdrempelige manier mensen in contact te brengen met de gemeenschap van Nieuwe Vide en kunst organiseert Nieuwe Vide het gehele jaar meerdere activiteiten.

SOEPHOEK

Op het moment dat het in 2021 weer mogelijk was om in groepen (buiten) af te spreken zijn we weer van start gegaan met de SoepHoek. Er was grote behoefte binnen Nieuwe Vide om elkaar weer fysiek te ontmoeten. Samen soep eten op woensdagmiddag is een cruciaal moment in de week waarbij Team Nieuwe Vide, huurders/studiomakers, buurtgenoten en eventuele kunstenaars in de tentoonstelling elkaar kunnen ontmoeten. Nog steeds is Nieuwe Vide bezig om haar gemeenschap, die deels door de corona-pandemie is afgebrokkeld, weer op te bouwen en te versterken.

TEKEN OR LEAVE IT

Teken or Leave It (TOL) is een open avond, waarin iedereen welkom is om aan te schuiven en tekenen. Teken or Leave It is begonnen als een initiatief van studiomakers Anne Mul, Saskia Burggraaf en Judith Pool. Inmiddels is het deel van het doorlopend buurtprogramma. TOL is een platform voor mensen die plezier hebben in tekenen en maken. Daarnaast dienen de tekensessies als een manier om elkaar te inspireren en van elkaar te leren. Zo bouwt Teken or Leave It aan een gemeenschap. Het initiatief werkt vanuit het DIY ethos: Do It Yourself together.



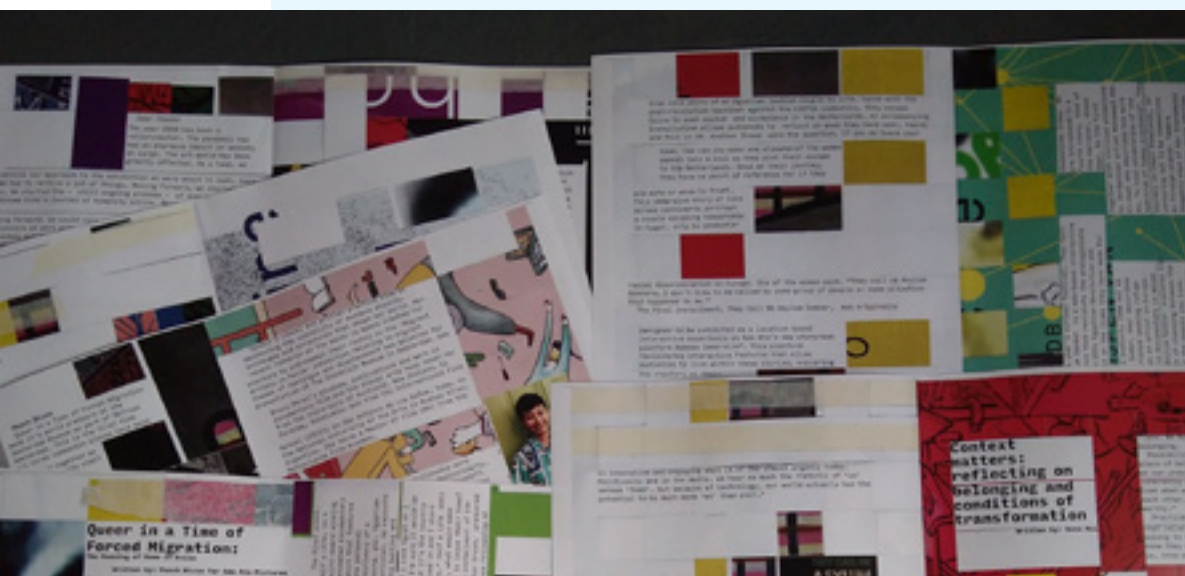


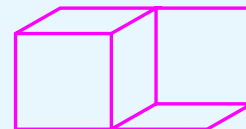
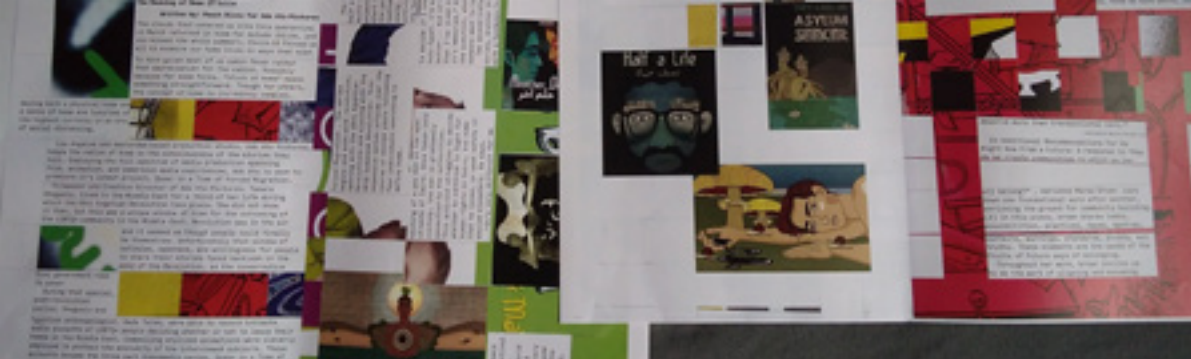
Teken or Leave It is ook tijdens de lockdown doorgegaan zodat eenieder online – via Instagram live (@tekenorleaveit) en later via Zoom – kon deelnemen. De sessies waren open voor iedereen die wil tekenen. Op basis van een kleine donatie werd weer geïnvesteerd in materialen om mee te tekenen. Tijdens de online bijeenkomsten verviel deze kleine bijdrage.

Tijdens Teken or Leave It werd er getekend in de breedste zin van het woord. Van collage tot waterverf, groot en klein, alles was mogelijk. Elke week was er een thema dat kon worden gebruikt als startpunt. Maar je kon ook gewoon je eigen tekeningen maken in het gezelschap van anderen.

Tijdens de tekensessie werden er gesprekken gevoerd over kunst, maatschappij en politiek. Studiokunstenaars probeerden een zo veilig mogelijke omgeving voor iedereen te bieden. Ze traden op als gastdocent van de sessies – en dus ook van de gesprekken. Ze riepen mensen op om hun resultaten te delen via de Teken or Leave It-Instagram account, zodat er een breed onderling netwerk kon worden opgebouwd.

Deelnemers waren tussen de 15-35 jaar. In het begin waren veel studiokunstenaars uit Nieuwe Vide deelnemers, maar door de online omgeving, zijn er mensen via platforms zoals Instagram aangesloten. Mensen varieerden in ervaring. Zo waren er ervaren illustratoren en mensen die graag in hun vrije tijd tekenen allebei aanwezig op de bijeenkomsten.





Educatie en talentontwikkeling

Sinds 2016 ontwikkelt Nieuwe Vide onder de noemer Nieuwe Vide Academy een educatietraject waarbij talentvolle jongeren in de leeftijd van 16-19 jaar intensief in aanraking worden gebracht met hedendaagse beeldende kunst. Het kan worden beschouwd als een stevige inleiding op hedendaagse kunst en kennismaking met de kunstwereld.

Begeleider en docent in 2021 was Stefan Kasper. Kasper woont en werkt in Haarlem. Hij heeft lesbevoegdheid en heeft veel ervaring met het werken met middelbare scholieren. Kasper maakt ook deel uit kunstenaarscollectief Horizonverticaal (<http://horizonverticaal.com>).

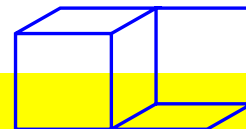
Meer informatie over de Nieuwe Vide Academy in 2021 is te vinden in bijlage 1.

Kunstacademies

Nieuwe Vide kende al een lange samenwerking met de Koninklijke Academie voor Kunsten (KABK) in Den Haag. Vanaf 2016 werken we in het kader van de publicatie van Nieuwe Vide, Nieuwe Vide's Journal of Humanity, samen met de afdeling Grafisch Ontwerp van de KABK. Nieuwe Vide's Journal of Humanity werd ontworpen door studenten van het vak Design Office (een keuzevak binnen de richting Grafisch Ontwerp) van de KABK. Op die manier lieten we de studenten ervaring opdoen in de praktijk.

Een volledig magazine maken is een enorme klus. Studenten hadden tot dan toe alleen voor elkaar ontwerpen gemaakt. Hier maakten ze iets in opdracht van een externe partij. Ze moesten daardoor een balans vinden tussen hun eigen visie en de begrenzingen die een toegepast opdracht met zich meebrengt. Ook praktische zaken, zoals een inhoudsopgave, een colofon met logo's, het coverontwerp, alle details correct implementeren; dat was heel veel balletjes hooghouden. Daar komt bij dat de studenten tijdens de conceptfase al rekening moesten houden met de praktische kant van het produceren. Een ambitieus ontwerp moet ook binnen een budget te verwezenlijken zijn. Kortom: studenten leerden zeer veel van deze opdracht. Voor Nieuwe Vide was het een waardevolle samenwerking om met jonge talentvolle grafische ontwerpers samen te werken en hen bekend te maken met de praktijk van de culturele sector.

Zoals in het vorige jaarverslag is aangegeven, het proces van concept tot eindresultaat voor issue #10, wat in oktober 2020 begonnen was, heeft langer geduurd in verband met Covid-19 maatregelen. In 2021 is NVJOH #10 Home and (be)Longing eindelijk gepubliceerd! Helaas is er door ruimte in het programma geen presentatie van NVJOH #10 gehouden. Het is nog onduidelijk of er een presentatie moment zal komen vanwege de beschikbaarheid van de mensen die mee hebben gedaan. Desondanks hopen we dat deze alsnog plaats zal vinden in 2022.



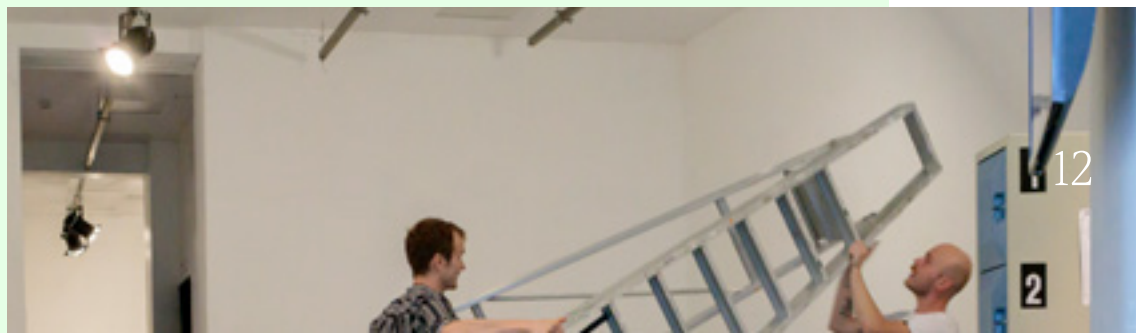
Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring is op 29 december 1994 opgericht met als doelstelling: de bevordering van de productie en de expositiemogelijkheden (en andere verspreidingsmethoden) van de beeldende kunst.

