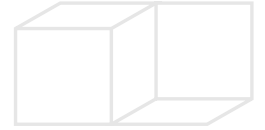




NIEUWE
VIDE

Jaarverslag
2022



3	Inleiding
4	Activiteiten en tentoonstellingen
6	Educatie en talentontwikkeling
7	Organisatie en huisvesting
11	Communicatie en publieksbereik
13	Bijlage 1: verslag per project
24	Bijlage 2: selectie artikelen/pers
26	Colofon

Inleiding



In de nadagen van de pandemie stond het jaar 2022 bij Nieuwe Vide in het teken van reflectie en wederopbouw. Na een aantal onzekere jaren zochten we naar nieuwe connecties met publiek, vormen van programmeren en reflecteerden we op de lessen die we geleerd hebben uit de voorgaande jaren.

Dit deden we door middel van de thematische programmalijn 'Spreading Seeds: Building Worlds in the Ashes of the Apocalypse'. Voortbouwend op het jaarprogramma van 2021 'All that you touch you change' keken we hierbij naar de rol van speculatieve fictie, wereldbouwen en kleine veranderingen om bij te dragen aan het visualiseren van alternatieve toekomsten.

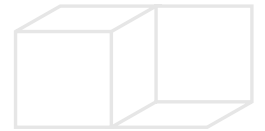
Doel was om hierbij zoveel mogelijk kunstenaars op verschillende manieren te kunnen ondersteunen in hun ontwikkeling en experiment, zeker gezien de moeilijke periode die veel startende kunstenaars doormaakten tijdens de pandemie.

Organisatorisch maakte Nieuwe Vide in 2022 een aantal veranderingen door, wat ook heeft geleid tot reflectie en evaluatie van de organisatie en de werkwijze. Met de komst van een grotendeels nieuw bestuur en een aantal wisselingen in personeel zijn er verschillende veranderingen in gang gezet die de komende jaren verder uitgewerkt zullen worden. Hoewel deze processen zich iets minder in het publieke oog voltrekken hebben ze wel degelijk hun weerslag op de organisatie; daarom vinden we het belangrijk om ook tijd een ruimte te blijven maken voor organisatorische ontwikkeling.

Bovenal stond 2022 ook in het teken van het vieren van alle dingen die weer konden. Er konden weer tentoonstellingen gemaakt worden, publiek kon weer aan komen waaien zonder te reserveren, er kon weer op festivals geprogrammeerd worden en we konden weer wekelijks samen eten. Na een periode waarin dit allemaal beperkt moest blijven wisten we deze activiteiten des te meer te waarderen. We zijn trots op wat we dit jaar weer op hebben kunnen bouwen na een moeilijke periode, en zetten de komende jaren vol goede moed deze ontwikkelingen verder door.



Activiteiten en tentoonstellingen



Het programma in 2022 was getiteld 'Spreading Seeds: Building Worlds in the Ashes of the Apocalypse'. Geïnspireerd door thema's als wereldbouwen en speculatieve fictie onderzochten we verschillende manieren om toekomstperspectieven te visualiseren en in kaart te brengen. Dit vanuit de overtuiging dat verandering en een rechtvaardige toekomst te realiseren zijn door middel van kleinschalige initiatieven en bovenal verbeeldingskracht. Deze inspiratie heeft geleid tot samenwerkingen met een divers palet aan kunstenaars, muzikanten, schrijvers, activisten en denkers die met hun ideeën hebben bijgedragen aan het inhoudelijke programma.

Zoals bij velen heeft de coronacrisis zijn weerslag gehad op de programmering van Nieuwe Vide. Niet alleen door de lockdowns waar we mee te maken kregen, maar met name ook door de grote onzekerheid die onderdeel werd van het dagelijks leven. Tegelijkertijd creëerde deze periode ook weer nieuwe inzichten: als alles anders gaat dan gepland, kun je ook het onzekere omarmen en ruimte geven aan het onbekende. Het resulteerde voor Nieuwe Vide in een hernieuwde focus op twee van onze basis elementen: de kunstenaar en het experiment.

Een grote focus in 2022 lag dan ook op onze broedplaats. Zo reflecteerden we op onze identiteit als kunstenaarsbroedplaats en springplank voor nieuw talent. Om bij te dragen aan deze toekomstvisies vinden we het belangrijk om ruimte te bieden aan de nieuwe denkers van de toekomst, en hen waar mogelijk te ondersteunen. Om die reden werkten we wederom samen met verschillende kunstenaars uit de broedplaats voor het programma.

Doordat fysiek bezoek aan de tentoonstellingsruimte weer mogelijk werd, konden we een aantal buurt- en community activiteiten weer opstarten in 2022. Zo was daar de terugkeer van onze wekelijkse Soefhoek, een gezamenlijke lunch op de woensdagmiddag waar kunstenaars, studiohuurders, buurtbewoners en staf elkaar ontmoeten. Ook bouwden we de activiteit 'Teken or Leave It', opgezet door studiokunstenaars van Nieuwe Vide, verder uit tot vast onderdeel van het programma. Het is een open teken avond waar zowel professionals als enthousiaste amateurs bij elkaar kunnen komen om samen te tekenen en inspiratie op te doen, met af en toe een gastworkshop. Zo bouwen we voort aan een sterke community van mensen uit de omgeving die op verschillende manieren betrokken zijn bij Nieuwe Vide.





