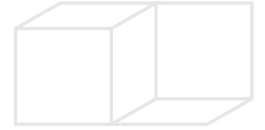




NIEUWE
VIDE

Jaarverslag 2023



3	Inleiding
5	Activiteiten en tentoonstellingen
	Ondersteuning
	Samenwerking
9	Educatie en talentontwikkeling
	Doc4
	Meet Art Now
	ARTCORE
	From Idea To Project
	Broedplaats Activiteiten
13	Organisatie en huisvesting
	Team
	Bestuur
	Fair Practice Code
	Huisvesting
18	Communicatie en publieksbereik
	Advertenties
	Persuitingen
	Sociale Media
	Bezoekers
22	Bijlage 1: verslag per project
	Tentoonstellingen
33	Bijlage 2: selectie artikelen/pers
35	Colofon

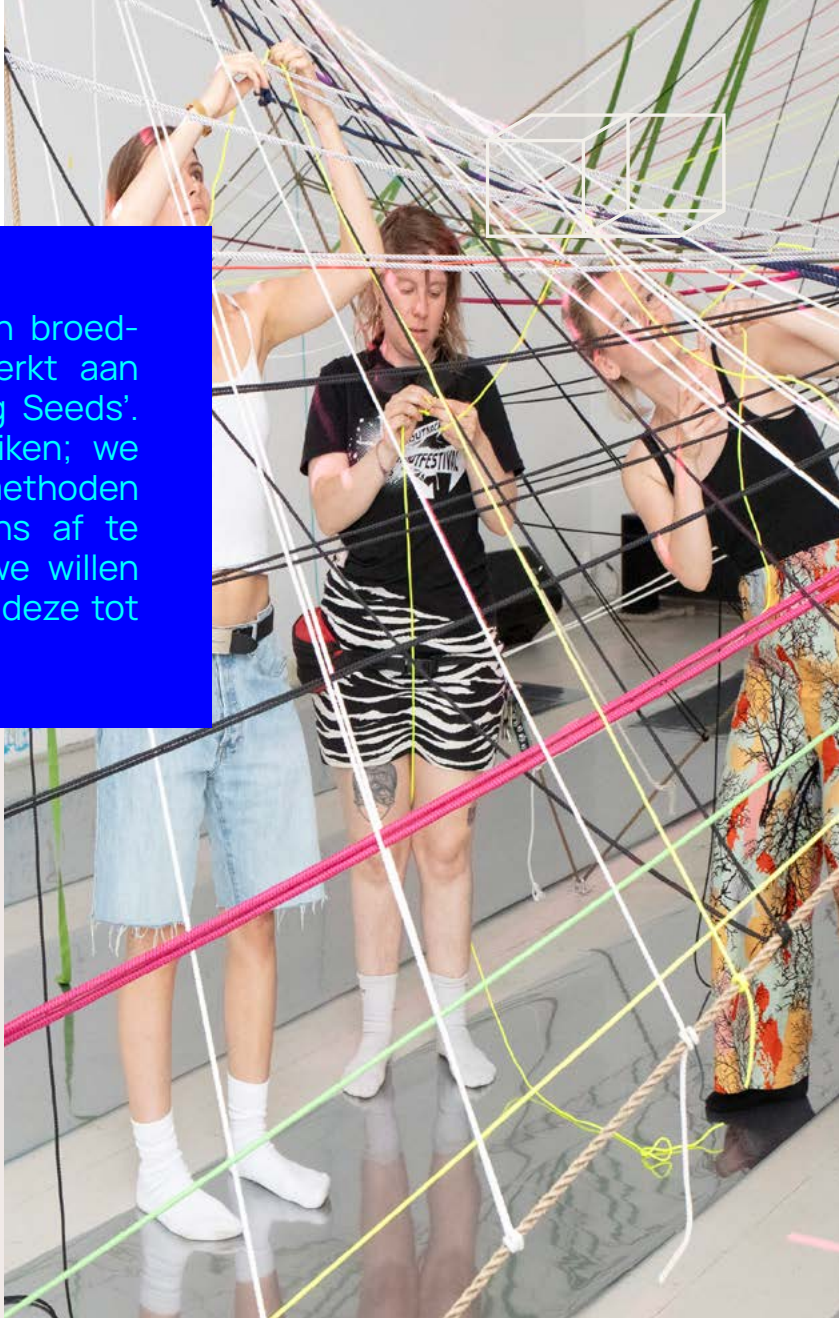
Inleiding

In 2023 hebben we als kunstpodium en broedplaats met frisse energie verder gewerkt aan ons thematische programma 'Spreading Seeds'. Om ecologische metaphoren te gebruiken; we werkten aan cyclische en duurzame methoden voor verandering, bijvoorbeeld door ons af te vragen welke (metaphorische) zaden we willen uitstrooien en hoe we willen zorgen dat deze tot bloei komen.

Dit deden wij onder andere door ons te focussen op het aanspreken van binnen- en buitenshuis functionerende gemeenschappen, het maken van verbintenissen en zichtbaar zijn in de stad. We gingen verbindingen aan met meerdere lokale kunstcollectieven waaronder het Jong Feministisch Collectief Haarlem. Jong Fems is opgericht in 2023 en heeft van Nieuwe Vide hun thuisbasis gemaakt wat resulteerde in meer reuring, samenwerkingen binnen verschillende exposities en de invulling van stageplekken.

Met ons expositieprogramma, hebben we een combinatie van tentoonstellingen, performances, gesprekken, workshops en evenementen neergezet. We maakten ruimte om belangrijke momenten van reflectie te creëren - voor zowel onszelf als onze bezoekers - over actuele thema's zoals femicide en kwetsbaarheid. De al lopende workshops en open draws van Teken Or Leave It werden dieper geïntegreerd in ons programma en hebben een grotere rol gespeeld in community building.

In verband met onze beperkte financiële middelen moesten we keuzes maken over wat wij belangrijk vonden. Onze conclusie is; aandacht hebben en verbindingen leggen voor en tussen verschillende communities en makers door experimentele professionele kunst. Nieuwe Vide heeft - door haar flexibele aard - een innovatieve methodiek ontwikkeld voor haar tentoonstellingen, waarbij elke expositie voortbouwt op de elementen van de vorige. Deze aanpak functioneert als een soort echo, waarbij thema's en artistieke concepten - maar ook fysieke elementen - overvloeien en evolueren naar een volgende tentoonstelling. Dit proces creëert een doorlopende dialoog tussen tentoonstellingen, waardoor er een steeds dieper begrip en verbinding ontstaat tussen de werken en het curatorschap.





In deze methodiek wordt elk nieuw project bij Nieuwe Vide geïnspireerd door de inzichten en de artistieke uitdrukking van de vorige tentoonstelling. Dit herhaalde proces zorgt voor continuïteit en samenhang in de programmering terwijl er tegelijkertijd ruimte blijft voor vernieuwing, het experiment en flexibiliteit die een kunstenaar nodig heeft.

Een goed voorbeeld van deze methodiek is de manier waarop de tentoonstelling 'Spreading Seeds: Reflections on Forming Futures' van Lola Maggi geëxposeerd werd temidden van Live Action Painting workshops, waardoor muren gevuld waren met explosies aan verf. Door de integratie van licht, geluid en ruimtelijke vormgeving - en door tegelijkertijd kritische vragen te stellen over feminicide en gefeminiseerde lichamen - werd er een complexe en intrinsieke ervaring gecreëerd die de bezoekers uitnodigen tot reflectie en interactie. Ook vonden er in de ruimte Nieuwe Vide Talks plaats en werd de bezoeker uitgenodigd om deel te nemen. Deze methodiek stimuleert niet alleen een diepere betrokkenheid bij de tentoonstellingen, maar bevordert ook een continu leerproces voor zowel de kunstenaars, het publiek, de betrokken communities en het werkteam.

Organisatorisch maakte Nieuwe Vide in 2023 een aantal veranderingen door, wat ook leidde tot reflectie en evaluatie van de organisatie en haar werkwijze. Met de komst van een grotendeels nieuw bestuur en een aantal wisselingen in personeel zijn er verschillende veranderingen in gang gezet die de komende jaren verder uitgewerkt zullen worden. Hoewel deze processen zich minder in het publieke oog voltrekken hebben ze wel degelijk hun weerslag op de organisatie.

We vinden het belangrijk om tijd en ruimte te blijven maken voor organisatorische ontwikkeling. We zorgen voor een duidelijke visie, een nieuw communicatieplan, langer lopende exposities, het ontwikkelen van nieuw werk en - met nadruk - betrokkenheid bij de ontwikkeling hiervan. Al met al stond 2023 in het teken van onze nieuwe visie en missie; een meer laagdrempelige en toegankelijke opstelling van onze stichting en door middel van kunst en intersectioneel activisme de community centraal stellen.



Activiteiten en tentoonstellingen



Na een aantal onzekere jaren zochten we naar nieuwe vormen om verbinding te maken met publiek, het invullen van de programmering en reflecteerden we op de lessen die we leerden uit voorgaande jaren. Voortbouwend op het jaarprogramma van 2021/2022 'All That You Touch You Change' keken we naarderol van speculatieve fictie, het bouwen van werelden en het realiseren van veranderingen om bij te dragen aan een alternatieve toekomst.