Team Nieuwe Vide

In 2021 bestond de organisatie van Nieuwe Vide uit een zelfsturend team, dat op een non-hiërarchische manier georganiseerd is. Concreet betekent dit dat de koers niet alleen wordt bepaald door een directeur en iedereen binnen het team haar eigen taken en verantwoordelijkheden heeft, en deze zelfstandig inricht. Het betekent ook dat beslissingen zoveel mogelijk collectief genomen worden. Iedereen binnen het team heeft haar eigen verantwoordelijkheid en rol, maar de organisatie en overlegstructuur is horizontaal.

Deze structuur blijft goed bij de identiteit en praktische werkwijzen van Nieuwe Vide passen. Door samen te sparren werden er sneller oplossingen aangedragen en nieuwe ideeën geopperd. Ook kan iedereen diens eigen netwerk inzetten en aandragen. De omschakeling naar het thuiswerken heeft in de eerste lockdowns voor genoeg uitdagingen gezorgd. Elkaar fysiek ontmoeten en overleggen werd enorm gemist. Door elkaar op kantoor te ontmoeten konden we goed doorwerken en bleven we nieuwe ideeën aan elkaar voorleggen.

Covid-19 heeft veel gedaan met iedereen in de culturele sector. Door de telkens veranderende maatregelen, de geringe uren, de tweede afwijzing van het Mondriaan Fonds, was er moedeloosheid ontstaan op de werkvloer wat tot een hoge werkdruk, veel stress en langdurige ziekte uitval heeft geleid. Na het vertrek van Ytje Veenstra om haar eigen artistieke praktijk verder te ontwikkelen in december, is besloten om de werkvloer grondig te herstructureren. Hierdoor zijn takenpakketten in kaart gebracht en heeft er een verdeling van werk gevonden. Door het aannemen van Anne Mul in december als co-curator en projectcoördinator heeft zij het team versterkt met een hoger aantal uren.



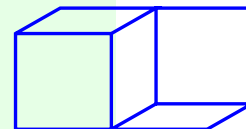


Tijdens 2021 had Nieuwe Vide een zelfsturend team van voornamelijk freelancers:

- Liesbeth Vissee – curator 28 uur
- Ytje Veenstra – project coördinator 20 uur (vertrokken Dec 2021)
- Wil Maris – stichting beheerder en contactpersoon huurders 16 uur
- Sietske Roorda – PR medewerker 10 uur
- Saskia Burggraaf – PR medewerker 4 uur
- Judith Pool- huurders coördinator 5 uur
- Anne Mul- co-curator en project coördinator 20 uur (bij gekomen Dec 2021)

De staf is horizontaal georganiseerd. Middels wekelijks overleg houdt het team elkaar op de hoogte van de verschillende taken. Daarnaast denkt het gehele team mee over de organisatie en de richting van Nieuwe Vide en zet daarbij het eigen netwerk in.

- Liesbeth Vissee neemt als curator beslissingen over de programmering en werkt met Wil Maris aan het financiële overzicht.
- Ytje Veenstra werkt als project-coördinator samen met Liesbeth aan het programma. Ze neemt de publicatie en eindredactie van Nieuwe Vide's Journal of Humanity voor haar rekening en onderhoudt het contact met de KABK.
- Wil Maris is de beheerder van de stichting en heeft als taak de administratie, het beheer van het pand en om alle gerelateerde huurderszaken goede te laten verlopen
- Sietske Roorda is als medewerker PR verantwoordelijk voor advertenties, nieuwsbrief, flyers, websitebeheer en sociale media.
- Saskia Burggraaf is als PR medewerker nauw betrokken bij ontwerp en implementatie van de huisstijl, flyers, nieuwsbrief en sociale media.
- Judith Pool ondersteunde Wil Maris bij het beheer, met als specifieke taak de ballotage van potentiële huurders. Ze fungeerde hiervoor als contactpersoon. Ook coördineerde ze de huurder bijeenkomsten/vergaderingen.
- Anne Mul werkt als project-coördinator en curator samen met Liesbeth



Op projectbasis waren tevens de volgende mensen betrokken: Kunstenaar Stefan Cammeraat hielp bij de opbouw van exposities. Gosse van der Leij assisteerde met transport en verzorgde de vertalingen van teksten. Verder organiseerden Bernardo Zanotta en Nia Konstantinova de Nieuwe Vide CineClub #4 en Stefan Kasper Nieuwe Vide Academy.

De huurders van studio's in Nieuwe Vide fungeerden als achterban. Ze leverden diensten aan Nieuwe Vide, kwamen met suggesties voor de jaarprogrammeringen, organiseerden meerdere werkgroepen (o.a. voor het vergroten van de zichtbaarheid van Nieuwe Vide in de stad en de zoektocht naar een nieuw pand).

Bestuur Nieuwe Vide

Nieuwe Vide hanteert het bestuursmodel als culturele stichting. In de statuten van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring is vastgelegd hoe het bestuur en team zich tot elkaar verhouden. Het bestuur blijft eindverantwoordelijk en houdt toezicht, maar kan ook meewerken als dat nodig is. Het bestuur van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring heeft de uitvoering van de werkzaamheden gedelegeerd aan het zelfsturende team van voornamelijk freelancers. Vanwege deze horizontale structuur is er geen sprake meer van een directeur; maar is de curator verantwoordelijk voor de inhoudelijke beslissingen op de werkvloer.

Nieuwe Vide onderschrijft de Cultural Governance Code. Dat wil zeggen dat we de negen principes van goed bestuur in acht nemen, en overeenkomstig handelen. Vanuit de Cultural Governance gedachte is er een brede samenstelling van het bestuur, met leden met verschillende expertises. Het bestuur komt tenminste vier maal per jaar bij elkaar en overlegt daarnaast als de situatie daarom vraagt. De curator van Nieuwe Vide is bij de bestuursvergaderingen aanwezig. De studiomakers van Nieuwe Vide zijn met twee personen vertegenwoordigd in het bestuur. Lidmaatschap van het bestuur is onbezoldigd.

Tijdens 2021 bestaat het bestuur uit:

- Irmgard Noordhoek - beleidsadviseur Arbeidsmarkt en Onderwijs, Provincie Noord-Holland, voorzitter
- Geert-Jan Davelaar - coördinator Educatie en Publiek Frans Hals Museum, secretaris
- Bert Hijgenaar - commercial director Western Europe HUAWEI Technologies, penningmeester
- Marianne Hamersma - beeldend kunstenaar en voormalig huurder bij Nieuwe Vide, algemeen bestuurslid
- Anne Mul - huurder bij de Nieuwe Vide en algemeen bestuurslid



Vrijwilligers

In 2021 waren onder andere de volgende vrijwilligers aan Nieuwe Vide verbonden:

- Eva Salyova: Ondersteuning administratie
- Saskia Burggraaf: ondersteuning kantoor
- Lex van der Meij: ondersteuning beheer/ onderhoud
- Kieran Elam: suppoost
- Carel Schipper: suppoost
- Roos Kaandorp Suppoost
- Floris van Steijnen: suppoost
- Brecht Wisman: suppoost
- Riky Schonehage: ondersteuning buurtprogramma
- Lucia Bleeker: ondersteuning buurtprogramma
- Kika Schipper: ondersteuning openingen
- Lisa Glas: ondersteuning openingen
- Bogdan Bordeianu: fotodocumentatie

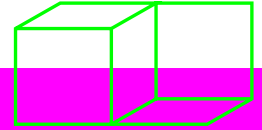


Gedragscode

Naar aanleiding van het artikel in het NRC in het najaar van 2020 waarin een onderzoek werd gedeeld over het jarenlange grensoverschrijdende gedrag van een Haagse kunstenaar, is ook bij ons in de organisatie een gesprek op gang gekomen over onze ervaringen binnen de kunstwereld. We zijn gaan nadenken over een structurele manier waarmee wij als Nieuwe Vide kunnen waarborgen dat we een veilige en prettige werkomgeving kunnen bieden. Een manier om dit te doen was door een start maken met het schrijven van een gedragscode, en het aanstellen van een vertrouwenspersoon. De gedragscode is een document in ontwikkeling, waar we samen aan doorwerken als gemeenschap: studiomakers en organisatie. We vinden het erg belangrijk dat iedereen het gevoel heeft dat ze in grensoverschrijdende situaties er niet alleen voor staan. Dat ze serieus worden genomen. Dit vergt een kritische blik en reflectie op wat we doen. We blijven hierover bijleren, en volgen de ontwikkelingen op dit gebied binnen de culturele sector dan ook op de voet. (<https://nieuwevide.com/homepage/organisatie/gedragscode/>)

Fair Practice Code

Per 1 januari 2019 onderschrijven wij de Fair Practice Code. In 2019 hanteerden we 50% van de richtlijn voor kunstenaarshonoraria. Vanaf 2020 hanteren we 70% van deze richtlijnen. Deze snelle groei konden we doen door scherpe keuzes te maken in het programma. Dit betekent dat er minder korte samenwerkingen worden aangegaan, en dat er kritisch gekeken wordt naar hoeveel programma er voor het budget gerealiseerd kan worden.



Sinds 2018 is projectontwikkelaar Lingotto eigenaar van het Nieuwe Energieterrein, waar o.a. het pand van Nieuwe Vide toe behoort. De naam van het terrein hebben zij gewijzigd in 'Haarlemmer Stroom'. Het pand gaat door hen gerenoveerd worden. We hebben een contract tot eind 2023 in het huidige pand en zijn bezig met Lingotto om te kijken of we voor de lange termijn kunnen blijven.

De voorwaarden om na de renovatie te blijven zijn nog onduidelijk. Lingotto heeft eerder wel aangegeven geen zorg te dragen voor tijdelijke huisvesting tijdens de renovatie, als er wel een terugkeermogelijkheid is. Om deze reden zijn wij nog steeds op zoek naar mogelijke nieuwe locaties voor het geval dat wij niet aan hun financiële voorwaarden kunnen voldoen. Zowel met de gemeente als met andere culturele instellingen in Haarlem worden er hierover doorlopend gesprekken gevoerd.