Datum	Activiteit/Tentoonstelling
Tweewekelijks	Teken or Leave It (tweewekelijkse tekenavond)
Wekelijks	Soephoek (wekelijkse buurtactiviteit)
9 mrt t/m 13 mrt	GOLF Festival (i.s.m. Pletterij, 37PK, Quartair)
9 mrt t/m 13 mrt	Sneak Preview: Harun Morrison en Olivia Abächerli (tijdens GOLF festival)
17 mrt t/m 15 mei	Tentoonstelling/residency: Mark the Spark – solotentoonstelling Harun Morrison
13 april	Bootbouwdag (onderdeel van Mark the Spark)
15 mei	Finissage Mark the Spark
25 mei	Workshop: Tata State of Mind (i.s.m. TRIK)
4 jun t/m 31 jul	Tentoonstelling: ULTIMATUM (ter gelegenheid van de Stripedagen Haarlem)
8 juni	Workshop: Tate State of Mind (i.s.m. Eva Hilhorst)
18 juni	Nieuwe Vide's Cineclub & GOLF Festival op Houtnacht Haarlem Bernardo Zannotta & Ana Bravo Pérez, Jesus Canuto Iglesias
22 jun t/m 31 dec	Doorlopend activiteitenprogramma Spreading Seeds
24 aug t/m 25 aug	Cineclub x HTQ x de Schuur filmprogramma
1 jan t/m 7 okt	CLOG workshopprogramma en eindpresentatie
5 nov t/m 13 nov	Tentoonstelling/activiteit: Kunstlijn Haarlem
5 nov t/m 5 mrt (2023)	Tentoonstelling: UNTOLD/UNFOLD
23 nov	Workshop: In de ogen van de ander (i.s.m. Meli Kuhn)

Ondersteuning

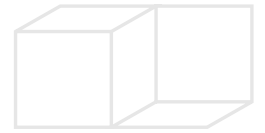
Nieuwe Vide werd in 2022 financieel ondersteund door de Gemeente Haarlem.

Samenwerkingen

In 2022 werkten we o.a. samen met:

37PK, Platform voor Kunsten (Haarlem), De Pletterij (Haarlem), De Schuur (Haarlem), Houtfestival/Houtnacht (Haarlem) en Quartair (Den Haag)

Educatie en talentontwikkeling

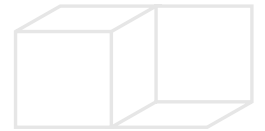


In 2022 gaf kunstenaarscollectief Significant Otherness workshops aan jongeren naar aanleiding van het thema van de Stripedagen Haarlem: wereldbouwen.

Meerdere klassen met jongeren van verschillende leeftijden namen deel aan deze workshops, om gezamenlijk hun toekomstige wereld te bouwen. De jongeren werden aangezet om na te denken over wat het betekent om een wereld te visualiseren; het is makkelijk om in het kader van activisme ergens tegen te zijn (vervuiling, bioindustrie, genderongelijkheid), maar hoe visualiseer je een wereld waarin dit allemaal niet bestaat? De workshops lieten jongeren kennismaken met ideeën over wat het zou kunnen betekenen om een wereld voorbij binaire standpunten te ontwikkelen; niet hetero of homo, niet vegetariër of vleeseter, maar ruimte voor verschillende identiteiten. Een manier om voorbij normatieve standpunten te fantaseren over een wereld die bij hun past.



Organisatie en huisvesting



In 2022 bestond het zelfsturende team van Nieuwe Vide in wisselende samenstelling uit 6 medewerkers. Er wordt zoveel mogelijk op een non-hiërarchische manier gewerkt. Dit betekent dat alle teamleden hun eigen taken en verantwoordelijkheden hebben, en die zelfstandig inrichten. Daarnaast dragen alle teamleden bij aan de inhoudelijke koers.

Sinds 2022 heeft Nieuwe Vide twee co-curatoren, die gezamenlijk het programma vormgeven. Alle medewerkers werken parttime voor Nieuwe Vide, gezamenlijk vormen de functies 1,9 fte. Het team bestond in 2022 uit:

- Curator: Anne Mul (die/hen), 0,7 fte
- Curator: Liesbeth Visee (zij/haar), 0,5 fte
- Administratie & beheer: Wil Maris (zij/haar), 0,3 fte
- PR& Communicatie: Sietske Roorda (zij/haar), 0,3 fte
- PR& Communicatie, ondersteuning administratie: Shae Cabrita da Palma (hij/hem), 0,3 fte
- Content & Visuele ondersteuning: Saskia Burggraaf (die/zij), 0,1 fte

Nieuwe Vide wordt verder op projectbasis ondersteund door verschillende zzp'ers, waar mogelijk maken we hiervan gebruik van de kennis die we al in huis hebben bij onze studiohuurders. We werden in 2022 op regelmatige basis ondersteund door Stefan Cammeraat, Jaromir Mulders, Gosse van der Leij, Nia Konstantinova, Bernardo Zanotta, TRIK, Bogdan Bordeianu, Nienke Veneboer, BRR BRR Visuele Communicatie. Ook zijn de studiohuurders in onze broedplaats actief betrokken bij Nieuwe Vide. Daarnaast worden we bijgestaan door een vaste groep vrijwilligers. Zij helpen ons als suppoost, koken soep en ondersteunen bij evenementen. In 2022 waren als vrijwilligers aan ons verbonden:

- Eva Salyova: ondersteuning administratie
- Lex van der Meij: ondersteuning beheer
- Cato Wisman: suppoost
- Julia van der Goes: suppoost
- Mirthe Heijdelberg: suppoost
- Ronja Douwes Dekker: suppoost

Team Nieuwe Vide,
Foto: Nienke Veneboer





Bestuur

Nieuwe Vide onderschrijft de Code Cultural Governance, en streeft ernaar de principes van goed bestuur toe te passen binnen de organisatie. Nieuwe Vide heeft een ANBI status en handelt altijd zorgvuldig in overeenstemming met haar maatschappelijke doelstelling. Nieuwe Vide hanteert het bestuur-directie model. In overeenstemming met de code bestaat het bestuur uit leden met diverse expertises en professionele achtergronden. Het bestuur verricht haar taken onbezoldigd.

In 2022 traden de volgende bestuursleden af:

- Voorzitter: Irmgard Noordhoek
- Secretaris: Geert-Jan Davelaar
- Penningmeester: Bert Hijgenaar

Per 1 juli 2022 bestaat het bestuur van Nieuwe vide uit:

- Voorzitter: Roomyla Choenni – Werkzaam als sectorhoofd bij de bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam, Allard Pierson en de Hogeschool van Amsterdam.
- Secretaris: Eva Kreuger – Werkzaam als beeldend kunstenaar en studiokunstenaar bij Nieuwe Vide.
- Penningmeester: Dennis Elzinga – Werkzaam o.a. bij Kunstfort Vijfhuizen en met een achtergrond in rechten en kunstgeschiedenis.
- Algemeen bestuurslid: Marianne Hotske Hamersma – Beeldend kunstenaar en voormalig studiohuurder bij Nieuwe Vide. Naast haar kunstenaarschap is ze ook actief als educatie medewerker voor o.a. het Noord-Hollands Archief en 37PK, Platform voor Kunsten.
- Algemeen bestuurslid: Manique Hendricks – Conservator hedendaagse kunst bij het Frans Hals Museum en werkzaam als freelance curator.
- Algemeen bestuurslid: Loulou Sjerps – Voormalig artistiek leider van CC Amstel, met een achtergrond in o.a. performance studies en sociaal werk.