Door de shift naar de programmalijs van 'Spreading Seeds' richtten we onze aandacht in 2023 naar een laag onder de gebouwde wereld. Het gaat niet alleen over wat we kunnen bouwen op de al gebouwde wereld van straat en steen, maar ook om wat we kunnen doen om in de basis de grond te veranderen. Het doel was om hierbij zoveel mogelijk kunstenaars en collectieven op verschillende manieren te ondersteunen in hun ontwikkeling en experiment, zeker gezien de moeilijke periode die veel startende kunstenaars doormaakten tijdens de pandemie.

Het programma in 2023 was getiteld 'Spreading Seeds'. Om ecologische metaphoren te gebruiken; we werkten aan cyclische en duurzame methoden voor verandering, bijvoorbeeld door ons af te vragen welke (metaphorische) zaden we willen uitstrooien en hoe we willen zorgen dat deze tot bloei komen. Dit deden wij onder andere door ons te focussen op het aanspreken van binnen- en buitenshuis functionerende gemeenschappen, het maken van verbintenissen en zichtbaar zijn in de stad. We gingen verbindingen aan met meerdere lokale kunstcollectieven waaronder het Jong Feministisch Collectief Haarlem. Jong Fems is opgericht in 2023 en heeft van Nieuwe Vide hun thuisbasis gemaakt wat resulteerde in meer reuring, samenwerkingen binnen verschillende exposities en de invulling van stageplekken.

We hebben ook geëxperimenteerd met open events zoals een Movement Jam en een speakers series en willen daar verder mee, maar op een opbouwende manier. We kijken momenteel welke programma's we verder willen ontwikkelen en doorzetten in 2024. Ook deden we in 2023 weer mee aan verschillende lokale festivals zoals Houtnacht - met een installatie en performance van Candela Murillo, die zeer enthousiast ontvangen werd door de volle rijen publiek die voor de kunstcontainer stonden - en het Houtfestival. Verder is onze samenwerking met de Schuur meer frequent en hebben we een terugkerend gezamenlijk programma dat in 2024 verder zal uitbreiden.





Nieuwe Vide begon 2023 met een performance op zaterdagmiddag 14 januari die in het teken stond van de tentoonstelling UNTOLD – UNFOLD. Deze tentoonstelling werd gevolgd door een in-house residency van 7 kunstenaars, vijf dansers/ interdisciplinaire kunstenaars één composer, en één licht kunstenaar. Hun residency en onderzoeksperiode was vooral gericht op het in kaart brengen van de relatie tussen geluid, beeld, beweging en kwetsbaarheid; waarbij het zicht - een van de primaire zintuigen van alle performers - werd verwijderd. Deze performance eiste van alle aanwezigen om comfortabel te worden met oncomfortabel zijn. De één maand lange residency resulteerde in de expositie 'Humanji', bestaande uit een performance, video, muziekalbum en een installatie. Ook was de installatie, en een ingekort versie van de performance, te zien tijdens het Houtfestival 2023.

In april en mei van 2023 hebben we een serie van Live Action Painting workshops georganiseerd. Deze workshops waren gericht op het verbinden van verschillende doelgroepen met de lichamelijke beweging van Live Action Painting. Samen transformeerden de deelnemers de muren van de expositieruimte tot 'a beautiful chaos', de verfspetters vinden wij tot op heden nog steeds terug in de gekste hoekjes en gaatjes.

Deze serie van Live Action Painting en 'Humanji' heeft een basis gelegd voor de tentoonstelling van Lola Maggi Munoz genaamd 'Spreading Seeds: Reflections on forming futures'. In mei en juni 2023 heeft Lola een residency gedaan in Doc 4. Tijdens deze residency heeft Lola onderzoek gedaan naar de interactie tussen geluid, licht en ruimte in verband met het verleden, het heden en de toekomst. Haar werk voor de Nieuwe Vide focuste zich op geopolitieke lichamen, de verantwoordelijkheid met betrekking tot materialen en hun plaatsing, en verschillende ervaringsgerichte (her)verbeeldingen van het geheugen. Zij heeft ook community werk met de Jong Fems gedaan, wat resulteerde in een grote ruimtelijke installatie.

SPREADING SEEDS – Conversations cultivating change – Nieuwe Vide's speakers series #1 was ontwikkeld en wordt een terugkerend programma in samenwerking met maatschappelijke partijen.

Gesprek 1 - 'Naming feminicide: a conversation about space, place and artistic interventions in the context of gender based violence', was in samenwerking met Jong Fems.

22.09.2023 – TRANSFER bij Nieuwe Vide, Performance by Cinzia Nistico;

'A cinematic physical theatre performance inspired by an allegedly missing scene from the movie "Invasion Of The Body Snatchers" (1956 – dir. Don Siegel)

For one singer, trumpet, optical sounds, 16mm film projector, stylophone.'





Door onverwachte omstandigheden hebben we onze herfst tentoonstelling uitgesteld naar januari 2025. De tentoonstelling van Lola werd verlengd tot en met de Kunstlijn maar werd ook aangevuld door twee andere kleinere tentoonstellingen. De eerste toevoeging was de tentoonstelling **TATA-STATE** tijdens EcoTrip Festival 2023. De tentoonstelling was een overzicht van het project 'a Tata State of Mind' van onze studio kunstenaar TRIK en Eva Hilhorst; met werk van ArtEZ studenten, henzelf en leerlingen van het Sancta Lyceum Haarlem. Tijdens de kunstlijn Haarlem is tevens de eerste tentoonstelling van het educatieprogramma, ARTCORE gepresenteerd, genaamd '**LEAU**' - .

Onze wekelijkse **Soephoeek** blijft een belangrijk moment voor Nieuwe Vide als een gezamenlijk lunchmoment op de woensdagmiddag waar kunstenaars, studio huurders, buurtbewoners en het werkteam elkaar ontmoeten.

Ook maakten we de woensdagavond activiteit '**Teken or Leave It**', opgezet door studio kunstenaars van Nieuwe Vide, tot vast onderdeel van het programma. Het is een open tekenavond waar zowel professionals als enthousiaste amateurs bij elkaar kunnen komen om samen te tekenen en inspiratie op te doen, met af en toe een gastworkshop.

Zo bouwen we verder aan een sterke community van mensen uit de omgeving die op verschillende manieren betrokken zijn bij Nieuwe Vide.



Datum	Activiteit/Tentoonstelling
Tweewekelijks	Teken or Leave It (tekenavond) 1x p.m. : open draw, 1x p.m. workshop
Wekelijks	Soephoeek (wekelijkse buurtactiviteit)
05.11.22 t/m 05.03.23	Tentoonstelling: UNTOLD/UNFOLD
14.01	Heropening UNTOLD/UNFOLD
05.03	Finissage UNTOLD/UNFOLD
03 t/m 20.04	Humanji residency
14.04 t/m 16.04	Humanji performances
02.04	Movement Jam
25.05 & 08.06	Workshops: Tata State of Mind (i.s.m. TRIK en Eva Hilhorst)
04.04 t/m 25.06	From Project to Idea Workshop Series
08.05 t/m 08.07	Doc4 Residency: Lola Maggi
08.07 t/m 12.11	Tentoonstelling: – solotentoonstelling Lola Maggi ism Jong Fems
18.06 t/m 19.06.23	Houtfestival en Houtnacht 2023
30.09	Nieuwe Vide's speakers series #1: SPREADING SEEDS Cultivating change
24.09	Cineclub x HTQ x de Schuur filmprogramma: Rebel Dykes
4.11 t/m 12.11.	Tentoonstelling Artcore: L'EAU
28.10 t/m 12.11.	Ecotripfestival/Tata state of Mind
22.09	TransFe/Ir at Nieuwe Vide
04.11 t/m 12.11	Kunstlijn (open atelier route)

Ondersteuning

Nieuwe Vide werd in 2023 financieel ondersteund door de gemeente Haarlem.

Samenwerkingen

In 2023 werkten we o.a. samen met:
 37PK, Platform voor Kunsten (Haarlem)
 De Pletterij (Haarlem)
 De Schuur (Haarlem)
 Houtfestival/ Houtnacht (Haarlem)
 Quartair (Den Haag)
 Lokale jongeren en Jong Feministisch Collectief
 Transfem Haarlem, Haarlem Town Queer en Zwarte Muggen

Spreading Seeds Partners

MooiZooi
 Bootzeil.nl
 Klimmuur Haarlem
 The Set Company

Educatie en talentontwikkeling



Nieuwe Vide is een kunstopodium en broedplaats waar experiment en talentontwikkeling centraal staan. Daarom biedt Nieuwe Vide verschillende educatieve mogelijkheden en trajecten aan. We zien kunst als een methode voor educatie, sociale veranderingen, experiment, groei en geluk.

Doc 4

DOC4 is een artist-in-residence locatie aan de Scheepmakersdijk in Haarlem waar (inter)nationale kunstenaars een bepaalde tijd kunnen wonen en werken. Het programma van DOC4 wordt gecoördineerd door 37PK in samenwerking met Nieuwe Vide. In 2023 ontving Nieuwe Vide hier kunstenaar Lola Maggi Munoz voor haar eerste solotentoonstelling. Een residency is een fantastische manier om individuele ontwikkeling van dichtbij te ondersteunen en community building door middel van kunst te bevorderen.