Broedplaats

Stichting Nieuwe Vide is niet alleen een spraakmakende presentatie-instelling, maar verhuurt ook studio's voor kunstenaars en andere makers in de culturele sector. In totaal hebben we 26 studio's van verschillende afmetingen, die wisselend worden verhuurd. Omdat we onze huurders echt onderdeel zijn van de broedplaats en gemeenschap van Nieuwe Vide kiezen wij ervoor om ze studiomakers te noemen. Op onze website staat een actueel overzicht van onze studiomakers: <https://nieuwevide.com/studios>.

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en creatieven die in





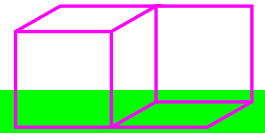
Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd een CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige studiomakers, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. De ballotagecommissie bestaat uit een aantal mensen van de organisatie en een aantal huurders.

Vanuit de huurders zaten onder andere Gosse van der Leij, Marina Domínguez, Janek Koza, Judith Pool, Saskia Burggraaf, Trik en Chris Muyres in 2021 in de ballotagecommissie.

De lockdowns maakten 2021 ook voor studiomakers een lastig jaar. Gelukkig konden tijdens de lockdown studiomakers toch met elkaar contact blijven houden via de interne Whatsappgroep, waar zowel het team als de studiomakers deel van uitmaken. Na de lockdowns kwam de broedplaats voorzichtig in beweging. Het gemeenschapsgevoel is ondanks het isolerende karakter van de pandemie intact gebleven.

De bende van vijf

Regelmatig vindt overleg plaats tussen de zogenaamde kleine culturele instellingen in Haarlem. Doel van dit overleg is om meer op de hoogte te zijn van elkaars activiteiten, mogelijk samen te werken en om elkaar te ondersteunen en aan te vullen. Voor een aantal jaar werken we samen met debatcentrum [De Pletterij](#), [de Wereldkeuken](#), [Studio Mapa](#) (Moving Academy for Performing Arts) en het [Grafisch Atelier Haarlem](#). Deze samenwerking is ontstaan uit het regelmatige overleg om als kleine instelling een sterker geluid te laten horen richting de Gemeente Haarlem. Want kleine instellingen zijn, ondanks hun ambitieuze programma's en succesvolle samenwerkingen, niet altijd zichtbaar genoeg voor de gemeente. We hebben niet hetzelfde bereik en zichtbaarheid als de grotere instellingen in de stad. Omdat de doelstellingen van deze organisaties elkaar overlappen, is besloten hechter te gaan samenwerken. Gekeken is naar een gezamenlijke locatie, gezamenlijke presentatie plekken al dan niet op pop-up basis en het versterken van de positie op regionaal niveau. Er is hard gewerkt richting eigenaren van panden en ook hebben we ons plan kunnen presenteren aan de gemeenteraad (nog voor Covid-19). Tot nu toe heeft het helaas nog niet geleid tot een concrete locatie, maar het heeft wel zichtbaarheid gegeven aan het huisvestingsprobleem van Nieuwe Vide en de noodzaak om ruimte te creëren in de stad voor hedendaagse kunst.

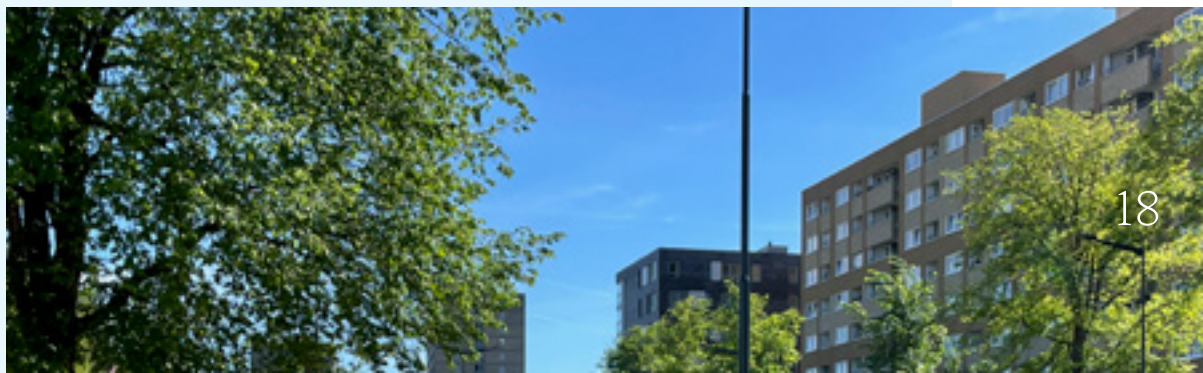


Covid- 19 heeft voor alle culturele instellingen een grote impact gehad door de telkens veranderende omgang met publiek. In het tweede jaar van de pandemie zagen wij een assemblage van behoeften, angsten, en zorgen.

Door meerdere lockdowns zijn mensen gewend geraakt om content van instellingen en kunstenaars door middel van social media platforms te ervaren. Er is echter ook een vermoeidheid opgetreden bij het publiek om dingen online te consumeren, daarom wordt er tijdens elke lockdown weer gezocht naar een nieuwe manier om content aan te bieden, om de online aanwezigheid te behouden en mensen naar Nieuwe Vide te laten komen zodra we weer open waren.

Dat was in de eerste helft van 2021 zwaar, omdat wij bijna een halfjaar dicht moesten. Er moest dan gezocht worden naar content om de periode dat we gesloten waren te overbruggen. Toen we geopend waren, waren er nog steeds allemaal maatregelen. Zo konden openingen voor tentoonstellingen en evenementen, waarmee we vaak veel bezoekers trekken niet plaatsvinden en was alles besloten en op uitnodiging. Verder moesten er allerlei maatregelen gecommuniceerd worden, zoals het reserveren van tijdslots, de verplichte qr-code, etc. Al deze beperkingen zorgden voor een kentering in de communicatie, want meestal mogen mensen gratis bij Nieuwe Vide naar binnen stappen om de tentoonstelling te komen bekijken. Deze omstandigheden hebben allemaal hun weerslag gehad op Nieuwe Vide's publieksbereik in 2021.

Online aanwezigheid is essentieel geworden voor culturele instellingen. Daarom zijn we in 2020 gestart met de bouw van een nieuwe website. De website is in april 2021 gelanceerd en werd ontworpen door BrrBrr Visuele Communicatie, zij hebben hun studio in Nieuwe Vide. We laten met deze website duidelijk zien wie we zijn en wat we allemaal doen. Er is op de website meer ruimte gemaakt om bijvoorbeeld studiomakers voor het voetlicht te brengen. We experimenteren per project met de huisstijl, we vragen kunstenaars om bijdragen aan te leveren voor de publicatie die sneakpeaks zijn voor de tentoonstelling, of om te gast te zijn in de podcast Nieuwe Vide Radio. Verder kiezen we ervoor om in onze communicatie zo toegankelijk mogelijke taal te gebruiken.



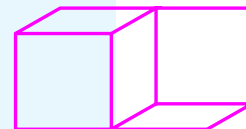


We gebruiken Instagram meer dan ooit om momentopnames te delen van onze studiomakers, tentoonstellingen en residencies. Facebook wordt vooral gebruikt om fysieke evenementen aan te kondigen. Muziek streaming platforms zoals Soundcloud en Spotify gebruiken we om onze podcast te delen. De website is een al omvattend archief.

In de zomer van 2021 zijn we in samenwerking met Haarlem Marketing de campagne Wij zijn Nieuwe Vide gestart. Deze campagne had als doel om meer naamsbekendheid, zichtbaarheid en aandacht te genereren voor Nieuwe Vide in Haarlem in de tijd dat de culturele sector net uit een lockdown kwam. In de stad waren posters van Nieuwe Vide te zien op B-zijde Mupi's, digitale welcomsborden en driehoeksborden. Vervolgens hebben we de studiomakerstentoonstelling in de late zomer dezelfde titel gegeven.

Deze lokale manier van adverteren is ons zo goed bevallen, dat we besloten hebben om de weinige middelen die we momenteel beschikbaar hebben voor advertenties vooral lokaal in te zetten. Voor de tentoonstellingen in het najaar hebben we nogmaals geadverteerd op de digitale welcomsborden van Haarlem Marketing door kunstenaars daar een klein digitaal videowerk voor te laten maken. Daarnaast hebben we de tentoonstellingen geadverteerd in de tijdschriften Tubelight, Metropolis M en Amsterdam Alternative.

Per project werden posters gemaakt die we ophingen op de ramen van ons kantoor en werden er flyers gedrukt, die verspreid werden bij het VVV, andere kunst- en cultuurplekken in Haarlem en in de buurt. Verder zetten we vanaf Station Haarlem met stoepkrijt een graffiti-route uitgezet naar Nieuwe Vide tijdens tentoonstellingen.



In totaal waren er 6 persuitingen in 2021.

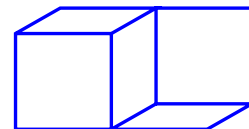
- Peter Bruyn, Fascinatie voor Trump en pandemie leidt tot boek en lp: 'Toestand Capitool was kers op taart van doemscenario', Haarlems Dagblad, 19 januari 2021
- Peter Bruyn, Persoonlijke verhalen over identiteit en migratie. Nieuwe Vide presenteert 'Queer Diasporas' als stream en expositie', Haarlems Dagblad, 26 mei 2021
- Ellen Stamer, 'Queer Diasporas' te zien bij Nieuwe Vide, Niet Thuis, Haarlem 105, 6 juni 2021
- Jaap Timmers, Meli Kuhn beschildert pizzadozen en oude ansichtkaarten; Haarlemse brengt nostalgie en Weltschmerz naar kunstbeurs in Amsterdam, Haarlems Dagblad, 2 juli 2021
- Jaap Timmers, 'Vijftien studiokunstenaars laten zien dat artistiek activisme springlevend is. Tentoonstelling in Nieuwe Vide opent vrijdag', Haarlems Dagblad, 17 augustus 2021
- Peter Bruyn, 'Argentijnse Azul De Monte daagt in Nieuwe Vide uit tot nadenken. 'Schattig heeft vaak een keerzijde', Haarlems Dagblad, 29 november 2021.

In bijlage 3 is een selectie van de persuitingen/artikelen toegevoegd.