Sinds het aantreden van het nieuwe bestuur in 2022 wordt er gewerkt met een aftreedrooster om het wegvallen van een groot deel van het bestuur in de toekomst te voorkomen. Ook is het bestuursreglement vernieuwd zodat het beter aansluit bij de huidige vorm van de organisatie en bestuur.

Het bestuur van Nieuwe Vide werkt in overeenstemming met de statuten en het bestuursreglement, waarin o.a. reglementen in zijn opgenomen over belangenverstrengeling, samenstelling van het bestuur en de respectievelijke verantwoordelijkheden van bestuursleden en staf. In de statuten van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring is vastgelegd hoe het bestuur en team zich tot elkaar verhouden. Het bestuur blijft eindverantwoordelijk en



houdt toezicht, maar kan ook meewerken als dat nodig is. Het bestuur van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring heeft de uitvoering van de werkzaamheden gedelegeerd aan het zelfsturende team. Vanwege deze horizontale structuur is er geen sprake van een directeur, maar is de curator verantwoordelijk voor de inhoudelijke beslissingen op de werkvloer. Het bestuur komt tenminste vier maal per jaar bij elkaar en overlegt daarnaast als de situatie daarom vraagt. De curator van Nieuwe Vide is bij de bestuursvergaderingen aanwezig.

Het bestuur van Nieuwe Vide bestaat uit minimaal 3 leden: de voorzitter, secretaris en penningmeester. Deze worden aangevuld met algemene bestuursleden. Ten minste een van de algemeen bestuursleden wordt geworven binnen de groep studiokunstenaars in het pand, die binnen het bestuur de stem van de huurders vertegenwoordigt.

Fair Practice Code

Nieuwe Vide onderschrijft het belang van de Fair Practice Code. De afgelopen jaren hebben wij echter door een beperkt budget keuzes moeten maken in onze programmering. Omdat we betaling belangrijk vinden heeft dat ervoor gezorgd dat we in vergelijking met voorgaande jaren minder projecten konden realiseren.

Voor projecten die niet binnen de richtlijn kunstenaarshonoraria vallen, bijvoorbeeld voor activiteiten anders dan tentoonstellingen, hanteert Nieuwe Vide een minimumtarief voor zzp'ers. Kunstenaars ontvangen daarnaast een apart budget voor materiaalkosten, transport en reiskosten. Voordat aan een project wordt begonnen wordt altijd open met kunstenaars gecommuniceerd over de budgettaire mogelijkheden en beperkingen, zodat daar vooraf duidelijke afspraken over zijn. Kunstenaars ontvangen een overeenkomst bij deelname aan een tentoonstelling, waarin o.a. honorarium, auteursrecht en wederzijdse verplichtingen zijn vastgelegd.

Zzp'ers die voor Nieuwe Vide diensten verrichten, ontvangen daarvoor een minimumtarief voor zzp'ers. Vrijwilligers die voor ons werkzaamheden verrichten ontvangen daarvoor een vrijwilligers-

vergoeding. Op basis van de in 2021 uitgevoerde HR scan is er in 2022 een nieuw personeelshandboek gekomen waar het personeel op kan terugvallen. Op basis van dit advies heeft Nieuwe Vide een mix aan vaste dienstverbanden en zzp'ers die per project worden ingehuurd. Daarnaast zijn





in het personeelshandboek regelingen opgenomen over o.a. ziekteverzuim, handelen bij ongewenst gedrag en modelovereenkomsten met werknemers.

In 2022 heeft Nieuwe Vide stappen gezet naar een veiligere werkomgeving door te werken aan de ontwikkeling van een gedragscode en een regeling voor vertrouwenspersonen. Er is door het personeel gewerkt aan een gedragscode en een intern protocol voor omgaan met ongewenst gedrag. Daarnaast namen we deel aan de Fair Care Training van Bureau Wilde Kastanje georganiseerd in samenwerking met De Zaak Nu. Momenteel wordt er gekeken naar de mogelijkheid om via De Zaak Nu aan te sluiten bij een regionale externe vertrouwenspersoon om te kunnen garanderen dat er een externe persoon is waar mensen contact mee kunnen zoeken.

Nieuwe Vide is transparant over haar werkwijze en financiën. De recente jaarverslagen en jaarrekeningen zijn voor iedereen toegankelijk op onze website.

Huisvesting

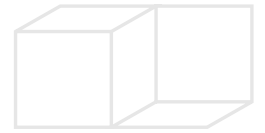
Nieuwe Vide is niet alleen een kunstopodium, maar verhuurt ook studio's aan kunstenaars en andere makers in de culturele sector. In totaal hebben we 26 studio's van verschillende afmetingen, die wisselend worden verhuurd. Omdat we onze huurders echt onderdeel zijn van de broedplaats en gemeenschap van Nieuwe Vide kiezen wij ervoor om ze studiomakers te noemen. Op onze website staat een actueel overzicht van onze studiomakers: <https://nieuwevide.com/studios>.

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en kleine creatieve ondernemers die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd een CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige studiomakers, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. Minimaal twee derde van de studio's wordt verhuurd aan beeldend kunstenaars. De ballotagecommissie bestaat uit een combinatie van een aantal mensen van de staf en een aantal studiomakers.



Nieuwe Vide is gehuisvest op het Haarlemmer Stroom terrein, dat wordt beheerd door projectontwikkelaar Lingotto. Het huidige huurcontract loopt eind 2025 af. Het pand moet door Lingotto gerenoveerd worden, onduidelijk is wat er na die tijd met Nieuwe Vide gaat gebeuren. Al langere tijd zijn er gesprekken gaande tussen Lingotto en Nieuwe Vide over de mogelijkheden voor de toekomst. Sinds begin 2022 wordt Nieuwe Vide hierin ondersteund door de Gemeente Haarlem en door bemiddelingsbureau/Urban producers COUP.