'Meet Art Now'

Nieuwe Vide is aangesloten bij Meet Art Now. Meet Art Now is een samenwerkingsverband tussen Nieuwe Vide, 37PK, Frans Hals Museum, HAL en De Vishal en brengt leerlingen, studenten en leraren in contact met kunst en kunstenaars. Samen bieden we een dynamische inkijk in de bloeiende hedendaagse kunstscene van Haarlem, speciaal voor het voortgezet en middelbaar onderwijs. Dit jaar kwamen verschillende scholen langs om over kunst en onze broedplaats te leren.



ARTCORE

Daarnaast maakt Nieuw Vide deel uit van het jongerenprogramma ARTCORE. ARTCORE is een interdisciplinair vrijetijdsprogramma waarin wij tien tot vijftien talentvolle jongeren in de leeftijd van 14-20 jaar kennis laten maken met hedendaagse kunst en design. De huiskamer van ARTCORE bevindt zich bij 37PK en Nieuwe Vide, twee hedendaagse kunstinstellingen die naast tentoonstellingen ook ateliers beheren. Via deze instellingen krijgen de jongeren een kijkje achter de schermen van kunst en design in Haarlem maar ook bij bevriende collega instellingen elders in Nederland.

Beeldend kunstenaar en curator Marianne Hotske Hamersma en muzikant en kunstenaar Duck Zwolsman hebben de jongeren begeleid om de wereld van kunst en design te ontdekken.

Team ARTCORE 2022-2023 bestond uit: Daantje Vink, Cleo Baptist, Ella Methorst, Simone Piebes, Irsen van Rossum, Benji Oostlander, Cato Douwes Dekker, Elif van der Zwaag, Devi Kiverstein en Nehir Gündüz. De jongeren (14 tot 18 jaar) komen van verschillende scholen in Haarlem en omgeving (Mendel College, Daaf Gelukschool, Eerste Christelijke Lyceum, Stedelijk Gymnasium, Rudolf Steinerschool, Het Schoter, Sancta Maria Lyceum en Montessori College Aerdenhout).

Ze hebben zich aangemeld omdat ze kunst en design leuk vinden en er over nadenken om hier een vervolgstudie in te doen. De jongeren worden naast de wekelijkse programma's individueel begeleid bij hun portfolio's als daar vraag naar is. De jongeren kregen een workshop 'posters maken' van Dominique Himmelsbach de Vries, deze posters kregen een podium bij de Illustratie Biënnale op station Haarlem Centraal en later in de Schuur. De jongeren maakten posters rondom de begrippen tolerantie, verdraagzaamheid, acceptatie, connectie en conversatie.

Het programma van ARTCORE zelf wordt samen gemaakt met de jongeren, vanuit hen kwam de wens om met olieverf te leren. Beth Namenwirth gaf een workshop olieverf schilderen aan de groep.

Verder kregen ze een kijkje achter de schermen bij een aantal ateliers in de Nieuwe Vide. Conservator hedendaagse kunst van het Frans Hals museum, Manique Hendricks gaf een rondleiding in de tentoonstelling PINK van Pink de Thierry. We bezochten tentoonstellingen in 37PK, De Vishal, HorizonVerticaal, Museum van de Geest. Omdat street art een grote interesse had bij veel deelnemers bezochten we STREET in Amsterdam en o.a. De Keith Haring tentoonstelling in het Stedelijk Museum Amsterdam. Het traject werd afgesloten met een tentoonstelling tijdens de Kunstlijn bij Nieuwe Vide. De deelnemers hadden onder het thema 'L'EAU' werken gemaakt, zowel gezamenlijk als individueel.



Ervaringen: Wat is ARTCORE?

Daantje, Ella, Elif & Nehir: 'Het is een creatieve groep waar je je kunstkennis kunt vergroten en waarmee je allemaal projecten en kunst dingen kunt gaan doen en waar je echt jezelf kunt uitdrukken in kunst.'

Simone: 'Tijdens ARTCORE zijn we veel naar musea geweest en we hebben veel workshops gevolgd die heel leuk waren.'

Daantje: 'We konden doen wat we zelf wilden.'

Elif: 'We gingen naar verschillende tentoonstellingen en exposities, dat vond ik heel leuk om te doen met een groep.'



Cato: 'De laatste weken voor de Kunstlijn zijn we met de hele groep gaan zeefdrukken bij het Grafisch atelier Haarlem.'

Wat heb je geleerd tijdens ARTCORE/ wat is er anders dan kunstlessen op school?

Ella: 'Bij ARTCORE kon je zelf heel erg bepalen wat je gaat maken.'

Simone: 'Op school moet je dingen doen op een bepaalde manier, bij ARTCORE ben je vrij in wat je wilt doen.'

Daantje: 'Ik ben best wel gegroeid in mijn creativiteit en de technieken die ik heb geleerd'

Elif: 'Mijn inzicht op de kunst is wel veranderd door ARTCORE.'

Cato: 'Bij ARTCORE kom je heel veel in contact met andere jongeren die het ook leuk vinden om kunst te maken en dat is op school wel minder, want daar móet je alles doen.'



'FROM IDEA TO PROJECT'

Naast werken met jongeren wil Nieuwe Vide ook kunstzinnige ontwikkelingsopties bieden aan personen in andere leeftijdscategorieën. In samenwerking met Bernardo Zannotta is daarom een twee-maanden cursus 'FROM IDEA TO PROJECT' ontwikkeld ter ondersteuning van beginnende filmmakers. Deze cursus is bedoeld voor studenten, pas afgestudeerden en kunstenaars in het algemeen, die een achtergrond in beeldende kunst hebben en de stap naar film maken willen maken.

De deelnemers leren bewegend beeld projecten te ontwikkelen voor vertoningen op festivals, bioscopen en kunstruimtes. Dit traject begeleidt hen van idee tot project, leert hen en helpt hen bij het maken van een sterk projectdossier om productiebedrijven, financieringsinstellingen, pitchlabs, enzovoort te benaderen. We helpen hen met een persoonlijke strategie voor hun specifieke project, bijvoorbeeld met wie ze contact kunnen opnemen, waar ze zich voor verschillende zaken kunnen aanmelden etc.

Broedplaats activiteiten

TOL, Open Draws en andere onafhankelijke workshops die bij Nieuwe Vide worden gerealiseerd zijn ook vormen van educatie maar niet gericht op een bepaalde leeftijd of niveau. Voor een volledige lijst van TOL activiteiten; zie bijlage.



Organisatie en huisvesting



In 2023 bestond het autonoom functionerende team van Nieuwe Vide - in wisselende samenstelling - uit zes medewerkers. Wij werken zoveel mogelijk op een non-hiërarchische manier. Dit betekent dat alle teamleden hun eigen taken en verantwoordelijkheden hebben, en die zelfstandig inrichten. Daarnaast dragen alle teamleden bij aan de inhoudelijke koers.

Team Nieuwe Vide,
Foto: Nienke Veneboer

Sinds 2022 heeft Nieuwe Vide twee co-curatoren, die gezamenlijk het programma vormgeven. Alle medewerkers werken parttime voor Nieuwe Vide, gezamenlijk vormen de functies 1,9 fte.

Het team bestond in 2023 uit:

co-curator: Anne Mul (die/hen), 0,7 fte

co-curator: Liesbeth Visee (zij/haar), 0,5 fte (juli 2023 vertrokken)

Administratie & beheer: Wil Maris (zij/haar), 0,3 fte

Administratie & beheer: Kris Lauwen (zij/haar), 0,3 fte (vanaf december 2023)

PR & Communicatie: Sietske Roorda (zij/haar), 0,3 fte (februari 2023 vertrokken)

PR & Communicatie: Saskia Burggraaf (die/zij), 0,4 fte (vanaf november 2023)

Ondersteuning administratie: Shae Cabrita da Palma (hij/hem), 0,3 fte (november 2023 vertrokken)

ZZP'ers, Vrijwilligers en Suppoosten

Nieuwe Vide wordt verder op projectbasis ondersteund door verschillende ZZP'ers, waar mogelijk maken we gebruik van de kennis die we al in huis hebben middels onze studio huurders.

We werden in 2023 op regelmatige basis ondersteund door Stefan Cammeraat, Jaromir Mulders, Gosse van der Leij, Bernardo Zanotta, TRIK, Bogdan Bordeianu, BRRBRR Visuele Communicatie. Ook zijn de studio huurders in onze broedplaats actief betrokken bij Nieuwe Vide. Daarnaast worden we bijgestaan door een vaste groeiende groep vrijwilligers. Zij helpen ons om de tentoonstellingen open te houden voor bezoek, ondersteunen bij evenementen, klusjes in het gebouw en meer.

Lex van der Meij en Matias Concha ondersteunen m.b.t. het gebouwbeheer. Dankzij een fijne poel van suppoosten konden we open zijn in het weekend tijdens tentoonstellingen.

Het suppoost team bestaat uit: Hanneke, Yulia, Julia, Ronja, Myrthe, Cato, Brecht, Lola, Esmée, Rosa, Jonathan, Layla, Matias, Hanneke, Luca, Nehir, Simone en meer.