Social Media kanalen en publieksbereik

Kanaal	2021	2020	
Twitter	1364	1530	
Facebook	4310	4322	
Instagram	2464	1912	
Website	89.619	4400	
TikTok	140	-	

Financiële ondersteuning & financiële partners



In 2021 werd het jaarprogramma van Nieuwe Vide gefinancierd door de regeling meerjarige ondersteuning presentatie-instellingen, 2019-2020 van het Mondriaan Fonds en door de meerjarige cultuurregeling van Gemeente Haarlem.

Gemeente Haarlem heeft de subsidie in 2019 voor Nieuwe Vide voor de jaren 2019 & 2020 verhoogd tot 130.000 euro op jaarbasis.

Naast deze subsidies werd Nieuwe Vide op projectbasis ondersteund door het Stimulerings Fonds, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds. Ook maakten we gebruik van de compensatieregeling voor kunstenaarshonoraria van het Mondriaan Fonds.



Bijlage 1: verslag per project

Book/albumlancering livestream

We...are Doomed (Pragmatic Propaganda)

Online livestream vanuit de Nieuwe Vide met The Irrational Library en TRIK

Datum: 23 januari 2021

Deelnemers: TRIK, Irrational Library en online publiek



'We...are Doomed' (Pragmatic Propaganda) is een cross-over project dat politiek design, nieuws-cartoons, 'spoken word' en muziek met elkaar verbindt. Het nieuwe boek vol sociaal-politieke illustraties/cartoons van illustrator TRIK is tevens het derde muziekalbum van de band The Irrational Library. Om de dieperliggende boodschap van 'Pragmatic Propaganda' zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen zijn de grafische werken van TRIK gecombineerd in woord en beeld met de teksten van leadzanger en dichter Joshua Baumgarten, en viceversa. Tijdens de livestream was in een 'full-spectre' performance met TRIK live schilderen en een optreden van The Irrational Library te zien.

Nieuwe Vide Radio

4 afleveringen

Datum: geheel 2021

Deelnemers / geïnterviewden: Neve van Aalderen, Jet Dedert, Brecht Kors, Jules Ligthart, Lotta Tol, Brecht Wisman, Stefan Kasper, Maarten Bolt, Storm Vogel, Tammam Azzam, en Juliacks.

Met een podcast serie genaamd Nieuwe Vide Radio plaatste Nieuwe Vide zich in een traditie van radiomaken binnen het pand. Jarenlang huisde er een radiostation in Nieuwe Vide, Radio Stadsverwarming, die uitzendingen maakte. We speelden al langer met het idee om podcasts te maken. In 2021 hebben we verder gebouwd op wat wij in 2020 zijn gestart.

De groeiende populariteit van podcasts is logisch; je komt zogenoemd 'bij de mensen thuis'. Het medium is laagdrempelig en een mooie manier om mensen vanuit huis in contact met de Nieuwe Vide te brengen zonder er fysiek te moeten zijn. Gasten in onze podcast waren kunstenaars en makers die op verschillende manieren waren verbonden aan Nieuwe Vide. Studiomakers, kunstenaars die in Nieuwe Vide exposeerden en werden door Liesbeth Visee of Sietske Roorda geïnterviewd. We kozen deze mensen omdat ze een inkijkje gaven in wat er in Nieuwe Vide gebeurde en waar kunstenaars in ons netwerk zich zoal mee bezighielden.

Aflevering 7, januari - Nieuwe Vide Academy

[Beluister deze aflevering](#)

In deze aflevering hadden we het over Nieuwe Vide Academy. Dat is een kunsttraject voor talentvolle jongeren tussen de 14 en 19 jaar, die zich willen verdiepen in de hedendaagse kunst. De jonge kunstenaars van Nieuwe Vide Academy hebben een tentoonstelling gemaakt bij Nieuwe Vide getiteld Slappe druiven, scherpe randjes. Helaas is na het eerste weekend de tentoonstelling gesloten wegens een lockdown, maar via deze podcast hoopten we alsnog een impressie te kunnen geven van de tentoonstelling. Ontmoet in deze aflevering de jongeren van Nieuwe Vide Academy: Neve van Aalderen, Jet Dedert, Brecht Kors, Jules Ligthart, Lotta Tol, Brecht Wisman en hun docent Stefan Kasper.

Aflevering 8, maart - vioolbouwer Maarten Bolt

[Beluister deze aflevering](#)

In deze aflevering leer je vioolbouwer Maarten Bolt kennen. Hij heeft een studio in Nieuwe Vide, en vertelt waarom en hoe hij vioolbouwer is geworden, hoe een werkdag er voor hem uit ziet en wat een Stradivarius viool zo bijzonder maakt.

Aflevering 9, mei - Queer Diasporas met Storm Vogel en Tammam Azzam

[Beluister deze aflevering](#)

Nieuwe Vide Radio is een podcast over kunst, kunstenaars en soep. Deze keer te gast: Storm Vogel en Tammam Azzam, deelnemers van de Nieuwe Vide Cineclub #4: Queer Diasporas. Deze aflevering is in het Engels.

Aflevering 10, september - Transversal Scepters met Juliacks

[Beluister deze aflevering](#)

Onze gast op Nieuwe Vide Radio is deze keer kunstenaar Juliacks. Haar werk is te zien in het online zine Metamorphosis van Nieuwe Vide. Over toekomstige lichamen en levende identiteiten (<https://www.futurebodies.art>). We praten over haar aankomende roman Transversale Scepters, de oprichting van de eerste gevangenis in Haarlem en hoe het systeem van opsluiting is verbonden met het kapitalisme.

De praktische realisatie van Nieuwe Vide Radio was in handen van Sietske Roorda. Ze schreef de scripts, deed de productie en een deel van de interviews. Roorda had al ervaring met het maken van podcasts; ze maakte al geruime tijd haar eigen podcast. Ook produceerde ze **podcasts voor de kunstroute van Public Art Amsterdam**.

Roorda heeft zich in 2021 verdiept in productie en regie van podcasts. Ze heeft hiervoor een cursus gevolgd bij sound engineer Tim Franke, gevestigd in de Waarderpolder. We betrokken lokale kunstenaars bij de productie van Nieuwe Vide Radio. Menzo Schrik is een Haarlemse muzikant, bekend van de formatie Bagjuice. Hij maakte de jingle voor Nieuwe Vide Radio in 2020 en Haarlemse theatermaker Marius Bruijn leverde per aflevering een kort hoorspel aan.

De podcast werd geplaatst op:

- **Soundcloud**
- **Spotify**

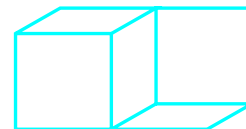
De podcast met Verena Hahn werd uitgelicht op het blog van **Supermarket Art Fair**. Mede daardoor bereikte deze aflevering veel luisteraars.

CLOG: Workshop en Onderzoekstraject

Datum: geheel 2021

Coördinatoren: Anita Burato en Celest Perret

Aantal deelnemers: 35



Sessie 1, 07.04.2021 (Online) - Down the drain

Kennismakings sessie voor iedereen. Notulen kunnen [hier gelezen](#) worden

Sessie 2, 04.04.2021 & 11.06.2021 (Online) - Go with the Flow

Deze sessie werd verspreid over 2 dagen vanwege de veranderende beschikbaarheid van de gast. Tijdens deze sessie werden er teksten gelezen met een bijhorend discussie. Verder werd er een lezing gegeven door Kris de Decker from [low-tech magazine](#). De sessie-onderwerpen waren gericht op low-tech, alternatief begrip van technologieën en vooruitgang met een focus op rioleringsystemen (als techno-sociale apparaten en als analogieën voor verschillende soorten stromen).

Session 3, 02.07.2021 (Online) - Vicious Tangles

Deze sessie was een workshop met het Varia-collectief die aanwezig was op [digitale solidariteitsnetwerken](#).

Session 4, 24.09.2021 (Physical) - Clog-spotting

Deze sessie was de eerste officiële CLOG Agency-sessie die in persoon plaatsvond en ook een excursie naar Brussel. De excursie bestond uit een rondleiding in het rioleringsmuseum en -systeem van Brussel. De sessie sloot aan bij de CLOG-activiteiten met een rioolthema, inclusief de bespreking van papers en artikelen (Graham 2018; Hogan 2015; Vansintjan 2021) over het onderwerp en een discussie over visvijvers voor afvalwaterzuivering met Kris De Decker van het Low-tech tijdschrift. Een deel van het materiaal is beschikbaar voor het publiek op de "[CLOG-FEED](#)".

Sessie 5, 12.11.2021 (Hybrid) - Spores from the Siphon

Tijdens deze hybride werksessie bij LAG was de afronding van de workshopreeks en de brainstorm voor de uiteindelijke output van CLOG. De werkmethode omvatte een gespreksronde waarin iedereen zijn ideeën presenteerde, gevolgd door de vorming van trainingsgroepen om enkele van de concrete ideeën naar voren te brengen. Aantekeningen van deze sessie zijn [hier te vinden](#).

Session 6, 27.12.2021 (Hybrid) - Melting & Plotting

Deze sessie was een workshop metaal smelten door sieradenmaker Serdal Sertdemir. Er werden metalen uit computers en ander machine-afval gebruikt om te smelten en om te vormen tot iets nieuws. Afbeeldingen zijn te vinden op de "[CLOG-FEED](#)".

Online Zine:

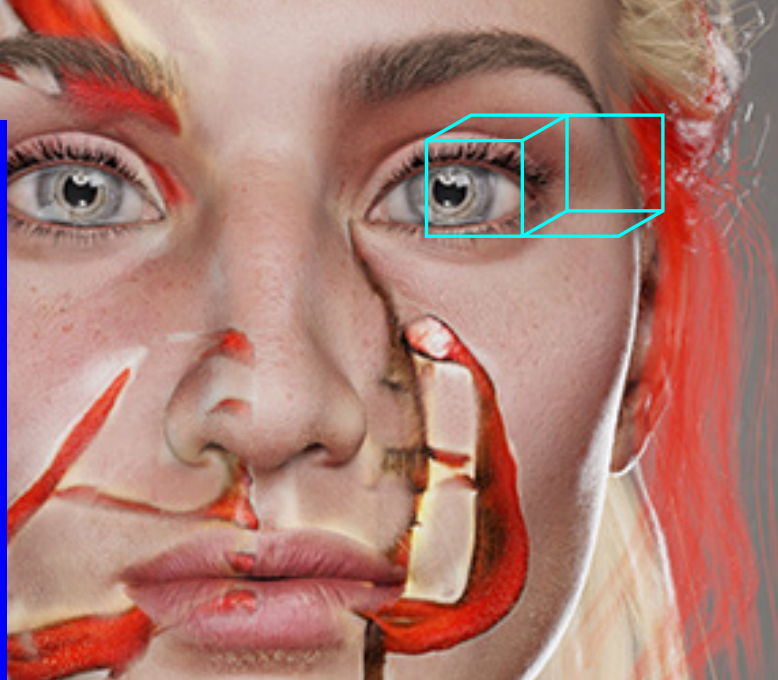
Metamorphosis. On future bodies and living identities

Publicatie: 30 juni 2021

Kunstenaars: Azul De Monte, Chris Kore,
Lou Lou Sainsbury, Juliacks

Curator: Liesbeth Vissee

Ontwerp: Segolia Design, Tol, Brecht
Wisman, Stefan Kasper, Maarten Bolten



In een tijd waarin de samenleving meer dan ooit te voren wordt geconfronteerd met de fragiliteit en kwetsbaarheid van het lichaam, en de economische gevolgen

die hieraan zijn verbonden, is het belangrijk om de relatie tussen kapitalisme en lichaam te onderzoeken. Daarom presenteert Nieuwe Vide het online zine [Metamorphosis. On future bodies and living identities](#).