Communicatie en publieksbereik



In 2022 adverteerden we in Tubelight en MetropolisM.

In totaal waren er 7 persuitingen in 2022.

- Haarlems Dagblad, 10 februari 2022, 'Golf-festival op komst met lichtkunstroute en optredens'.
- Haarlemupdates.nl, 24 februari 2022, 'Golf-Festival in Haarlem'.
- Haarlems Dagblad, 8 maart 2022, 'GOLF-festival: kunst en techniek vinden elkaar'. Twee pagina's inclusief interviews met Mike Rijnierse en Tarik Barri & Lea Fabrikant.
- Peter Bruyn, recensie GOLF Festival Haarlem, 14 maart 2022. Gepubliceerd in Gonzo Circus.
- Haarlems Dagblad, 19 maart 2022, 'Boot om over na te denken en nog meer verrassingen'. Recensie 'Mark the Spark'.
- Samantha McCulloch, 'Drifting Beyond Enclosure', mei 2022. Recensie tentoonstelling 'Mark the Spark', gepubliceerd in Nero Editions (Rome).
- Haarlems Dagblad, 7 november 2022, 'Vorm overhoop in Nieuwe Vide'. Recensie Kunstlijn Haarlem.





Volgers Sociale media kanalen

Kanaal	2021	2020
Instagram	2546	2464
Facebook	4528	4310
Twitter	1326	1364

Bezoekers tentoonstellingen/activiteiten

Activiteit	Bezoekers
Mark the Spark	62
Stripdagen/ULTIMATUM	409
GOLF Festival	364
Cineclub x HTQ	140
CLOG	20
Kunstlijn	356
Untold/Unfold	120
Teken or Leave It	81
Houtnacht	4000
Totaal	5552



Teken or Leave It

Data: Gehele jaar

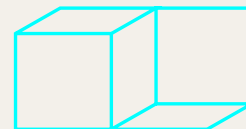
Teken or Leave It (TOL) is een tweewekelijkse open tekenavond voor illustratoren, makers en mensen die graag dingen creëren. Ervaring is niet vereist. Er is dus een fijne mix aan professionals en amateurs en alles ertussenin. Er is een vaste groep deelnemers die elke editie aansluit, aangevuld met wisselende deelnemers die zo nu en dan aanhaken. Tijdens deze avonden ligt de focus op samenwerken en van elkaar leren, maar is er ook de mogelijkheid om naast elkaar aan individuele projecten te werken. Het is een moment om op een ontspannen en spontane manier met elkaar dingen te maken en inspiratie te delen. Nieuwe Vide biedt een ruimte waarin gewerkt mag worden, stelt materialen beschikbaar en verzorgt zo nu en dan een thematische workshop. De avonden en workshops staan vaak in het teken van de tentoonstelling die op dat moment te zien is.

“Fijne omgeving om samen te komen met andere makers/ illustrators/creatieven en op een ontspannen manier te tekenen, het te hebben over het vak en nieuwe materialen uit te proberen. Nieuwe Vide creëert een bijzonder fijne omgeving waar iedereen welkom is.”

Frank, deelnemer Teken or Leave it

In 2022 organiseerde Nieuwe Vide de volgende thematische TOL workshops:

- Tata State of Mind, 25 mei 2022: workshop door studiokunstenaar TRIK. Tekenend journalist Eva Hilhorst en cartoonist TRIK hebben samen een project Tata State of Mind opgezet, waarbij ze door middel van tekenworkshops tot een genuanceerd beeld willen komen over Tata Steel. Zo vroegen ze ook deelnemers van Teken or Leave It om op de situatie te reageren. Tijdens de workshop van TRIK op woensdagavond 25 mei lag het accent op het vangen van de (Tata) situatie in één beeld.
- Tata State of Mind, 8 juni 2022: workshop door tekenend journalist Eva Hilhorst. Volgend op de workshop van TRIK lag bij de workshop van Eva Hilhorst het accent op het vertellen van een uitgebreider verhaal aan de hand van meerdere beelden. De resultaten van beide workshops waren te zien in de tentoonstelling ULTIMATUM ter gelegenheid van de Stripedagen Haarlem.



- In de ogen van de ander, 23 november 2022: workshop door studiokunstenaar Meli Kuhn. In het kader van de tentoonstelling UNTOLD-UNFOLD gaf beeldend kunstenaar Meli Kuhn een workshop die in het teken stond van het innerlijke zelfportret. De tekensessie richtte zich op de vraag: wat is het beeld dat je van jezelf hebt, en hoe sta je in de wereld? En hoe bekijk jij de ander? Het resultaat was een diverse verzameling aan tekeningen en zelfportretten.

“Ik heb dingen gemaakt waarvan ik nooit had verwacht ze te maken, als maker zit er normaal veel druk achter om te produceren en om zo zonder druk en met gezelligheid en andermans materialen te kunnen werken, kwamen er onverwachts toffe dingen uit! Ik heb leuke mensen ontmoet en elke keer is weer compleet anders.”

Saskia, deelnemer Teken or Leave it

Daarnaast waren er thematische open draw Teken or Leave It avonden, die specifiek gerelateerd waren aan de tentoonstellingen die op dat moment te zien waren:

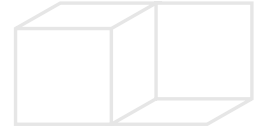
- Ship of Theseus, 11 mei: het vastleggen van de boot van Theseus (te zien in tentoonstelling Mark the Spark) in illustratie met Harun Morrison.
- Reflections on world building, 22 juni: Groepsreflectie op tentoonstelling: ULTIMATUM (4horsemen). Het onderwerp werd behandeld aan de hand van speculatieve fictie en concepten en feministische theorie uit de boeken van adrienne maree brown (emergent strategy, pleasure activism and holding change).
- Play as Resistance, 14 september: Een reflectie op het openlucht film event (i.s.m. de Schuur en HTQ) met dragking performances by Latinx Charm en Lucian Squid van House of LøstBois.
- Mapping your world, 28 september: Hoe vormen kaarten onze realiteit en hoe beïnvloeden ze hoe we door ons leven navigeren? Welke plekken zien we wel en niet? Wie bepaalt wat van wie is op de kaart? Welke koloniale betekenissen worden geassocieerd met kaarten?