Yulia's ervaring als suppoost:

'Nieuwe vide is echt een warm bad. Ik heb gesuppoost bij diverse prikkelende exposities. Het voelde goed de kunstenaars en organisatie te kunnen ondersteunen omdat zij zich zo inzetten voor sociale initiatieven en het opbouwen van community. Ook bij Teken or Leave It komen steeds meer Haarlemmers gewoon langs. Ik denk dat dat komt doordat de sfeer zo fijn is en het overduidelijk is hoe betrokken de organisatoren zijn.'



Bestuur

Nieuwe Vide onderschrijft de 'Code Cultural Governance', en streeft ernaar de principes van goed bestuur toe te passen binnen de organisatie. Nieuwe Vide heeft een ANBI status en handelt zorgvuldig in overeenstemming met haar maatschappelijke doelstelling. Nieuwe Vide hanteert het bestuur-directie model. In overeenstemming met de code bestaat het bestuur uit leden met diverse expertise en professionele achtergronden. Het bestuur verricht haar taken onbezoldigd.

In 2023 bestond het bestuur van Nieuwe vide uit:

Voorzitter: Roomyla Choenni – Werkzaam als sectorhoofd bij de bibliotheek van de Universiteit van Amsterdam, Allard Pierson en de Hogeschool van Amsterdam.

Secretaris: Eva Kreuger – Werkzaam als beeldend kunstenaar en studio kunstenaar bij Nieuwe Vide.

Penningmeester: Dennis Elzinga – Tot voor kort werkzaam bij o.a. bij Kunstfort Vijfhuizen en met een achtergrond in rechten en kunstgeschiedenis.

Algemeen bestuurslid: Marianne Hotske Hamersma – Beeldend kunstenaar en voormalig studio huurder bij Nieuwe Vide. Naast haar kunstenaarschap is ze ook actief als educatie medewerker voor o.a. het Noord-Hollands Archief en 37PK, Platform voor Kunsten.

Algemeen bestuurslid: Manique Hendricks – Conservator hedendaagse kunst bij het Frans Hals Museum en werkzaam als freelance curator.

Algemeen bestuurslid: Loulou Sjerps – Voormalig artistiek leider van CC Amstel, met een achtergrond in o.a. performance studies en sociaal werk.

Het bestuur van Nieuwe Vide werkt in overeenstemming met de statuten en het bestuursreglement, waarin onder andere reglementen zijn opgenomen omtrent belangenverstrengeling, samenstelling van het bestuur en de respectievelijke verantwoordelijkheden van bestuursleden en staf.

In de statuten van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring is vastgelegd hoe het bestuur en team zich tot elkaar verhouden. Het bestuur blijft eindverantwoordelijk en houdt toezicht, maar kan ook praktisch meewerken en denken waar nodig.



Het bestuur van Stichting Vide Cultura's Bovenste Ring heeft de uitvoering van de werkzaamheden gedelegeerd aan het zelfsturende team. Vanwege deze horizontale structuur is er geen sprake van een directeur, maar is de curator verantwoordelijk voor de inhoudelijke beslissingen op de werkvloer. Het bestuur komt tenminste vier maal per jaar bij elkaar en overlegt daarnaast als de situatie daarom vraagt. De curator van Nieuwe Vide is bij de bestuursvergaderingen aanwezig.

Het bestuur van Nieuwe Vide bestaat uit minimaal drie leden: de voorzitter, secretaris en penningmeester. Deze worden aangevuld met algemene bestuursleden. Voor 2023 was er ten minste een van de algemeen bestuursleden studio kunstenaar in het pand, die binnen het bestuur de stem van de huurders vertegenwoordigde. In verband met onze beoogde professionaliseringsslag, die we in 2023 in gang hebben gezet, hebben we het protocol veranderd om meer afstand tussen het bestuur en huurders te hebben. Dit kwam voort uit een leermoment om te bewaken dat het bestuur een onafhankelijke partij is en bestuursleden dan wel huurders niet lijden onder eventuele privé - / werkrelaties met betrekking tot hun inzet voor het bestuur. Ook willen we een onopzettelijke belangenverstrengeling voorkomen. Om te zorgen dat de huurders nog voldoende vertegenwoordigd zijn, worden er jaarlijks enquêtes gehouden om de wensen en ervaringen - met betrekking tot de broedplaats - in kaart te brengen.

Fair Practice Code

Nieuwe Vide onderstreept het belang van de Fair Practice Code. De afgelopen jaren hebben wij echter door een beperkt budget keuzes moeten maken in onze programmering. Omdat we eerlijke betaling belangrijk vinden heeft dat ervoor gezorgd dat we in vergelijking met voorgaande jaren minder projecten konden realiseren. Dit is een uitdaging waar het gehele Nederlandse culturele veld mee bezig is. Voor projecten die niet binnen de richtlijn Kunstenaarshonoraria vallen, bijvoorbeeld voor activiteiten anders dan tentoonstellingen, hanteert Nieuwe Vide een minimumtarief voor ZZP'ers bepaald door de belangenvereniging voor kunstruimtes, De Zaak Nu. Kunstenaars ontvangen daarnaast een apart budget voor materiaal-, transport- en reiskosten. Voordat aan een project wordt begonnen wordt altijd open met kunstenaars gecommuniceerd over de budgettaire mogelijkheden

en beperkingen, zodat daar vooraf duidelijke afspraken over zijn. Kunstenaars ontvangen een overeenkomst bij deelname aan een tentoonstelling, waarin onder andere hun honorarium, auteursrecht en de wederzijdse verplichtingen zijn vastgelegd. Vrijwilligers die voor ons werkzaamheden verrichten ontvangen een vrijwilligersvergoeding.





In 2023 heeft Nieuwe Vide stappen gezet naar een veiligere werkomgeving door te werken aan de ontwikkeling van een gedragscode en een regeling voor vertrouwenspersonen. Totdat er een uitkomst is of we mogen aansluiten bij de een regionale externe vertrouwenspersoon georganiseerd bij Kunst-Verein in Amsterdam door De Zaak Nu, gebruiken we de oproep vertrouwenspersonen voor de culturele sector van Mores om te kunnen garanderen dat er altijd een externe persoon beschikbaar is waar mensen contact mee kunnen zoeken. Nieuwe Vide is transparant over haar werkwijze en financiën. De recente jaarverslagen en jaarrekeningen zijn voor iedereen toegankelijk op onze website.

Huisvesting

Nieuwe Vide is niet alleen een kunstpodium, maar verhuurt ook studio's aan kunstenaars en andere makers in de culturele sector. In totaal hebben we 26 studio's van verschillende afmetingen, die wisselend worden verhuurd. Omdat onze huurders echt onderdeel zijn van de broedplaats en gemeenschap van Nieuwe Vide kiezen wij ervoor om ze studio makers te noemen. Op onze website staat een actueel overzicht van onze studiomakers: <https://nieuwevide.com/studios>.

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en kleine creatieve ondernemers die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd een CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige studio makers, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. Minimaal twee derde van de studio's wordt verhuurd aan beeldend kunstenaars. De ballotagecommissie bestaat uit een combinatie van een aantal mensen van het werkteam en studio makers. Nieuwe Vide is gehuisvest op het Haarlemmer Stroom terrein, dat wordt beheerd door projectontwikkelaar Lingotto. Het huidige huurcontract loopt eind 2025 af.

Het pand moet door Lingotto gerenoveerd worden, onduidelijk is wat er na die tijd met Nieuwe Vide gaat gebeuren. Al langere tijd zijn er gesprekken gaande tussen Lingotto en Nieuwe Vide over de mogelijkheden voor de toekomst. Sinds begin 2022 wordt Nieuwe Vide hierin ondersteund door de Gemeente Haarlem en door bemiddelingsbureau/Urban producers COUP.





Fair Practice Code

Nieuwe Vide onderstreept het belang van de Fair Practice Code. De afgelopen jaren hebben wij echter door een beperkt budget keuzes moeten maken in onze programmering. Omdat we eerlijke betaling belangrijk vinden heeft dat ervoor gezorgd dat we in vergelijking met voorgaande jaren minder projecten konden realiseren. Dit is een uitdaging waar het gehele Nederlandse culturele veld mee bezig is.

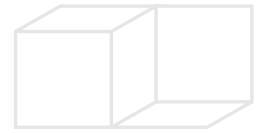
Voor projecten die niet binnen de richtlijn Kunstenaarshonoraria vallen, bijvoorbeeld voor activiteiten anders dan tentoonstellingen, hanteert Nieuwe Vide een minimumtarief voor ZZP'ers bepaald door de belangenvereniging voor kunstruimtes, De Zaak Nu. Kunstenaars ontvangen daarnaast een apart budget voor materiaal-, transport- en reiskosten. Voordat aan een project wordt begonnen wordt altijd open met kunstenaars gecommuniceerd over de budgettaire mogelijkheden en beperkingen, zodat daar vooraf duidelijke afspraken over zijn. Kunstenaars ontvangen een overeenkomst bij deelname aan een tentoonstelling, waarin onder andere hun honorarium, auteursrecht en de wederzijdse verplichtingen zijn vastgelegd. Vrijwilligers die voor ons werkzaamheden verrichten ontvangen een vrijwilligersvergoeding.