De vier kunstenaars in dit zine zijn uitgenodigd om te speculeren over het verleden, het heden en de toekomst van lichamen en levende identiteiten. Van machine learning tot avatars en alles daartussenin. Je kunt ervoor kiezen om verschillende manieren van verkennen te gebruiken, door te luisteren, lezen, kijken, horen, voelen en er weer op terug te komen om een ander werk te ervaren.

Lichamen (menselijke / niet-menselijke levensvormen) zijn onlosmakelijk verbonden met het kapitalisme. Elk bestaand lichaam is gekoppeld aan een bepaalde waarde. Een lichaam bepaalt vaak bijvoorbeeld tot op zekere hoogte de economische positie; denk aan geslacht, gezondheid, huidskleur, enz. Het lichaam kan ook het kapitalisme internaliseren; mensen dwingen zichzelf teveel werk op zich te nemen, uit economische noodzaak of het gevoel dat 'inactieve' lichamen niet gewaardeerd worden in onze samenleving. Of we geven tonnen geld uit aan producten die zogenaamd ons lichaam zullen verbeteren. Sommige lichamen onderdrukken andere lichamen voor hun eigen gewin. Een lichaam, en zijn waargenomen identiteit, kan iemands positie bepalen tijdens een protest, tijdens een pandemie, op het werk of wanneer je gewoon op straat loopt. Zeggen dat het lichaam wordt gereguleerd door het kapitalisme, betekent daarom veel verschillende dingen.

Wij zijn Nieuwe Vide

Datum: 20 aug t/m 12 sep 2021
Studiokunstenaars tentoonstelling

Komen de espresso's, chai latte's en mojito's inmiddels je neus uit? Wil je iets anders dan alleen maar op het terras zitten of winkelen? Ben je opzoek naar iets nieuws en spannends met wat verdieping? Op de grens tussen woongebied en industrieterrein vind je Nieuwe Vide, het rafelrandje van de stad Haarlem. Een gebouw boordevol creativiteit en experiment, want Nieuwe Vide is zowel een broedplaats als een expositieruimte. Deze zomer openen we onze deuren met de tentoonstelling Wij Zijn Nieuwe Vide en laten we zien wat Nieuwe Vide in huis heeft. Professionele kunstenaars en creatieven, die een studio hebben bij Nieuwe Vide, laten hun werk dan zien. Ze werken in uiteenlopende disciplines van schilderen en beeldhouwwerken tot videowerken en installaties. Er is ook nog het studiokunstenaars shop, dus je hoeft je kooplust niet te bedwingen. Stap over de drempel en laat je verrassen!

Nieuwe Vide is ontstaan uit de kraakbeweging. Vandaag de dag bouwen we voort op de activistische idealen en DIY-mentaliteit die aan de basis lagen van onze instelling. Vanuit deze wortels zoeken we constant naar manieren om kunst en maatschappij met elkaar te verbinden, met als kloppend hart onze community in de broedplaats. We zijn verbonden met elkaar door kunst, maar ook door eten en gezelligheid. We hopen je snel te zien!

Deelnemende studiomakers:

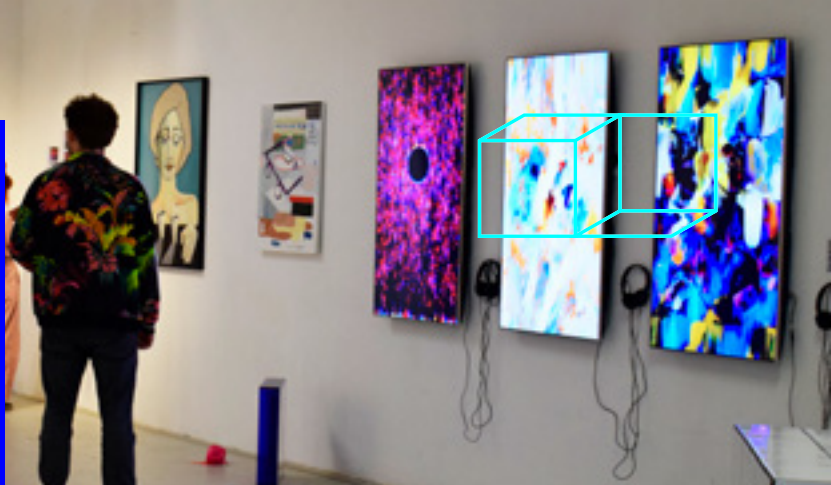
Ana López Santacruz, Anne Mul, TRIK, Judith Pool
Janek Koza, Meli Kuhn, Jaromir Mulders
Youri Alvites, Lex van der Meij, Jan Kuhlemeier
Saskia Burrgraaf, Significant Otherness
Beth Namenwirth, Gosse van der Leij
Monika Grzesiewska, Studio BrrBrr, Marianne Lammersen

Beeld:

Youri Alvites

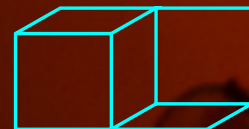
DJ's:

David Budgetta x Gigi Langoustine en Sjef Rolet



Research Series en Programma

All that you touch, you change



Tentoonstelling 1 van 3: Phantom Menace 2.5, Yeon Sung

Tijdens haar residentie bij de Nieuwe Vide heeft kunstenaar en onderzoeker Yeon Sung onderzoek gedaan naar fijnstof (PM2.5). Dit zijn onzichtbare chemische deeltjes, zoals vuil, gas en vloeistof die de lucht vervuilen en die wij elke dag inademen. Sung heeft haar project een lokale dimensie gegeven door in Haarlem data te verzamelen met behulp van sensoren en computertechnologie, in samenwerking met ITENG. De in Haarlem verzamelde real-time PM2.5 data probeert Sung om te zetten in plaatsgebonden wetenschappelijke kunstwerken zoals een waarnemingspost en een luchtstroom. Zij heeft samengewerkt met het Rotterdams collectief ITENG, dat zich richt op interactieve techniek. Het was een ideale samenwerking om duurzaamheid en kunst bij elkaar te brengen. ITENG heeft aangeboden vaker willen samenwerken met onze kunstenaars.

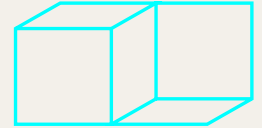
Phantom Menace2.5 is het tweede werk in Sung's lange termijn onderzoeks- en productieproject 'The Matter Trilogy' waarin zij de kritische materialiteit onderzoekt van drie geselecteerde stoffen. Het project poogt het verleden van een stof bloot te leggen door middel van de huidige socio-economische situatie.

Over Yeon Sung:

Yeon Sung is kunstenaar-onderzoeker en grafisch ontwerper, werkzaam in Nederland en Zuid-Korea. Als grensoverschrijdende deskundige met een onconventionele opleidingsachtergrond – Technische Universiteit en Kunstacademie – onthult zij in, met onderzoek gedreven interdisciplinaire kunstwerken, beschamende ideologieën inherent aan “non-human materials”. Haar werk is gepresenteerd op kunsttechnologie tentoonstellingen, filmfestivals en postkoloniale studieconferenties in Nederland, Duitsland, Portugal, Tsjechië en Zuid-Korea.

**Tentoonstelling 2 van 3: In between a cute
ripple of desire, Azul De Monte**

Datum: 20 november t/m 12 december



“Aw, wat cute!” roepen we met hoge stemmen als iets of iemand een extreem gevoel van empathie en tederheid bij ons opwekt. Deze specifieke empathie kunnen we verbinden aan de Spaanse uitdrukking “me lo como a besos”, wat betekent ik je zal opeten met kussen. Schattigheid heeft de kracht om ons onmiddellijk te ontwapenen, omdat er voor ons geen twijfel over bestaat wat schattig is en wat niet.

In de tentoonstelling In between a cute ripple of desire nam artist-in-residence Azul De Monte het begrip schattigheid onder de loep. Wie en wat definiëren we als schattig? Welke machtsdynamiek wordt in onze samenleving afgedwongen als we iets of iemand schattig vinden? En wat voor rol speelt het proces van cutiefication in op onze kapitalistische consumptiecultuur? In de tentoonstelling was een speelgoedwurm, pop-beat en jingles en op hentai gebaseerde animatie te zien en horen.

Over Azul De Monte:

Azul De Monte is een beeldend en uitvoerend kunstenaar uit Argentinië, gevestigd in Amsterdam, Nederland. Haar kunstpraktijk is momenteel gericht op het onderzoeken van schattigheid en de reducties en mogelijkheden rondom de representatie van menselijke en niet-menselijke lichamen onder een kapitalistische structuur door lineaire tijdlijnen. Ze gebruikt verschillende media zoals video-animatie, performance en alternatieve stripboek publicaties. Ze heeft haar werk ontwikkeld in Argentinië, waar ze deelnam aan verschillende tentoonstellingen. Ze studeerde Image and Sound Design aan de Universidad of Buenos Aires (2015) en nam deel aan het Artists Programme aan de Universidad Torcuato Di Tella (2017). Ze heeft onlangs haar masteropleiding aan het Dutch Art Institute afgerond (2019-2021).