“TOL geeft mij net dat zetje om vaker creatief bezig te zijn. De avonden tekenen zijn heel inspirerend maar de workshops zijn ook top! Ik ben blij dat ik de Nieuwe Vide heb ontdekt vorig jaar!”

Inez, deelnemer Teken or Leave it

GOLF Festival

Data: 9 t/m 13 maart



Het GOLF-festival is een jaarlijks festival in Haarlem met performances, installatiekunst en lezingen rondom de interactie tussen beeld en geluid, georganiseerd door Haarlemse culturele instellingen 37PK, Pletterij en Nieuwe Vide in samenwerking met het Haagse kunstenaarsinitiatief Quartair. GOLF heeft als doel in Haarlem ruimte te bieden aan uitdagende, experimentele audiovisuele kunst en onderzoekt via artistieke weg de relatie tussen licht en geluid, tussen beeldende kunst en muziek. De culturele onderstroom, waar artistiek experiment vrij spel heeft, laat in Haarlem namelijk maar mondjesmaat zijn gezicht zien aan de oppervlakte. Het kan hierdoor lijken alsof deze onderstroom in Haarlem nauwelijks aanwezig is, maar niets is minder waar – zoals de eerste twee edities van het GOLF-festival hebben laten zien. Naast het fysieke festival 'GOLF-Live' programmeerden de instellingen dit jaar ook voor het eerst 'GOLF-Public', een publiek toegankelijk experiment bestaande uit lichtprojecties op de gevels van verschillende gebouwen in Haarlem.

GOLF Live

GOLF Live werd afgetrapt op de vrijdagavond bij Nieuwe Vide. Er waren performances door Deborah Monah en Virginia Vivaldi, Wouter van Veldhoven en het duo Zo (Lea Fabrikant en Tarik Barri). De avond in de Nieuwe Vide was goed bezocht en de energie van de mensen die op de eerste avond van het GOLF-festival kwamen was goed. Tijdens deze avond waren er twee ruimtes open. In de projectruimte werd een videowerk van Harun Morrison en Olivia Abächerli getoond, en de expositieruimte waar de performances plaatsvonden. Voor de performances en tussen de performances door konden mensen het werk van Harun en Olivia bewonderen. De eerste act van Virginia Vivaldi en Deborah Mora, een begeleide meditatie, was een intieme ervaring waarbij alle bezoekers aandachtig luisterden en zich mee lieten meenemen door het geheel. Bij de act van Wouter van Veldhoven lieten





mensen zich betoveren door de machinerie die hij vakkundig op elkaar had gestapeld en bespeelde als een meester. De laatste act van Zo (Tarik Barri en Lea Fabrikant) blies iedereen omver. Zij waren volledig meester van hun medium. Over deze act werd door de bezoekers met veel lof gesproken. Tijdens de avonden bij 37PK op zaterdag en de Pletterij op zondag waren er performances te zien van Kunrad, BAKÁH, Anni Nöps, Wes Broersen, Gijs Levelt, Daniel van Maarleveld, Danai Belosinof, Elia Kalogianni, Rotterdam Electronic Improv Orchestra. GOLF Live had opnieuw een prettige balans tussen inhoudelijke samenhang enerzijds en een sterke diversiteit in de invulling van het thema en de beleving van de avond anderzijds– dit laatste door het eigen karakter van elke locatie dat voelbaar was in de sfeer en vorm van de ruimte, de stijl van presenteren van de avond en aankondigen van de acts, de manier waarop de performances plaatsvonden binnen de ruimte, en de keuzes in de programmering zelf.

GOLF Public

Een nieuw experiment voor het GOLF Festival dit jaar waren de gevelprojecties in de openbare ruimte, een lichtkunstroute in de open lucht. Vanaf het invallen van de schemering waren lichtprojecties te zien op de gevels van Molen de Adriaan, Teylers Museum en het Hodshon Huis. De geprojecteerde lichtbundels weerspiegelden de golven van het Spaarne, waardoor er op de gevels een geanimeerd lichtspel ontstond. Deze lichtkunst werd vergezeld door haar eigen muziek en soundscapes, die aansloten bij de projectie en locatie. Via een QR-code kon de voorbijganger deze via zijn telefoon met oordopjes soundscapes beluisteren voor een intieme ervaring in de publieke ruimte. De soundscapes werden gecomponeerd door Martijn Comes, Natalia Dominguez Rangel en Valery Vermeulen. Door technische problemen waren de GOLF gevels helaas slechts tijdens een deel van het festival zichtbaar voor publiek.

Solotentoonstelling/residency

Mark the Spark

Kunstenaar: Harun Morrison

Data: 17 maart t/m 15 mei

Bootbouwdagen: 6 april, 15 mei.



Als laatste programma onderdeel in de reeks 'All that you touch, you change' (begonnen in 2021) werd kunstenaar Harun Morrison uitgenodigd voor een residency periode, die resulteerde in een solo-tentoonstelling in Nieuwe Vide. Morrison verbleef tijdens zijn residency in DOC4, een studio- en woonplek aan de Scheepmakersdijk in Haarlem waar in samenwerking met 37PK, Platform voor Kunsten, wordt geprogrammeerd.

Harun Morrison is een kunstenaar en schrijver wiens werk bestaat uit samenwerkingsprocessen. Zijn praktijk omvat ruimtelijk ontwerp, tekst, video en geluid. Zijn voortdurende interesse in de veranderende mogelijkheden van de openbare ruimte zijn geïnspireerd door zijn ervaring als schipper; wat op zijn beurt vragen oproept over grondbezit in relatie tot verplaatsingen, en de mate waarin leven op het water de relatie met het milieu en de staatsinfrastructuur (met name riolering, administratieve systemen en het gas- en elektriciteitsbedrijf het National Grid) beïnvloedt.