In 2023 heeft Nieuwe Vide stappen gezet naar een veiligere werkomgeving door te werken aan de ontwikkeling van een gedragscode en een regeling voor vertrouwenspersonen. Totdat er een uitkomst is of we mogen aansluiten bij de een regionale externe vertrouwenspersoon georganiseerd bij KunstVerein in Amsterdam door De Zaak Nu, gebruiken we de oproep vertrouwenspersonen voor de culturele sector van Mores om te kunnen garanderen dat er altijd een externe persoon beschikbaar is waar mensen contact mee kunnen zoeken.

Nieuwe Vide is transparant over haar werkwijze en financiën. De recente jaarverslagen en jaarrekeningen zijn voor iedereen toegankelijk op onze website.



Communicatie en publieksbereik



In 2023 adverteerden we in de volgende uitingen:
Metropolis M (online & fysiek)
Tubelight (online & fysiek)
De stad borden van Haarlem Marketing
De VVV borden op de Grote Markt.

We melden ons daarnaast aan bij:

Cultuur023

Museumtijdschrift

Visit Haarlem

En onze vernieuwde flyers werden verspreid op verschillende lokale en nationale locaties.

Persuitingen

In totaal waren er 6 persuitingen in 2023

Dinsdag 4 april 2023 - CULTUUR Artistieke broedplaats gooit het roer om - CULTUUR Artistieke broedplaats gooit het roer om - Nieuwe Vide wil open, nieuwe koers varen

Donderdag 13 april 2023 - Humanji: uitdagende multimedia in Nieuwe Vide

Dinsdag 30 Mei 2023 - 'Red de Schuur niet met voor ons bestemd geld'

dinsdag 29 juli 2023 - jonge feministen vormen collectief in Haarlem - Nu ben je bezig met gelijke educatie, later gelijke lonen'

Woensdag 2 augustus 2023 - De Schuur filmzomer: tien filmavonden in de buitenlucht in Haarlem en Bloemendaal

Vrijdag 22 september 2023 - Nog een weekje zijn de spannende touwen van Lola Maggi te zien. De Chileense maakte haar interactieve installatie aan de Scheepmakersdijk en in de Nieuwe Vide





Volgers Sociale media kanalen

Kanaal	2022	2023
Instagram	2546	3207
Facebook	4528	4340 (fb minder gebruikers)
Twitter	1326	1362

Website en Nieuwsbrieven

Kanaal	Bereik	Opmerking
Website	9026	google analytics
Bereik buiten volgers om	13.270300	optelling
Nieuwsbrieven	1.589	klik hier voor nieuwsbrieven

Bezoekers tentoonstellingen/activiteiten

Activiteit	Bezoekers
Untold/unfold (04.11 2022- 05.03)	900 (ook van 2022)
Humanji	180
Lola Maggi –Spreading Seeds: Reflections on forming futures	545
Movement Jam	10
Nieuwe Vide's speakers series #1	21
Artcore: L'EAU	500
Kunstlijn / open studios	500
Ecotrip Festival/TATA STATE	650
TRANSFE/IR	33
Houtnacht/ festival (Golf & Nieuwe Vide container)	20.000
Soephoeck	750
The Queer image bij Schuur	200
Totaal:	23,789



Naast Volgers bereikten we ook per social-post nog eens 40% extra Niet-Volgers op onze sociale media kanalen en houden wij app-groepen bij voor onder andere Teken or Leave it bezoekers, zodat zij ook onderling contact kunnen houden.

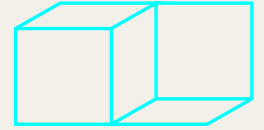
Daarnaast zijn we gestart met extra samenwerkingen, waaronder met Schuur Haarlem, waarbij wij voor ons gezamenlijke programma een gezamenlijke huisstijl en communicatie gebruiken.

We hebben ook met het kernteam Marketing Cultuur de HaarlemPas onze communicatie verbeterd. Wij vragen niet naar mensen hun pas, maar merken wel een stijging in deelnemers die niet (hoeven te) betalen bij onze laagdrempelige activiteiten. Ook is er een informatiepagina op nieuwevide.nl over de HaarlemPas en cultuur.

Educatie	Deelnemers (980)	Opmerking
Teken or leave it	250	plus whatsappgroep contact
From idea to project	5	6x
Artcore	15	40x
Live action painting	25	4x (incl. Movement jam)



Totaal:
24769



“Een werkelijk geweldige ruimte gerund door geweldige mensen. Nieuwe Vide biedt een groot aantal evenementen en workshops die je kunt uitproberen en ze zijn allemaal erg vriendelijk en gastvrij voor zowel nieuwkomers als oude deelnemers. Ik doe hier nog maar kort mee, maar voel me nu al enorm thuis als ik hier ben. Nieuwe Vide is een essentiële toevoeging aan de Haarlemse cultuur en is zeer toegewijd aan de gemeenschap en zowel de lokale als internationale kunstscene. Ik raad het enorm aan voor creatievelingen en Haarlemmers.”

Miles, bezoeker van Nieuwe Vide

“Super leuke plek, fijne mensen en coole expos”

Christopher, bezoeker van Nieuwe Vide

“Broedplaats voor kunstenaars en makers, met een prachtige expositieruimte. Naast de kunstenaars die hier in pandig een atelier hebben, presenteert Nieuwe Vide regelmatig exposities in samenwerking met externe kunstenaars en studenten, en organiseert ze initiatieven met buurtbewoners en Haarlemse jeugd. Nieuwe Vide is prachtig, benaderbaar en noodzakelijk!”

Michiel, bezoeker van Nieuwe Vide en oud exposant

‘Was er voor een tentoonstelling van Eva Kreuger. Goede plek.’

Brecht, bezoeker van Nieuwe Vide



Teken or Leave It

Gehele jaar

Teken or Leave It (TOL) is een tweewekelijkse open tekenavond, afgewisseld met workshops voor en door kunstenaars, illustratoren, makers en mensen die graag dingen creëren. Ervaring is niet vereist. Er is een fijne mix aan professionals en amateurs en alles ertussenin.

Er is een vaste groep deelnemers die elke editie aansluit, aangevuld met wisselende deelnemers die zo nu en dan aanhaken. Tijdens deze avonden ligt de focus op samenwerken en van elkaar leren, maar is er ook de mogelijkheid om naast elkaar aan individuele projecten te werken. Het is een moment om op een ontspannen en spontane manier met elkaar dingen te maken en inspiratie te delen.

“Ik heb Teken or Leave It ervaren als een fijne ontmoetingsplek waar ik zonder oordeel mijn creativiteit op een andere manier dan ik gewend ben kan ontdekken.”

Jasmijn, deelnemer Teken or Leave it

Nieuwe Vide biedt de ruimte aan waarin gewerkt mag worden, stelt materialen beschikbaar, verzorgt zo nu en dan een thematische workshop en zorgt dat er altijd een personeelslid van het werkteam aanwezig is met betrekking tot de veiligheid. De avonden en workshops staan vaak in het teken van de tentoonstelling die op dat moment te zien is of er wordt naar aanleiding van de behoefte van vaste bezoekers een workshop gegeven in een thema/met een techniek waar men mee aan de slag wilt.

Daarnaast biedt TOL ook een kans voor makers met weinig ervaring in het geven van workshops om ondersteuning van Nieuwe Vide te krijgen met betrekking tot de vormgeving van een workshop, het geven van een workshop, en feedback sessies om ondersteuning en groei te bevorderen.

“Nieuwe Vide bouwt met TOL een community van onschatbaar belang voor (creatieve) mensen in Haarlem en omgeving”

Frank, deelnemer Teken or Leave it



In 2023 organiseerde Nieuwe Vide de volgende thematische TOL workshops:

1 februari 2023 Cut & Twist & Paste. Een workshop die het maken van collages in/op/met/door/voorbij papier stimuleert door Marianne Lammersen. Aan de hand van korte oefeningen en regels (die overtreden kunnen worden) worden collages gemaakt uit verschillende materialen die door middel van naaien, tekenen, plakken en andere technieken worden gerealiseerd.

1 maart 2023 Workshop door Faria van Creij-Callender (1998) is een surrealistische schilder die zich bezighoudt met een speelse benadering van dualiteit. Ze studeerde tijdens deze periode af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst. Symboliek, het verleden en heden, en gelaagdheid die tot haar gemixte achtergrond spreken komen naar voren in haar composities. De stijl van Faria is gebaseerd op laat-Renaissance en Barok-achtige invloeden die vervolgens in hedendaagse situaties worden geplaatst en die terugkomen in de workshop zelf. Bloemboeketten werden als stille levens gebruikt om realistisch na te tekenen of/en volledig uit elkaar getrokken worden om eigen composities mee te maken. Er was de mogelijkheid om advies te krijgen hoe een tekening zo natuurgetrouw mogelijk op te bouwen is, of om juist helemaal in je eigen bloemenwereld te duiken.

29 maart 2023 “an exploration of movement and materials” met Candela Murillo

Tijdens deze workshop leidde Candela ons door een speelse verkenning van de interactie tussen beweging en materialen. Welk effect heeft het fysiek vasthouden van een hard voorwerp, in tegenstelling tot het verspreiden van poeder of het verplaatsen van vloeistof, op een creatief proces? Wat als niet alleen je hand verantwoordelijk is voor het creëren van een beeld, maar een voet of een heel lichaam? Deelnemers met allerlei soorten lichamen ervaren hoe het lichaam op verschillende manieren gebruikt kan worden om beelden achter te laten.