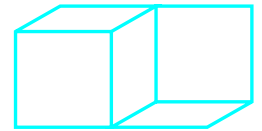


Film Screening tijdens Supermarket Art Fair

We'll have time for that later

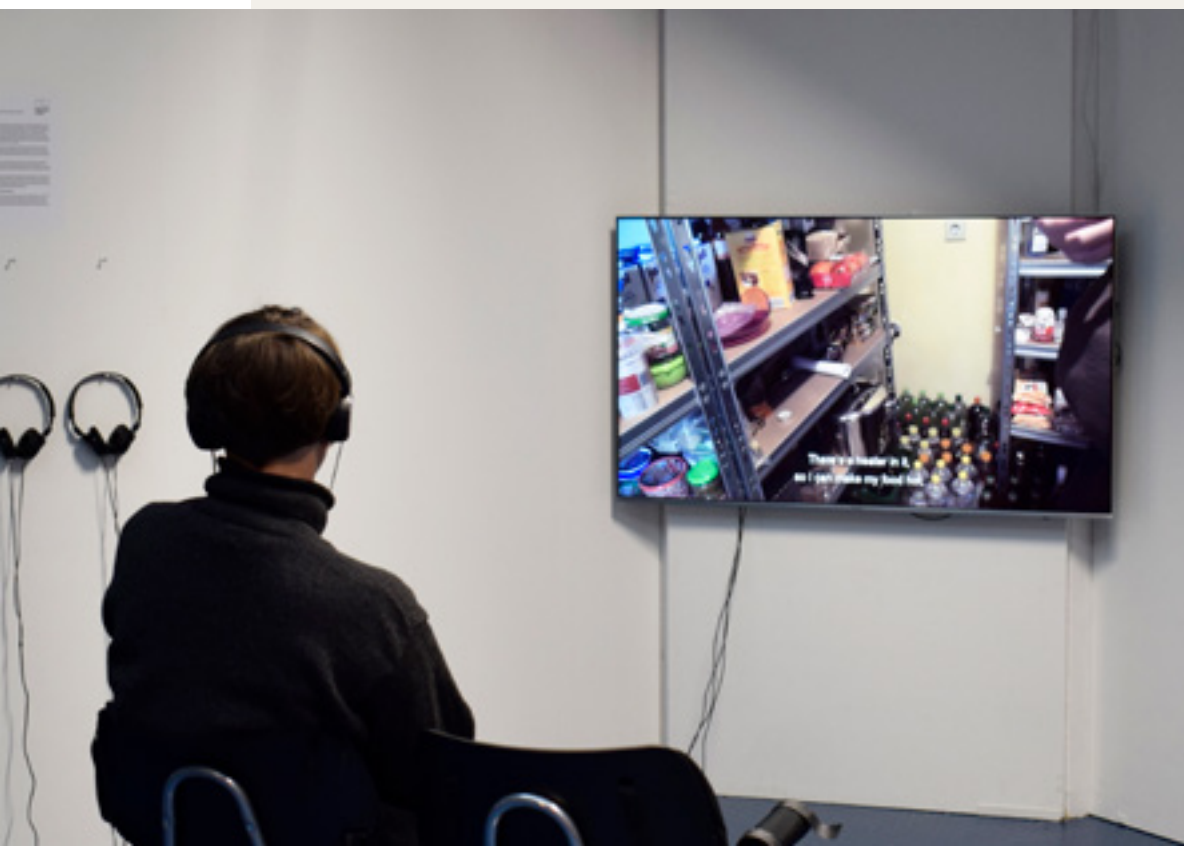
Kunstenaar: Verena Hahn

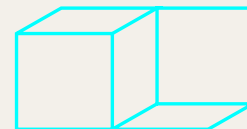
Datum: 14-17 oktober, Stockholm



Supermarket Art Fair in Stockholm is door gevolg van de Corona maatregelen van 2020 naar 2021 verplaatst. Voor deze hedendaagse kunstbeurs werkten we samen met kunstenaar Verena Hahn, wiens werk op de beurs is gepresenteerd. In april 2020 had Nieuwe Vide al de premiere van de film online getoond en was Hahn te gast in de podcast Nieuwe Vide Radio. De film is vervolgens opgepakt door Rutger Pontzen van De Volkskrant.

Het onderwerp van Hahn's videowerk We'll have time for that later werd tijdens de pandemie ineens verrassend actueel. We'll have time for that later is een artistieke documentaire die zich richt op het leven en de ervaringen van preppers. Zogenaemde preppers bereiden zich voor op een leven dat onafhankelijk is van externe partijen, zoals elektriciteit, politie of voedselvoorzieningen. In de basis anticipeert prepping op een grootschalige crisis waarvoor dusdanig moet worden voorbereid. Leek dat wellicht eerst nog een ver-van-mijn-bed-show, ineens schenen mensen die een voorraad toiletpapier en blikken soep in huis hadden toch wel beter voorbereid op een crisis.





In het werk van Hahn wordt prepping niet neergezet als een hobby, maar als een specifiek verschijnsel van de tijd waarin we leven. De film onderzoekt de relatie tussen de verhalen die geconstrueerd worden door preppers en de werkelijke situaties in onze wereld die hun wereldbeeld beïnvloeden. De film reflecteert op subtiële maar kritische wijze op de rol van de filmmaker en de ingewikkelde vraagstukken die het in beeld brengen van bepaalde ideologieën met zich meebrengt.

supermarketartfair.com

Verena Hahn over de samenwerking:

“I got to know Liesbeth Visee and Saskia Burggraaf at the Graduation Show of the Royal Academy of the Arts in Den Haag, where we got into conversation about the work I was showing. Shortly after, they offered me the opportunity to present a new work commissioned by Nieuwe Vide at the Supermarket Independent Art Fair. That was shortly after my graduation, and the first work commission I got. Whereas many of my fellow students had to put their artistic work aside in order to make a living with side jobs, the fair payment that Nieuwe Vide offered me gave me the opportunity to fully concentrate on the production of my experimental documentary “We’ll have time for that later”. Their trust in a work that yet had to be produced was invaluable, during a period in which I still had to figure out how artistic practice as a main occupation could work out at all.

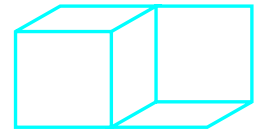
After we released the film online, my work got covered by the “Volkskrant” as well as German newspapers as “Neues Deutschland”. It also won the first prize in the film competition of the Münzenbergforum Berlin, and got screened at Kunstverein Harburger Bahnhof and PACT Zollverein in Germany. I subsequently received one of three grants for the production of a new documentary work by the Ministry of Culture and Science North Rhine Westphalia (Germany). Based on the practice I was able to build with the support of Nieuwe Vide, I received two research grants given by Stroom Den Haag.”

Trust the process, Nieuwe Vide Academy

Datum: 31 oktober t/m 13 november

Coördinator/docent: Stefan Kasper

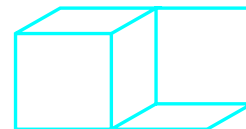
Deelnemers: Neve van Alderen, Jet Dedert,
Felix Jansen, Annika van Kampen, Brecht Kors,
Sarah van Seumeren, Lotta Tol, Brecht Wisman



Nadat we een onzekere periode achter ons laten, richt Nieuwe Vide Academy haar pijlen weer op de toekomst. De studenten hebben zich geconcentreerd op datgene wat ze graag doen: creëren. 'Trust the process' is een presentatie met een positieve post-corona benadering en toont diverse kunstwerken van poëtische werelden tot maatschappelijke kritiek. Een geconcentreerde tentoonstelling met zeer diverse uitingen, waarin handwerk een prominente rol heeft gekregen.

Nieuwe Vide Academy is een stevige introductie op hedendaagse kunst en kennismaking met de kunstwereld. Nieuwe Vide Academy is een traject voor jongeren in de leeftijd van 14-19 jaar.





CINECLUB #4 – QUEER DIASPORAS

Data workshops 2020: 15 september, 17 oktober,
14 november, 13 december

Datum workshop 2021: 9 januari

Datum tentoonstelling: 29 mei t/m 13 juni
(open op uitnodiging)

Datum online events: 29 mei en 6 juni

Performance door Devika Chotoe op 30 mei

Coördinatoren: Bernardo Zanotta, Nia Konstantinova

Gastdocenten: Zara Zandieh - filmmaker / beeldend
kunstenaar, Beshouy Botros - scholar / filmmaker

Deelnemers: Tammam Azzam beeldend kunstenaar

Najiba Yasmin beeldend kunstenaar / researcher, Aileen Ye researcher,

Clarice Gargard filmmaker / journalist, Ana Bravo Perez beeldend

kunstenaar, Fileona D-khar beeldend kunstenaar, Storm Vogel

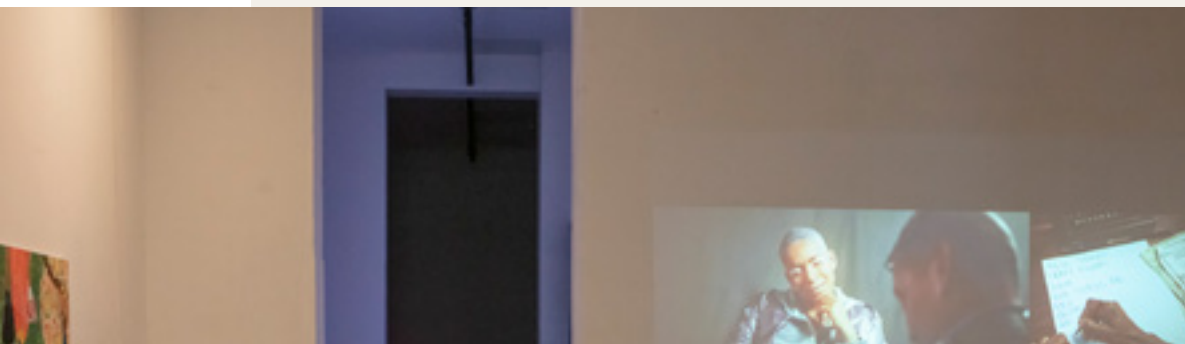
beeldend kunstenaar, Liang-Kai Yu curator, Devika

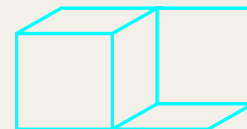
Chotoe performer / choreograaf

CineClub 4 is een project waarin een brug wordt geslagen tussen educatie en film vanuit een kunstenaarsperspectief. De focus ligt op "queer diaspora's"¹. Met film als gemene deler voor discussie en ontwikkeling onderzoekt het CineClub programma hoe queer ervaringen van diaspora zijn geportretteerd, zowel op het witte doek als daarbuiten. De workshops werden geleid door kunstenaar en filmmaker Bernardo Zanotta en kunstenaar Nia Konstantinova. Deelnemers konden zich aanmelden middels een open call. De uiteindelijk geselecteerde deelnemers waren afkomstig uit Ierland, China, Colombia, India en de Verenigde Staten.