Het werk in Mark the Spark richtte zich op verschillende vormen van 'onderhoud', en was o.a. gebaseerd op een oud Grieks gedachte-experiment, 'Het schip van Theseus'. Dit gaat uit van de vraag: als onderdelen van een houten schip één voor één worden verwisseld, totdat alle originele onderdelen zijn vervangen, is het dan nog steeds hetzelfde schip? Gedurende de looptijd van de tentoonstelling bouwde Morrison bij Nieuwe Vide aan een levensgrote boot. Ook werden er een aantal 'bootbouwdagen' georganiseerd, waarop geïnteresseerde bezoekers aan konden haken om mee te bouwen aan de boot.

Daarnaast waren in de tentoonstelling een aantal foto- en videowerken te zien die op verschillende manieren gerelateerd waren aan activisme en onderhoud. Zo was er het videowerk Welcome to the Epping Forest (2022) te zien. Hierin documenteert Morrison het bijzondere gebruik van Epping Forest (UK) tijdens de pandemie; hier werd in deze periode een pre-fab mortuarium neergezet. Het werk verwijst daarmee naar de lange geschiedenis van publiek gebruik van het bos. Voor Morrison is het bos ook een plek van veel persoonlijke herinneringen, en toon met dit werk een gelaagd beeld van een plek die zo belangrijk is binnen het landschap van de over het algemeen streng gereguleerde Londense publieke ruimte.

Tentoonstelling

ULTIMATUM(4horsemen)

Data: 4 juni t/m 31 juli.

Ter gelegenheid van de

Stripdagen Haarlem: (3 t/m 12 juni)

Teken or Leave It: 25 mei, 8 juni, 22 juni



De Stripdagen Haarlem 2022 stonden in het teken van het thema 'wereldbouwen'. Ter gelegenheid van de Stripdagen nodigde Nieuwe Vide vier verschillende striptekenaars - Eddie Hara, Dieter Van der Ougstraete, Stefan Kasper en TRIK - uit om de muren van Nieuwe Vide te vullen met nieuwe werelden gebouwd op de ruïnes van onze maatschappij. De tentoonstelling werd gecureerd door TRIK, studio-kunstenaar bij Nieuwe Vide.

De kunstenaars lieten zich inspireren door het beeld van de ruiters van de Apocalyps. Vier mensen te paard die een spoor van mislukte oogsten, slagvelden en de dodelijke pest achter zich aan trekken, en een voorbode zijn van de naderende dag des oordeels. Dat is het beeld dat we uit de late middeleeuwen overgeleverd hebben gekregen van de vier ruiters van de Apocalyps. Maar welk spoor zouden de ruiters vandaag de dag trekken in de tijd van nucleaire dreiging, covid-19, fake news, klimaatcrisis en dickpics? Ieder in hun geheel eigen stijl maakten de kunstenaars een muurschildering die reflecteerde op het idee van de Apocalyps, en welke nieuwe werelden daar weer uit voort zouden kunnen komen. Hier en daar werkten de kunstenaars gezamenlijk aan een stuk muur, als werelden die in elkaar overlopen.

Na Stripdagen Haarlem bleef de tentoonstelling open voor publiek, en vormden de muren van de expositie het decor voor maatschappelijke gesprekken over thema's als mannelijkheid, grensoverschrijdend gedrag, speculatieve fictie en emancipatie. Nieuwe Vide organiseerde naar aanleiding van de tentoonstelling een aantal Teken or Leave It open tekenavonden met als thema: Reflections on World Building. Hierin werkten deelnemers aan hun eigen manieren van wereldbouwen en visualiseren van mogelijke toekomsten. Ook werd er een reeks workshops gegeven voor jongeren met als thema: wereldbouwen. Deze workshops werden gegeven door kunstenaarscollectief Significant Otherness (eerder toegelicht).

Nieuwe Vide's Cineclub &
GOLF Festival

Houtnacht Haarlem

Datum: 18 juni



Houtnacht is onderdeel van het Houtfestival, een jaarlijks terugkerend Haarlems festival met een mix van muziek, theater, beeldende kunst en film. Tijdens Houtnacht 2022 op 18 juni programmeerde Nieuwe Vide's Cineclub hier een programma van films, die werden vertoond in een van de typische Houtnacht containers. Tussen 18.00 en 24.00 werden hier afwisselend twee films gescreend: *Pretty Pictures* van Bernardo Zanotta en *Mother Earth's inner organs* Ana Bravo Pérez. Bernardo Zanotta is kunstenaar en coördinator van Nieuwe Vide's Cineclub; Ana Bravo Pérez is kunstenaar en een van de alumni van Nieuwe Vide's Cineclub.

In zijn film *Pretty Pictures* toonde de Braziliaanse kunstenaar Bernardo Zanotta de kloof tussen mooie beelden en hun productie. De 'mooie beelden' nam hij op in een semiautomatische plantenkas op het Nederlandse platteland. Binnen worden op kunstmatige wijze bromelia's gekweekt, een plantensoort die afkomstig is uit Brazilië en hier in Nederland wordt geproduceerd en klaargemaakt voor verkoop.

De film *Mother Earth's inner organs* van Colombiaanse kunstenaar Ana Bravo Pérez ging over de winning van steenkool in Colombia en de gevolgen voor de lokale gemeenschappen in La Guajira en industrieën in Nederland en de rest van de wereld.

Het GOLF Festival presenteerde tijdens Houtnacht een werk van Jesus Canuto Iglesias, 'A Bench for Artistic Sound Contemplation'. 'A Bench for Artistic Sound Contemplation' is een interactieve installatie die bestaat uit een gepolijste stalen bank, die is gemonteerd met een ongebalanceerde stappenmotor, die een haptische muzikale compositie creëren. De installatie was voor bezoekers te ervaren en bewonderen tijdens Houtnacht.

HTQ filmprogramma
Cineclub x

Data: 24 & 25 augustus



In samenwerking met de Schuur en Haarlem Town Queers programmeerde Nieuwe Vide twee filmavonden tijdens de zomerspecials van de Schuur. De specials waren een onderdeel van de Cineville zomertour en bestonden uit 2 filmavonden met een voorprogramma. Deze nazomerse filmavonden werden georganiseerd in de openlucht bioscoop van de Schuur, de Loading Dock Cinema.