12 april 2023 Drawing moving bodies. Terwijl de dansers van Humanji repeteerden, hebben de TOL-deelnemers de kans gekregen om hun bewegende lichamen te bestuderen en te tekenen.

26 april tot 10 mei 2023 Live action painting. Gedurende deze twee weken heeft illustrator en vormgever Frank Petiet met Nieuwe Vide samengewerkt om de workshop series: Druppel, druip, gooi, paint bombing! Live Action Painting in Nieuwe Vide te realiseren. Deelnemers hebben over klassieke live action painters geleerd, om zo hun eigen stijl te ontwikkelen. Elke sessie was uniek en had een speciaal thema begeleid door een live band of DJ. Deze workshop series was een bijzondere ervaring in de expositiezaal.



Woensdag 26 april: 19:00-22:00u - ACTION NOISE KICK OFF! LIVE: Drone/noise avond met kunstenaarscollectief AUW!

Zaterdag 6 mei 13:00u – 14:30u - KINDER ACTION PAINT WORKSHOP (Leeftijd 7 t/m 12 jaar) Met Frank Petiet & Pijke Ileri (De Kleine Academie)

Dinsdag 9 mei 19:00-22:00u - ACTION PAINTING WORKSHOP LIVE Muziek: DJ Glip (easy rock/soul/blues dj from Spaarndam-Oost)

Woensdag 10 mei 19:00u-22:00u - ACTION PAINTING WORKSHOP LIVE muziek : PHILKENSEBBEN (Krautrock, dub, minimal music, electronics and jazz improv)



7 juni 2023 Workshop Playing with impermanence: exploration of materials

Onze DOC 4* artist in resident Lola Maggi (zij/die), een Chileense beeldend kunstenaar die architectuur en beeldende kunst heeft gestudeerd, met als hoofdvak beeldhouwkunst aan de Finis Terrae Universiteit in Chili. Haar huidige praktijk richt zich op het onderzoeken en experimenteren met de uitkomsten van beweging op materialen. Tijdens de TOL avonden speelde ze met het thema vergankelijkheid. Door het verkennen van materialen heeft Lola, met een achtergrond in architectuur en schone kunsten, de deelnemers begeleid bij het omzetten van hun ideeën in fysieke representaties door middel van materialen zoals papier en touw.



8 november 2023 Workshop Teken Or Leave it: FE-MINI-ISM

Lotte van den Hoogen presenteerde haar project Fe-mini-ism, waarmee ze verbinding wil uitlokken door het delen van persoonlijke verhalen. In deze workshop werd aan alle deelnemers gevraagd een (maga)zine te maken over een ervaring/levensverhaal rond feministische thema's waarvan zij denken dat die iemand anders ten goede kunnen komen. Deze ervaring/verhaal kan iets zijn dat hun leven heeft veranderd of gewoon iets dat hen is overkomen toen ze die ochtend naar de bushalte liepen. De deelnemers hebben zines gemaakt vanuit deze thematiek.

www.fe-mini-ism.com

Event: Movement Jam- 2 april

De jam is een open vloer voor wie wil experimenteren met muziek en beweging.

Deze uitnodiging geldt ook voor wie alleen maar wil kijken. De jam begon met een inleidende warming-up, gevolgd door begeleide thematische secties. Een onderdeel van 45 minuten heeft bijvoorbeeld het thema compositie. De secties worden tijdens de jam aangekondigd.



Tentoonstellingen

Groepstentoonstelling

Untold / Unfold

Kunstenaars: Meli Kuhn,
Marianne Lammersen &
Candela Murillo

Data: 5 november t/m 5 maart ('22/'23)



Voor UNTOLD - UNFOLD nodigde Nieuwe Vide drie van haar studio kunstenaars uit om een samenwerking en experiment aan te gaan. In de tentoonstelling UNTOLD - UNFOLD reageren de drie kunstenaars Meli Kuhn, Marianne Lammersen en Candela Murillo via hun werk op een woelige wereld die voortdurend aan verandering onderhevig is. Het vertrekpunt was hun constante zoektocht binnen zichzelf naar een verhouding tot deze wereld. Het gebeurt niet dáár, maar hier. Niet in snelheid, maar in vertraging. Niet in onrust, maar in stilte.

Sculpturen, performance, film, schilderijen – de ruimte werd via verschillende media betast. De beelden onderzocht, zonder te vinden of te concluderen. Zij komen voort uit verlangens, fantasieën, nog onduidelijk en onbepaald, aftastend en groeiend. De werken bieden een alternatieve ervaring van een leven en wereld waar de ratio te vaak de overhand heeft. In die wereld waar de buitenkant, de eerste indruk, de schreeuw, het (harde) uitgesproken woord, de duiding en gevestigde structuur geregeld een platte ervaring voorschotelt, zoeken zij naar manieren hun omgeving van binnenuit te begrijpen. Van analyse en ontleding, tot vlucht en verstilling.

De samenwerking tussen de verschillende kunstenaars heeft geleid tot multidisciplinaire projecten. Zo werd er een performance gedaan door Candela Murillo tussen/met de sculpturen van Marianne Lammersen, en werden er workshops gegeven door de kunstenaars naar aanleiding van de schilderijen van Meli Kuhn. Het kijken naar kunst en het experimenteren met verschillende vormen werd met elkaar verweven in de tentoonstellingsruimte. Voor de betrokken kunstenaars was het cureren en samen experimenteren voor deze tentoonstelling een nieuwe stap binnen hun werkproces.





Residency met performance(s)

Humanji

Candela Murillo & Starkbravado
29 mrt t/m 16 apr 2023

Humanji was een project dat bestond uit de creatie en uitvoering van een album van Starkbravado, met daarnaast een fysieke creatie en uitvoering gecoreografeerd door danser en schilder, Candela Murillo. Een sonisch en visueel hypnotiserende relatie tussen geluid, beeld en beweging. Tijdens deze residentie werkten zes dansers, één muzikant en één licht kunstenaar samen om kwetsbaarheid en vertrouwen te onderzoeken door muziek, performance, schilderkunst en lichamelijkeheid samen te smelten, zonder het zicht van de dansers. Het publiek waagt zich in een meeslepende ervaring waar hun eigen acties gevolgen hadden en ze werden aangemoedigd om deel te nemen en te handelen. De abstracte reis was een verkenning van de mogelijkheden van fysieke expressie met beperkt gebruik van onze zintuigen, waarbij een van onze primaire zintuigen wordt verwijderd: zicht. Daarnaast werden er workshops, een open jam-, tekensessie en een kijkje achter de schermen gegeven om een gemeenschap in de kunsten op te bouwen.

Performers

Rebecca Lillich, Roberta Maimone, Anna Riley-Shepard, Arturo Vargas, Jefta Tanate, Candela Murillo

Licht kunstenaar

Julia van der Veen

Muzikant

Lewis Harrison

PREMIÈRE: 14 April 20:00u

SHOW: 16 April, 20:00u



Residency & Tentoonstelling

DOC4 residency: Lola Maggi – Spreading Seeds: Reflections on forming futures

Residency: 8 mei t/m 8 juli
Tentoonstelling: 8 juli t/m 12 nov



Deze expositie was te zien van 18 juli tot en met 12 november (vrijdag t/m zondag 12:00-17:00u) en was ook geopend tijdens Kunstlijn 2023. Onze afgelopen DOC4* artist in resident Lola Maggi (zij/die) is een Chileens beeldend kunstenaar die architectuur en beeldende kunst studeerde, met als hoofdvak beeldhouwkunst, aan de Finis Terrae Universiteit in Chili.

Lola Maggi heeft de afgelopen periode deelgenomen aan het Doc4 residency-programma. Het werk dat tijdens deze residentie is gemaakt, is een installatie die zich richt op de intersecties van licht, geluid en vorm. Het tweede deel van de tentoonstelling geeft een inzicht in het creatieve proces van Lola tijdens de residentie. De tussenruimte is samen met het Jong Feministisch Collectief Haarlem gemaakt. In gesprek stelde ze vragen die terug te vinden zijn in de tussenruimte, tussen de installatie en de achtermuur.

Lola stuurt haar onderzoek aan de hand van vragen: Wat is femicide? Wat is een gefeminiseerd lichaam? Hoe beïnvloeden 'individuele percepties' maatschappelijke kwesties?

Hoe beïnvloeden sociale kwesties op hun beurt de individuele en maatschappelijke percepties?

Wat is het belang van conceptualisatie in herstelprocessen?

De audio in de installatie bevat fragmenten van Chileense burgers die zichtbaar maken hoe sociale constructies van plaats (territorium) de geschiedenis in stand houden, de herinneringen aan lichamen die systematisch onzichtbaar en gecensureerd zijn, en degenen die hebben geleden onder het geweld van onderdrukkende regimes. De (Spaanse) tekst (met Engelse vertaling) kanals heftig worden ervaren, we vragen dan ook om zelf de inschatting te maken of het geschikt is voor u en eventueel uw kinderen.