De bijeenkomsten van CineClub vonden plaats tijdens 2020 en 2021 via Zoom, in Nieuwe Vide en in partner locatie WORM.

¹ Queer Diaspora: De combinatie van het woord queer (een fluïde genderidentiteit), gekoppeld aan de term diaspora (een antropologische term – verstrooiing) representeert een visie die op basis van een fluïde, andersoortige identiteit de wereld herdefinieert.





De bijeenkomsten/workshops bestonden uit het lezen van essays en het kijken van (korte) films en documentaires, waarover met elkaar werd gediscussieerd. Op deze manier wordt de basis gelegd voor de films die de deelnemers zelf willen gaan maken tijdens het traject. Gastdocenten en -kunstenaars gaven presentaties en vertelden over hun werk. Ze bespraken de voortgang van de individuele projecten van de deelnemers.

De onderwerpen van de essays, teksten en films hadden als thema 'thuis', immigratie, queer diaspora, gender en seksualiteit. De geselecteerde films in dit kader waren onder andere:

- "The Sea Runs Thru My Veins (2019, Zara Zandieh)
- "Reassemblage" (1982, Thrinh T. Minh-ha)
- "Audre Lorde's Berlin Years" (2012, Dagmar Schultz)
- "Fi Dem" (2020, Zinzi Minott)
- "Deseos" (2017, Carlos Motta)
- "Before She Forgets Heliopolis" (2018, Valentin Noujaim)

De besproken teksten en essays:

- "Elsewhere, Within Here: Immigration, Refugeeism and the Boundary Event, Thrinh T. Minh-ha, (2010)
- "Why Queer Diaspora", Meg Wesling (2008)
- "Venus in Two Acts", Saidiya Hartman (2008)

Het deel van het traject tijdens 2021 was voornamelijk gericht op het afmaken van projecten van de deelnemers en de tentoonstelling met bijhorende events in Nieuwe Vide. Hun werk bestaat uit persoonlijke zoektochten verspreid over verschillende media, met als thema begrippen als 'thuis' en transnationale queer identiteit.

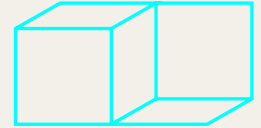
Tentoonstelling +online programma : Queer Diasporas

Bij de tentoonstelling waren korte analoge en digitale films te zien van Storm Vogel, Clarice Gargard, Aileen Ye, Fileona D-khar, Ana Bravo Pérez, Tammam Azzam, Devika Chotoe, Najiba Yasmin, and gast kunstenaar Zara Zandieh te zien. Op 30 mei was een performance van Devika Chotoe op uitnodiging te zien.

29 mei van 19:00 tot 20:30: Filmscreening en gesprek

AT THE EDGE OF THIS BODY OF MINE - Een programma gemodereerd door geleerde Domitila Olivieri. Waarin korte films te zien waren geproduceerd tijdens Cineclub door Clarice Gargard, Aileen Ye, Storm Vogel, Ana Bravo Pérez en Fileona D-khar.

Gargard, Aileen Ye, Fileona D-khar, Ana Bravo Pérez, Tammam Azzam, Devika Chotoe, Najiba Yasmin, and gast kunstenaar Zara Zandieh te zien. Op 30 mei was een performance van Devika Chotoe op uitnodiging te zien.



29 mei van 19:00 tot 20:30: Filmscreening en gesprek

AT THE EDGE OF THIS BODY OF MINE - Een programma gemodereerd door geleerde Domitila Olivieri. Waarin korte films te zien waren geproduceerd tijdens Cineclub door Clarice Gargard, Aileen Ye, Storm Vogel, Ana Bravo Pérez en Fileona D-khar.

In de films komen thema's die tijdens de groepsbijeenkomsten zijn uitgewisseld. Deze zijn gegoten in zowel in essayistische als experimentele visuele vormen. Op het programma stond een fragment uit OCTAVIA'S VISIES van Zara Zandieh, die deelnam aan de bespreking van de films. OCTAVIA'S VISIES zijn geïnspireerd op de boeken van de Afrikaans-Amerikaanse futuristische auteur Octavia

E. Butler en verweeft de werelden van de auteur met hedendaagse kwesties zoals klimaatverandering, extreem rechts, en sociale bevrijding.

Reacties van de deelnemers

en gastdocenten waren positief:

“Ik vond het leuk en spannend om een workshop te geven aan zo'n diverse groep deelnemers. Ze hebben onderling zulke verschillende achtergronden en kunstpraktijken. Het was me een genoegen.”

Zara Zandieh

“Ik vond het fijn om feedback te kunnen geven aan de deelnemers. Binnen CineClub worden lastige en gevoelige onderwerpen aangesneden, deze worden gecombineerd met kunst en cultuur. Het is schitterend om te zien hoe zich een kleine community heeft gevormd.”

Beshouy Botros

“Ondanks alle aanpassingen [Covid-19] ben ik dankbaar voor al het werk wat jullie voor ons verzetten en wat jullie allemaal hebben geregeld.”

Clarice Gargard over Zanotta en Konstantinova

“Ik voel me deel van deze geweldige tijd en plaats, waar jullie zo hard aan hebben gewerkt en zo goed hebben geregeld.”

Fileona D-khar, over Zanotta en Konstantinova

6 juni van 18:00 tot 19:00: Film screening en gesprek

OUTSIDE THE VISIBLE SPECTRUM - On Images and Violence - vertoning en gesprek tussen kunstenaar Vika Kirchenbauer en curator Liang-Kai YU over de nieuwste film van de kunstenaar.

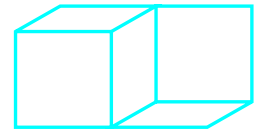
Door middel van een verzameling vignetten waarbij gebruik wordt gemaakt van verschillende beeldende technieken, van infrarood tot homevideofragmenten, onderzoekt Vika Kirchenbauers persoonlijke essayfilm datgene wat buiten het bereik van het zichtbare blijft. Mediteren over traumagerelateerd geheugenverlies - in collectieve en openbare geschiedenissen, evenals individuele ervaringen van geweld - UNTITLED SEQUENCE OF GAPS legt genuanceerde en lyrische verbanden tussen de ongrijpbare aard van het kleurenspectrum en die van subjectief trauma. Centraal in dit artistieke onderzoek staat de werking van geweld en de politiek van de on/zichtbaarheid ervan.

6 juni van 20:00-21:00: Film screening en presentatie van filmmaker

THIS LAND - Filmmaker Rabz Lansiquot presenteert hun film Where did We Land, een doorlopend experiment waarin het effect wordt onderzocht van beelden van anti-zwart geweld, gecombineerd met John van Kat Anderson, ontleend aan echte gevallen van zwarte geesteszieke mannen die als gevolg daarvan zijn overleden van buitensporig geweld van de staat.

Nieuwe Vide Academy educatie traject en tentoonstelling

Docent: Stefan Kasper



Het traject van Nieuwe Vide Academy (NVA) bestaat uit het begeleiden van adolescenten (14 - 19 jaar) binnen hun persoonlijke kunstontwikkeling. Onderzoek, experiment en reflectie zijn de pijlers van de werkdagen. NVA's positie speelt in op de interesse van jongeren met een in (het maken van) hedendaagse kunst. Waar er al lang theater-, sport- en muziekclubs bestaan is dit traject een bijzondere toevoeging voor het cultureel, educatief en maatschappelijk belang.

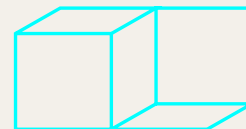
De begeleiding binnen creëren, conceptontwikkeling en het vergaren van kennis van hedendaagse kunst biedt de deelnemers een stevige fundatie voor elke vervolgopleiding.

Van alle deelnemers aan NVA tot nu toe heeft ca. 90% de ambitie om een kunstopleiding te gaan volgen. Vaak volgen de deelnemers onderwijs aan een middelbare school of MBO. NVA is daarmee een plek voor adolescenten die nog niet terecht kunnen op een kunstacademie (of vooropleiding). Hiermee overbruggt het een gat tussen de opleiding die gevolgd wordt en de vervolgstudie. Binnen studies die gevolgd worden aan de middelbare school of MBO ontbreekt het vaak aan de mogelijkheid verdieping te bieden aan de leerlingen. Deelnemers aan NVA zijn juist op zoek naar deze verdieping en intensieve begeleiding hierin.

Oud-deelnemers zijn na NVA voltijd gaan studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Fine Art), de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) Den Haag (Fine Art), St. Joost School of Art and Design, Breda (Photography, Film & Digital), Nimeto Utrecht (MBO Restauratie) en deeltijd aan de vooropleiding KABK Den Haag. Vanuit ons netwerk binnen de verschillende kunstacademies heeft docent Stefan Kasper feedback ontvangen: deelnemers van NVA hebben een goede voorsprong in creëren, beschouwen en presenteren op hun studiegenoten.

Huidige deelnemers (6) volgen verschillende opleidingen: Nova College (Mediavormgever), Media College Amsterdam (Ruimtelijk Vormgever), ROC Amsterdam (Specialist mode) en de vooropleidingen van Gerrit Rietveld Academie Amsterdam en Willem de Kooning Academie Rotterdam. Drie studenten volgen een creatieve MBO opleiding. Drie studenten zitten (na het behalen van een HAVO diploma) in een tussenjaar; twee volgen een vooropleiding.

Binnen het traject 2020 - 2021 wil 84% van de deelnemers binnen één tot twee jaar aan een kunstacademie studeren en 100% geeft aan werkzaam te willen zijn binnen de creatieve industrie en/of kunsteducatie.



De deelnemers werkten wekelijks toe naar twee tentoonstellingen/presentaties. Dit gebeurde in twee blokken; in 2020 respectievelijk een blok van drie en in 2021 een blok van vier aaneengesloten maanden.

De eerste tentoonstelling vond plaats in Nieuwe Vide. Voor een tweede presentatie in 2021 is er de wens en ambitie is uitgesproken bij een (kunst en muziek) festival op locatie een presentatie te realiseren of korte presentatie(s) in Nieuwe Vide en collega kunstpodia. Festival Parksessies (Haarlem) en Horizonverticaal (Haarlem) zien een mogelijke samenwerking met NVA.

Blok 1

Tijdens het eerste blok van september tot en met november, werd er wekelijks gewerkt aan het voorbereiden van de tentoonstelling in Nieuwe Vide die in december plaatsvond. Het werk dat de studenten ontwikkelden had als vertrekpunt het overkoepelend jaarthema van Nieuwe Vide: Absurdisme.