Tijdens de eerste avond op 24 augustus werde film 'Everything Everywhere All at Once' gedraaid, waarin identiteit een van de centrale thema's is. Voorafgaand aan de screening van de film was er een panelgesprek met Nirosha Matai en Xiang Yu Yeung gemodereerd door Shae Cabrita da Palma.

De tweede avond op 25 augustus stond in het teken van de cultklassieker 'The Rocky Horror Picture Show'. Als voorprogramma was er een drag performance en gesprek met Drag King House of Løstbois, met als centraal thema queer joy als vorm van protest.

Workshopprogramma
en eindpresentatie:

CLOG

Datum: 7 oktober



De CLOG Agency is een informeel collectief van kunstenaars, makers, hackers, academici en creatieven. Via een open call werd de groep samengesteld, en gedurende 2021 en 2022 kwamen ze regelmatig bij elkaar voor workshops en werksessies. In plaats van het optimaliseren van mondiale kapitalistische netwerkstromen, gaat CLOG op zoek naar dingen die zich opstapelen in de donkere hoeken van onze wereld. Tot die stromen worden onderbroken, belemmerd of omgedraaid. CLOG probeert op dat moment nieuwe consistenties, interacties en verbindingen te creëren.

In het afgelopen jaar reflecteerde de CLOG Agency op samenlevingen die steeds afhankelijker werden van versnelde datastromen, liquide computers en verdampende infrastructuren. Ze onderzochten het suboptimale, het inefficiënte, het verouderde, het trage, het low-tech, het lekkende, door middel van engagement en collectieve praktijken. Ze kauwden op theorieën over de verschillende relaties met technologie, klevrige verstrikkingen van tools en politiek, digitale stofwisseling en materiële overblijfselen van virtuele economieën.

Op 7 oktober werd het workshopprogramma afgesloten met een eindpresentatie door CLOG. Tijdens dit afsluitende evenement presenteerde CLOG een website die beelden en informatie uit het 'darkweb' liet bovendrijven. Deze website werd verbonden aan het toilet van Nieuwe Vide: elke keer als het toilet wordt doorgespoeld, wordt de informatie op de website ververst. De website toont daarmee telkens kleine fragmenten van de 'underground'. Er werd ook verder ingegaan op wat de implicaties hiervan zijn als we bijvoorbeeld kijken naar geldstromen en instituten. Waar houdt bijvoorbeeld de verantwoordelijkheid van een instituut op als het gaat over het darkweb, en in hoeverre functioneert het fragmentarisch laten bovendrijven van informatie als kunstproject?

Kunstlijn Haarlem

Data: 5, 6, 12, 13 november



Kunstlijn Haarlem is het jaarlijkse kunstevenement in Haarlem. Nieuwe Vide doet hier traditiegetrouw aan mee met open studio's, zodat bezoekers bij onze diverse studiokunstenaars binnen kunnen kijken. Naast open studio's toonden verschillende studiokunstenaars hun werk door het gebouw heen.

De volgende studiokunstenaars deden in 2022 mee:

- Maarten Bolten/Kees van der Wiel
- Saskia Burggraaf
- Janek Koza
- Gosse van der Leij
- Ana López-Santacruz
- Monica van Melk
- Anne Mul
- Tintamarina
- Judith Pool

Daarnaast was er in de projectruimte op de begane grond een kleine Kunstlijn tentoonstelling te zien van studiokunstenaar Lex van der Meij in samenwerking met voormalig huurder Youri Alvites.

Naast het werk in de ateliers, gangen en in de projectruimte werd ook de tentoonstelling UNTOLD – UNFOLD geopend tijdens de kunstlijn, voor meer informatie zie volgende pagina.

Tentoonstelling:

UNTOLD – UNFOLD

Data: 5 november t/m 5 maart (2023)



Voor UNTOLD - UNFOLD nodigde Nieuwe Vide drie van haar studiokunstenaars uit om een samenwerking en experiment aan te gaan. In de tentoonstelling UNTOLD – UNFOLD reageren de drie kunstenaars Meli Kuhn, Marianne Lammersen en Candela Murillo via hun werk op een woelige wereld die voortdurend aan verandering onderhevig is. Vertrekpunt was hun constante zoektocht binnen in jezelf naar een verhouding tot deze wereld. Het gebeurt niet dáár, maar hier. Niet in snelheid, maar in vertraging. Niet in onrust, maar in stilte.

Sculpturen, performance, film, schilderijen – de ruimte werd via verschillende media betast. De beelden onderzoeken, zonder te vinden of concluderen. Zij komen voort uit verlangens, fantasieën, nog onduidelijk en onbepaald, aftastend en groeiend. De werken bieden een alternatieve ervaring van een leven en wereld waar de ratio te vaak de overhand heeft. In die wereld waar de buitenkant, de eerste indruk, de schreeuw, het (harde) uitgesproken woord, de duiding en gevestigde structuur geregeld een platte ervaring voorschotelt, zoeken zij naar manieren hun omgeving van binnenuit te begrijpen. Van analyse en ontleding, tot vlucht en verstilling.

De samenwerking tussen de verschillende kunstenaars heeft geleid tot multidisciplinaire projecten. Zo werd er een performance gedaan door Candela Murillo tussen/met de sculpturen van Marianne Lammersen, en werden er workshops gegeven door de kunstenaars naar aanleiding van de schilderijen van Meli Kuhn. Het kijken naar kunst en het experimenteren met verschillende vormen werd met elkaar verweven in de tentoonstellingsruimte. Voor de betrokken kunstenaars was het cureren en samen experimenteren voor deze tentoonstelling een nieuwe stap binnen hun werkproces.



Haarlems Dagblad HOME REGIO'S SPORT EXTRA PUZZELS

GOLF-gevels op het Hodshon Huis.
© artist-impression Mike Rijnierse

Peter Bruijn Dinsdag 8 maart 2022 om 11:00

HAARLEM

Zoals veel jaarlijkse evenementen heeft ook het GOLF-festival een editie moeten overslaan. Maar deze week vindt dan toch de derde aflevering plaats van het Haarlemse initiatief waarbij kunst en techniek elkaar vinden. Drie culturele instellingen – Nieuwe Vide, Pletterij en 37PK – slaan de handen ineen en worden daarbij geruggensteund door de in Haarlem geboren technologie innovator Maarten Wesselius en het Haagse kunstenaarsinitiatief Quartair.