Maggi's huidige praktijk richt zich op het onderzoeken van en experimenteren met de uitkomsten van acties door middel van materialen. Met behulp van geometrie onderzoekt Lola een veelheid aan ruimtelijke en zintuiglijke complexiteiten als factoren die geleefde ervaringen weerspiegelen. Haar werk voor Nieuwe Vide richt zich op geopolitieke lichamen, de verantwoordelijkheid voor materialen en plaats, en verschillende ervaringsgerichte (her)verbeeldingen van het geheugen. Tijdens deze residency heeft Lola onderzoek gedaan naar de interactie tussen geluid, licht en ruimte in verband met verleden, heden en toekomst.

Tijdens deze tentoonstelling wordt u uitgenodigd om interactie aan te gaan met een grote installatie, speciaal gemaakt voor de ruimte en om deel uit te maken van het netwerk dat samen een toekomst creëert.

Externe activiteiten en samenwerkingen

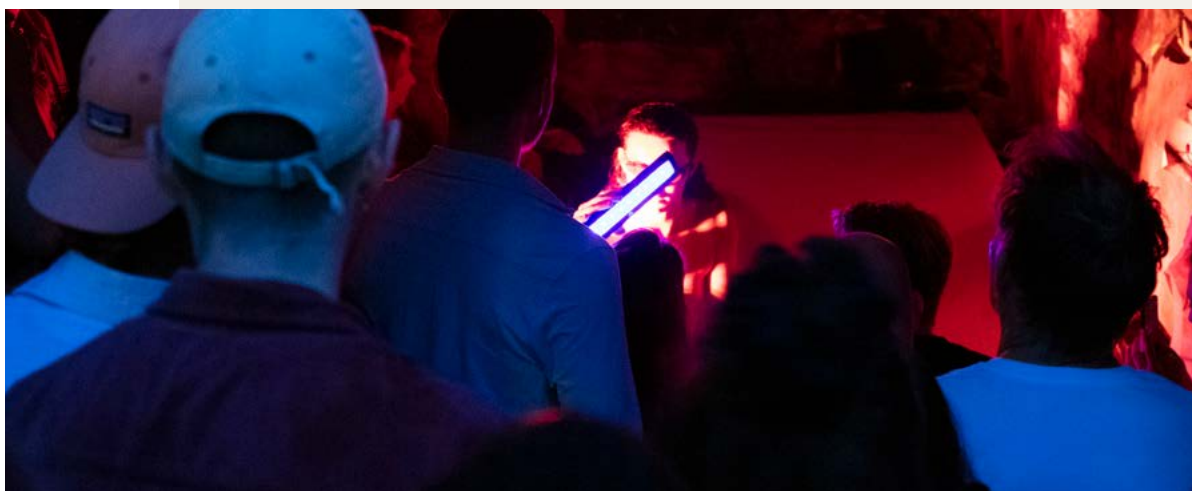


Humanji op Houtnacht Haarlem – 17 & 18 juni 2023

Houtnacht is onderdeel van het Houtfestival, een jaarlijks terugkerend Haarlems festival met een mix van muziek, theater, beeldende kunst en film. Tijdens Houtnacht 2023 op 18 juni programmeerde Nieuwe Vide een tentoonstelling en performance van Humanji (zie stuk over Humanji Residency en performance).

Cineclub x HTQ filmprogramma – 24 augustus

In samenwerking met de Schuur en Haarlem Town Queens programmeerde Nieuwe Vide twee filmavonden tijdens de zomerspecials van de Schuur. De specials waren een onderdeel van de Cineville zomertour en bestonden uit een filmavond met een voorprogramma. Deze nazomerse filmavonden werden georganiseerd in de openluchtbioscoop van de Schuur, de Loading Dock Cinema. Tijdens de avond op 24 augustus werd de film Rebel Dykes getoond. Voorafgaand aan de screening van de film was er een panelgesprek met Repelsteeltje, een recent afgestudeerde kunstenaar van de KABK, die films en theaterstukken maakt over kunst en activisme gemodereerd door Anne Mul.





“Het is zo fijn om de film altijd te kunnen nabespreken met een groep andere queer personen. Vooral de films die queer joy lieten zien vond ik leuk, en de performances/kunstwerken zijn ook altijd supergoed.”

Nina, bezoeker van The Queer Image

“Ik zag bij de queer image een film die eerst ingeluid werd met een melancholische drag performance. Een heel andere kant van drag, die ik nog niet kende! Daarna kreeg ik een inkijk in het leven van een drag queen: de uitdagingen maar ook het plezier en vreugde”

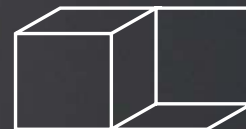
Sarah, bezoeker van The Queer Image



Performance Cinzia Nistico

TRANSFE/\r

22 sept



Over Cinzia Nistico - componist/ interdisciplinair kunstenaar

Haar werken voegen vaak verschillende disciplines samen en tarten het conventionele formaten. De kern van haar vertelling is een nihilistische en existentiële interpretatie van de individu, ontgaan van zijn verleden, identiteit, verbondenheid en geheugen. De spanningen tussen de enkeling en de veelheid van de massa en de samenleving staat ook centraal haar werk. In haar werk gebruikt ze parallelle vertelvormen.

Over Transfe/\r

Een filmische fysieke theatervoorstelling geïnspireerd op een vermeend ontbrekende scène uit de film "Invasion Of The Body Snatchers" (1956 – regie Don Siegel)
Voor één zanger, trompet, optische geluiden, 16 mm filmprojector, stylofoon.

TRANSFE/\r is het resultaat van Nistico's jarenlange onderzoek naar 16 mm film, optisch geluiden en de mogelijkheid om film als een levend wezen op het podium waar te nemen. Dit project heeft een experimentele benadering van analoge film en gebruikt het voornamelijk als ondersteuning van organisch materiaalgroei (schimmels), en projecties en als geluidsbron. De originele film "Invasion Of The Body Snatchers" beschrijft de systematiek vervanging van de bevolking van een kleine stad door emotioneel buitenaardse duplicaten groeien uit zaaddozen. De groei van de klonen en de vervanging van de burgers gebeuren terwijl ze slapen. In de originele film is het vervangingsproces nooit volledig getoond.

TRANSFE/\r is een verbeelding en abstractie van deze "ontbrekende" scène en bedoelingen om de groei van de kloon uit schimmels te ontvouwen en de daaropvolgende vervanging ervan corresponderende mens. Deze voorstelling roept een vraag op over hoe we omgaan met levensvormen anders zijn dan de onze en die onze waarden zouden kunnen verstoren. Zijn we er klaar voor onze persoonlijke emoties devalueren? En wat betekent het om volgens te leven instincten die gericht zijn op het voortbestaan van de gemeenschap?

De emotioneel klonen die in de originele film een bedreiging vormen voor de mensheid, is dat wel zo? Het ontvouwt zich uiteindelijk als een mogelijke hulpbron. Ze vertegenwoordigen eenvoud en een catharsis die een hernieuwd bestaan op deze planeet belooft.

Het onderzoek en de uitvoeringen van Cinzia Nistico worden ondersteund door AFK en Prins Bernhard Cultuurfonds. Dit project wordt mede ondersteund door Het Huis Utrecht, Bart Gallery en Filmwerkplaats Rotterdam.

Tentoonstelling EcoTrip Festival
TATA-STATE

28 okt t/m 12 nov

Tijdens Ecotrip festival en Kunstlijn is er bij Nieuwe Vide een overzicht van het project 'a Tata State of Mind' van de Haarlemse kunstenaar TRIK en striptekenaar Eva Hilhorst te zien. Met werk van ArtEZ illustratie studenten uit Zwolle, henzelf en leerlingen 6 VWO van het Sancta Lyceum Haarlem.

'Tata State of Mind' is de naam van een groter en langlopend project waarbij allerlei studenten en makers exposeren met werk dat reflecteert op de vervuiling van fabriek Tata Steel, het klimaat en het maken van beeld en illustraties over dit complexe onderwerp. Ook was het gemaakte werk door de ArtEZ studenten eerder te zien tijdens de Illustratie Biënnale bij het Kunst Centrum Haarlem en werden enkele werken opgepikt door het Parool en Trouw.

TRIK en Eva Hilhorst hebben de verschillende fases van het project al op meerdere plekken geëxposeerd, onder andere bij Kunstcentrum Haarlem, Nieuwe Vide en gaven hij en Eva een workshop bij Nieuwe Vide tijdens de Stripdagen Haarlem. Zo blijft het project groeien en reizen. Nu volgt de meest recente update; met het nieuws dat er dit jaar nog een krant zal verschijnen met alle resultaten onder de naam 'The Tata State Tabloid' in samenwerking met ArtEZ Zwolle en het platform voor getekende journalistiek 'Drawing The Times'.