De studenten werden tijdens hun werkdagen uitgedaagd nieuw werk te ontwikkelen en zich hiermee te verhouden tot de hedendaagse kunstwereld. Geheel zelfstandig ontwikkelden ze concepten en werden ze begeleid in de verdieping en uitvoering hiervan. Experimenteren en ontdekken waren belangrijke voorwaarden waar de begeleiding op focuste. Ook het vergroten van kennis van de hedendaagse kunst en kunstbeschouwing waren wekelijks terugkerende onderdelen.

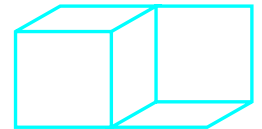
Op een wekelijks vast moment kwamen de studenten samen in Nieuwe Vide in een eigen atelier-ruimte, de projectruimte van Nieuwe Vide. Hier werkten de studenten individueel naar hun eigen presentatie toe. Door in gesprek te gaan over persoonlijke interesses en het ontdekken van verschillende technieken ontstond er een veilige atelier sfeer die grensverleggend werkte. De studenten kenden elkaar goed en hadden weinig schroom zichzelf te laten zien door middel van hun werk. De voorbereiding van de tentoonstelling was, in een relatief korte periode, snel van de grond gekomen. Studenten kregen al na enkele weken grip op een voor hen persoonlijke ingang tot het alledaagse absurde. In de eerste weken was er vooral ruimte voor onderzoek en experiment. Na circa vijf weken werden er noodzakelijke keuzes gemaakt en werd er geconcentreerd gewerkt aan de groeiende presentatie(s).

Blok 2

Tijdens blok 2 zijn de studenten verder gegaan met de technieken geleerd in blok 1. Alle studenten vonden een geheel eigen beeldtaal. Binnen het NVA traject werden de studenten ook uitgedaagd om naast hun voorkeurstechiek(en) te zoeken naar de beste technische uitvoering van een concept. Naast individuele kunstwerken werd er ook door enkele studenten samengewerkt binnen het realiseren van kunstwerken. Ook deze resultaten hebben binnen de tentoonstelling een plek gevonden.

De opbouw van de tentoonstelling doen de studenten samen, hierin werden presentatie en afwerking afgestemd met de begeleider. Ook dit was een leerproces waarin de studenten onderling moesten overleggen en elkaar ondersteunen bij het vormgeven van de presentatie.

Bijlage 2: Selectie van in 2022 verschenen artikelen over nieuwe vide



dinsdag 12 augustus 2021

Regio 7

STUDIOKUNSTENAARS Neiging om samenleving kritisch door te lichten leeft weer op

Activisme leeft in Nieuwe Vide

Je zou denken dat het maatschappijkritische gedachtegoed van de oude kraakbeweging is uitgewerkt, maar bij de vijftien studioskunstenaars van de Nieuwe Vide in de Waarderpol-der is het politieke en artistieke activisme springend.

Jaap Timmers

Haarlem ■ De neiging alles kritisch uit te pluizen leeft zelfs op, als we hen mogen geloven. Vrijdag opent de tentoonstelling met de zelfbewuste naam, 'Wij zijn Nieuwe Vide'. Hun drive is zo sterk als de fascinatie van een kind.

Wonderlijke huiskamer

Te zien zijn schilderijen, tekeningen, beelden en muziekinstrumenten. In het werk van Youri Alvises uit Haarlem waart de tijdgeest rond. Hij tekende een maffe huiskamer waarin een boom staat met vogels. Een verrukkelijker en een hand zijn de enige sporen van menselijke aanwezigheid. Het gras staat hoog. Vogels namen ook al bezit van het televisietoestel. Waar is de bewoner? Hoe lang is hij hier al weg?

Saskia Burggraaf, die namens allen spreekt, licht de werkwijze van de studioskunstenaars toe. 'We doen alles zelf, we zijn geen museum, en leven mee met elkaar en elkaars



Studioskunstenaars hangen rond bij de ingang van Nieuwe Vide. Inzet: Werk van Youri Alvises.

FOTO NIEUWE VIDE

werk. We drinken samen soep en verdelen de taken. De een maakt flyers, de ander stuurt op de fiets en hangt posters op."

Hipsterstad

Ze bevinden zich midden in het IJssel-debat, het feminisme en de toegeslotenheid. 'We gaan voorbij aan de hipsterstad die Haarlem ook is.'

Burggraaf liet een drone vliegen boven het bouwvallige pand naast de Nieuwe Vide. Als gevolg van re-

geltjes en discussie is hier al jaren niets meer gebeurd, en nu raakt het in verval. Het gebouw wordt overge-

noemen door de natuur. Haar videobeelden zijn als de blik van een vogel die over de vliegt.



Tentoonstelling

'Wij zijn de Nieuwe Vide', tentoonstelling van Studiosmakers Ana López Santacruz, Anne Mul, TRIK, Judith Pool, Janek Kozs, Meil Kuhn, Jaromir Mulders, Youri Alvises, Lez van der Meij, Jan Kuhlmeier, Saskia Burggraaf, Significant Otherness, Gosse van der Leij en Studio Brilht, opening vrijdag 20 augustus. Vanaf die dag geopend tot en met 12 september, donderdag tot en met zondag, 12.00 tot 17.00 uur.



dinsdag 27 mei 2021

Regio 7

PROJECT Nieuwe Vide presenteert 'Queer Diasporas' als stream en expositie

Uitdagend en abstract

De titel is even uitdagend als abstract: 'Queer Diasporas'. Het is het project waarmee kunstpodium en broedplaats Nieuwe Vide voor het eerst na maanden lockdown weer van zich laat horen.



Peter Bruyn

Publicist en kunstenaar



Nieuwe Vide

Queer Diasporas: 24 tot mei 19.00 - 20.00 en 20 juni 18.00 - 19.00u livestream via nieuwevide.com. Expo in Nieuwe Vide (indien cultuurstellingen open mogen) 24 juni t/m 20 juni 2021

Haarlem ■ Hoewel opgezet als twee 'stream'-evenementen, komt daar waarschijnlijk nog een fysieke expositie bij als culturele instellingen inderdaad op 5 juni hun deuren weer mogen openen.

'Queer' is de term voor alles wat afwijkt van de seksuele heteronorm – soms als 'gevoelensnaam' gebruikt, soms ook niet. 'Diaspora' is het woord voor de verspreiding van een volk, gekenmerkt door een specifieke cultuur of religie, naar andere delen van de wereld. Gewoonlijk is er bij een diaspora sprake van een oorspronkelijke locatie: de joodse diaspora vanuit het Midden Oosten, de Chinese vanuit China, de Afrikaanse vanuit het Afrikaanse continent.

Oeverdrachtelijk

In het geval van 'Queer Diasporas' moet het begrip wat overdrachtelijk opgevat worden. Vandaar wellicht ook die meervoud-'v'. „Hier gaat het over de vraag in hoeverre de 'queer-identiteit' een reden kan zijn voor immigratie“, zegt de Braziliaan Bernardo Zanotta. Samen met de Bulgaarse Nila Konstantinova is hij curator en organisator van het project en de expo in Nieuwe Vide. Beiden werken en wonen als kunstenaar in Nederland.

„Een vraag waar de kunstenaars zich over gebogen hebben is: Wat



ALLISON VE BI VIA KONSTANTINOVNA

doet die immigratie met karakter?“, vervolgt Zanotta. „Mensen breken met huis en haard om een veilige haven te vinden met betrekking tot hun seksualiteit. Maar wat betekent dat voor hun relatie met hun familie? En wat doet het met hun werk, bijvoorbeeld als kunstenaar?“, valt Konstantinova hem bij. „Dat verschildt per persoon en levert daarom ook heel persoonlijke verhalen op.“

Het thema werd afgelopen jaar uitgebreid besproken en bestudeerd door negen deelnemers aan de Nieuwe Vide Cineclub. Merendeels kunstenaars, maar er zit ook een enkele wetenschapper en journalist bij. Allemaal hebben ze affiniteit met film. En allemaal dragen ze bij aan 'Queer

”
Mensen breken
met huis en
haard om een
veilige haven te
vinden

Diasporas' met iets wat je een 'visueel essay' over het thema zou kunnen noemen. In de meeste gevallen is dat een film of video, die komende zaterdag, 29 mei, te zien zijn bij de online-presentatie van het project en vanaf 5 juni twee weekenden in de Nieuwe Vide.

Buitenstaander

Een gemakkelijk te behappen materie is het niet, geven beide curatoren direct toe. En behoorlijk abstract allemaal. Daarom is Domitilla Olivieri, antropologe en docent genderstudies aan de Universiteit van Utrecht, gevraagd om het programma in te leiden. „Zij kijkt er ook min of meer als buitenstaander tegen-

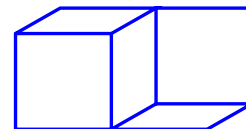
aan“, zegt Zanotta. „Dat maakt het toegankelijker voor het publiek.“

Tijdens de presentatie, op zondag 6 juni, praat de Chinese museoloog Jiang-Kai Yu, die in Leiden aan zijn proefschrift werkt, met de Berlijnse kunstenaar Vika Kirichenbauer. Zij heeft het in haar films vaak over 'onzichtbaar gender'.

Abstract niveau

Er wordt bij dit 'Queer Diasporas'-project van Nieuwe Vide wak op een abstract niveau gediscussieerd over onderwerpen die ongetwijfeld maatschappelijk relevant zijn. Die te maken hebben met diversiteit en inclusiviteit in de samenleving. Maar diezelfde diversiteit en inclusiviteit spijt bijvoorbeeld bij het Eurovisiesongfestival gewoon van het televisiescherm af, zonder theorie of andere moeilijkheden.

Nila Konstantinova knikt. „Ja, voor het oog is dat zo. En dat is mooi. Maar geldt dat ook achter de schermen van zo'n festival? Het is een puur commerciële show waarbij diversiteit en inclusiviteit geëxploiteerd worden omdat het goed in de markt ligt, maar zonder context. Bij dit 'Queer Diasporas'-project gaat het juist om het wordingsproces.“



Tekst

Anne Mul en Sietske Roorda. De tekst is tot stand gekomen in nauw overleg met de overige teamleden van Nieuwe Vide.

Fotografie

Bogdan Bordeianu, Saskia Burggraaf, Hermance van Dijk, Eva Kreuger

Ontwerp

BrrBrr | visuele communicatie

www.nieuwevide.nl