Samen programmeren ze drie avonden, vrijdag in Nieuwe Vide, zaterdag in 37PK en zondag in de Pletterij, waarop muziek en beeld rond elkaar cirkelen en techniek een onontkoombare rol speelt. Drie performances per avond. Een internationaal aanbod van zowel nieuwkomers als routiniers, zonder knieval naar het bekende of het voor de hand liggende. Spanning staat voorop. En de strakke programmering zorgt ervoor dat de avonden dynamisch en toegankelijk blijven.

Wandelroute

Nieuw bij deze derde GOLF-editie is GOLF-gevels: een eveneens compacte avond-wandelroute, waarbij drie panden aan het Spaarne van woensdag tot en met zondag na zonsondergang in het licht gezet worden en een klankjasje krijgen.

„In december 2019 maakte ik voor het Winterlicht festival in Schiedam een installatie die 'Halo' heette”, zegt de in Haarlem geboren Haagse kunstenaar Mike Rijnierse. „Daarbij projecteerde ik met een extreem sterke projector – een zogenaamde PANI – een corona-flesje op het nachtelijke wolkendek. Achteraf een profetische installatie, haha. Maar diezelfde projector gebruiken we nu dus voor GOLF-gevels.”

Haarlems Dagblad, 'Bij GOLF-festival vinden kunst en techniek elkaar' (excerpt), 8 maart 2022.

DRIFTING BEYOND ENCLOSURE

On Harun Morrison's "Welcome to the Epping Forest"

12 May, 2022
SAMANTHA MCCULLOCH
ART WRITING
Facebook
Twitter

Nieuwe Vide presents the third part of the trilogy All that you touch, you change with the solo-exhibition of artist-in-residence Harun Morrison titled Mark the Spark. Morrison addresses notions of maintenance from multiple angles through video, photography, sound and sculpture. The artworks will focus on boat-living and the maintenance of municipal forest land, specifically Epping Forest and Wanstead Flats, green spaces local to the artist's studio in London.

If parts of a wooden ship are replaced one by one, until all the original components have been substituted, is it still the same ship? This thought experiment, referred to as The Ship of Theseus, was notably published by the Ancient Greek historian and essayist Plutarch in the 1st Century CE. This question, alongside documentation of different kinds of chemical and cultural sparks, are the anchors of this project. These sparks range from the embers of fireworks, to recent civic protests, to the figure of the

12 May, 2022
SAMANTHA MCCULLOCH
ART WRITING
Facebook
Twitter

"sparkie" (informal English slang for an electrician) in particular Mark The Spark who has been working to repair the electrics and solar panels on Morrisons boat.

Harun Morrison's video work *Welcome to the Epping Forest* (2022), currently presented as part of his solo exhibition *Mark the Spark* at Nieuwe Vide in Haarlem, documents the temporary commandeering of part of Wanstead Flats. From March 2020, this area of parkland, located on the southernmost tip of the forest, became a site for a prefabricated mortuary during the pandemic.



Harun Morrison, *Welcome to Epping Forest* (video still, 2022). Courtesy the artist.

The work points to the forest's long history of public use. From the seventeenth century onwards, commoners retained ancient right to

Samantha McCulloch, (excerpt) recensie tentoonstelling 'Mark the Spark', 2022. Gepubliceerd in *Nero Editions* (Rome), mei 2022.

maandag 7 november 2022
6 Regio

„
Ik ben
geïnteresseerd
in het tegen-
overgestelde van
een vorm

Vorm overhoop in Nieuwe Vide

Haarlem ■ De Nieuwe Vide houdt het dicht bij huis tijdens de Kunstlijn: er is alleen werk te zien van kunstenaars die er ook hun atelier hebben.

„Nee, mijn atelier zou ik niet snel openstellen voor het publiek”, zegt kunstenaar Marianne Lammersen beslist. „Dat is toch mijn ruimte waar al mijn ideeën de tijd moeten krijgen om te groeien. Dat is nog niet bedoeld voor het publiek.”

Losbreken van structuren staat centraal in het werk van Lammersen. Tijdens de Kunstlijn is haar gezamenlijke tentoonstelling 'Untold Unfold' met Meli Kuhn en Candela Murillo te zien. Ze werkt met glas, gips, hout en textiel en klei. „Ik ben geïnteresseerd in het tegenovergestelde van een vorm. Dus niet de baksteen, maar het negatieve van een baksteen of een vorm die zich aan een mal weet te ontworstelen.”

Om dat laatste te bereiken werkt ze met gipsen mallen waarin het



De beelden van Marianne Lammersen lijken los te willen breken uit structuren.

glas wordt geblazen. Een van de beelden in de expositie laat dat duidelijk zien. De glazen vormen zijn gewikkeld in textiel en bungelen aan een stellage. Het doet denken aan de poppen van een rups die transformeert naar een vlinder. Bij een ander beeld kan de bezoeker zien wat ze bedoeld. „Kijk, deze glazen vorm ligt op zijn kant,

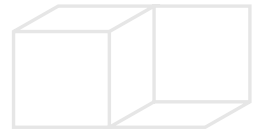
daardoor kun je erin kijken en het tegenovergestelde zien van de buitenkant.”

Elders in het gebouw exposeert Lex van der Meij met zijn beelden. „Ik werk veel met gevonden voorwerpen en daar maak ik wat nieuws van. „Oude tafelpoten kunnen zo weer de basis worden voor een nieuw werk.”

REPORTAGE Eerste weekend Kunstlijn 2022

Staalka

Haarlems Dagblad, 'Vorm overhoop in Nieuwe Vide', 7 november 2022.



Tekst

Liesbeth Vissee, Anne Mul. Deze tekst is tot stand gekomen in nauw overleg met het team van Nieuwe Vide.

Fotografie

Dirkje Baris, Bogdan Bordeianu, Saskia Burggraaf, Hermance van Dijk, Franklin van der Erf.

Ontwerp

BrrBrr | visuele communicatie

www.nieuwevide.nl