Ecotripfestival (www.ecotrip.nl)

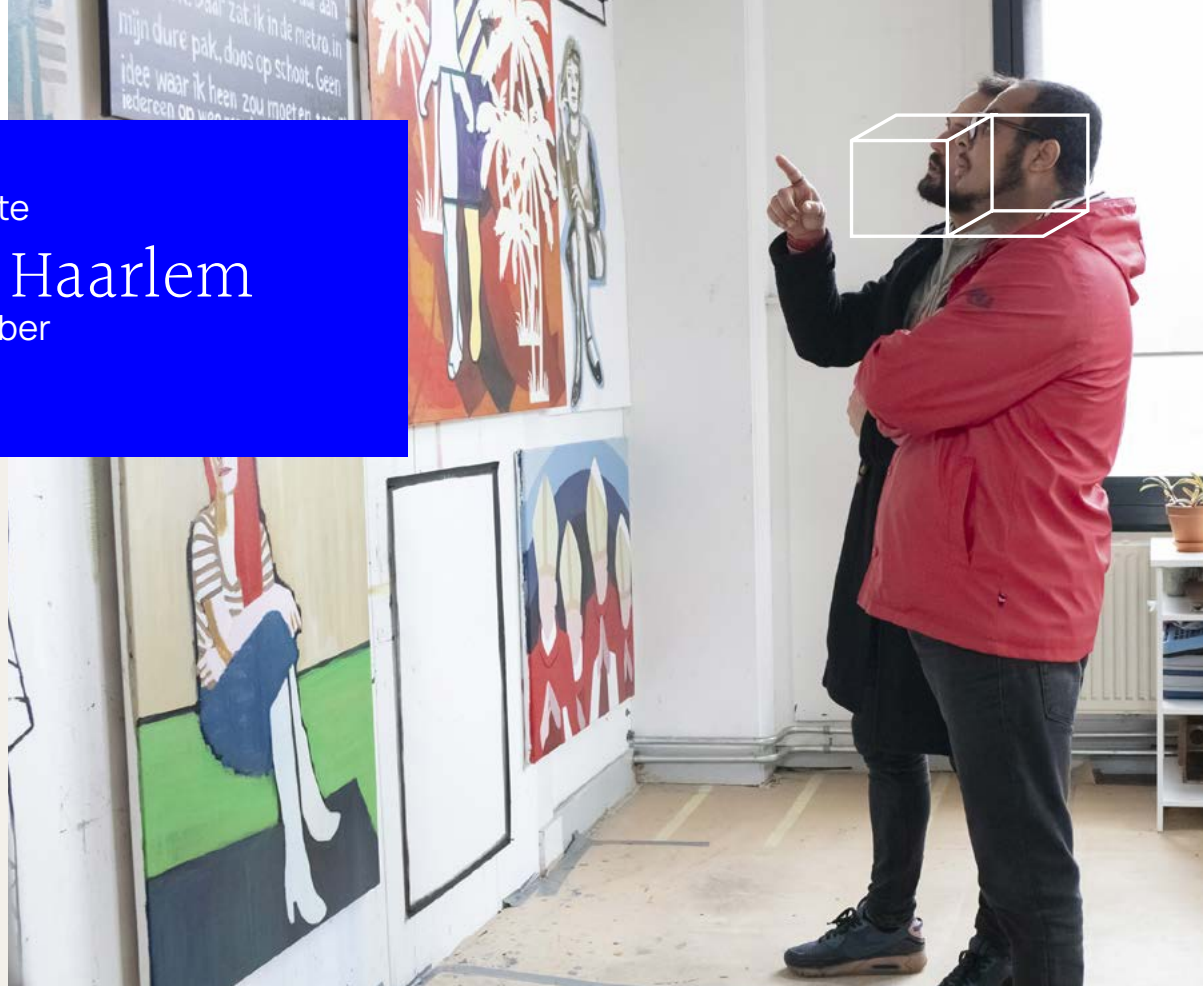
EcoTrip is een jaarlijks festival op het snijvlak van cultuur en klimaat. Een kleine dertig Haarlemse organisaties programmeren ruim een week lang rond de Klimaatweek debat, theater, film, muziek, workshops, excursies, exposities en alles daartussen in.

Klimaatverandering is even angstaanjagend als een onbevattelijk thema. Door de lens van kunstenaars kunnen bezoekers vat proberen te krijgen op de naderende toekomst en alternatieven onderzoeken om een duurzaam gebruik van onze hulpbronnen en leefomgeving te bereiken.

Open Studio Route

Kunstlijn Haarlem

5, 6, 12, 13 november



Kunstlijn Haarlem is het jaarlijkse kunstevenement in Haarlem. Nieuwe Vide doet hier traditiegetrouw aan mee met open studio's, zodat bezoekers bij onze diverse studio kunstenaars binnen kunnen kijken. Naast open studio's toonden verschillende studio kunstenaars hun werk door het gebouw heen.

De volgende studiokunstenaars deden in 2023 mee met open studios:

Janek Koza, Meli Kuhn, Anne Mul, Chris Muyres, Gosse van der Leij, Saskia Burggraaf, Kees van Leeuwen. In het tweede weekend is de studio van vioolbouwer Maarten Bolten, met beeldend werk van Kees Bolten ook geopend.





12 Dondag 4 april 2023
Regio

CULTUUR Artistieke broedplaats gooit het roer om

Nieuwe Vide wil open, nieuwe koers varen

Nieuwe Vide heeft sinds afgelopen najaar een nieuw bestuur. Daarmee wil de artistieke broed- en toon- plaats voor kunst op het voormalige energieterein, dat tegenwoordig Haarlemmer Stroom heet, een nieu- we koers varen.



Haarlem ■ Was de Nieuwe Vide voorheen voor veel Haarlemmers zowel fysiek als inhoudelijk nog een ontoegankelijk en gesloten kunstbastion, daar komt wat het bestuur betreft dit jaar verandering in. Een gesprek met de nieuwe voorzitter Roomyia Choenii, in het dagelijks leven Hoofd Strategie & Beleid van de Bibliotheek Universiteit van Amsterdam/Hogeschool van Amsterdam en Allard Pierson.

Nieuwe Vide ziet zichzelf als alternatief naast de grote Haarlemse kunstinstellingen en wil dat ook uitdragen. Wat betekent dat in praktijk?

„We zitten niet in het centrum van de stad. Alleen fysiek en geografisch zijn we al een rafleraand. Tegelijk heeft Nieuwe Vide al sinds het ontstaan in de jaren negentig de traditie van iets anders bieden dan de reguliere culturele instellingen. We willen bijvoorbeeld ook een open podium bieden aan organisaties als The Haarlem Queers en de Zwarte Muggen. Ja, dat is nieuw voor ons. We willen buiten de reguliere programmering meer ruimte scheppen voor kruisbestuiving en experiment. En we verhuizen 55 studio's aan kunstenaars tegen een heel redelijke prijs en daardoor ook bereikbaar voor beginnende kunstenaars.”

In hoeverre is er een band met de andere Haarlemse culturele instellingen?

„Die band is er zeker met wat we wel de 'Bende van Vijf' noemen: dat zijn naast Nieuwe Vide: 37PK, Pletterij, Studio MAPA en het Grafisch Atelier. Daarbij gaat het ook vaak over praktische zaken, zoals het uitwisselen van apparatuur. Met de grote kunstinstellingen, zoals Frans Hals Museum en Phil is minder contact, omdat zij toch een heel andere doelgroep hebben. Al kan ik mij wel een concrete samenwerking voorstellen bij festivals als Boring of de Parksessies.”



Roomyia Choenii, de nieuwe voorzitter van Nieuwe Vide.

Nieuwe Vide is altijd een open publiekinstelling geweest, maar tegelijk erg hoogdrempelig. 'Haarlem' kwam niet massaal op de tentoonstellingen en exposities af. Persberichten waren vaak in hoogdravende en abstracte taal geschreven. En dat terwijl er regelmatig werk van kunstenaars te zien was die niet veel later naam maakten op belangrijke internationale tentoonstellingen. Nu zegt het nieuwe bestuur dat toegankelijkheid van Nieuwe Vide hoog op de agenda

De laatste jaren zijn we steeds afhankelijker geworden van subsidies

staat. Vanwaar die onnervigheid en hoe wil Nieuwe Vide die realiseren? „We hebben al langer een wettelijke Soephoeck, waar kunstenaars, medewerkers en buurtbewoners samen komen eten en dat werkt goed. Buurtbewoners komen ook terug voor de tentoonstellingen. Maar Nieuwe Vide is verder altijd nogal een gesloten instituut geweest, dat klopt. Je moest vaak zelfs aanbellen om een tentoonstelling te kunnen bezoeken. Daar willen we zeker wat aan doen. Het

moet meer 'open' worden, ook letterlijk. Meer ramen, zodat je veel beter kunt zien wat er binnen gebeurt.”

„Daarbij is dit nieuwe bestuur minder een 'bestuur op afstand' dan het vorige. Iedereen is uitgeroepen op expertise – financieel, management, enzovoort – en wil daar ook werkelijk tijd in steken. Tegelijk heeft die nieuwe nadruk op toegankelijkheid ook met subsidie te maken. In het verleden werd Nieuwe Vide vooral ondersteund door het Mondriaan Fonds. Dat richt zich nadrukkelijk op de inhoud van de kunst.”

„De laatste jaren zijn we steeds meer afhankelijk geworden van Haarlemse subsidies. Dat schept de verplichting dat we ons meer op de stad moeten richten. En dat willen we doen door er andere Haarlemse



Het gebouw van Nieuwe Vide. GOOGLE

organisaties bij te betrekken en een podium te bieden. En dan vooral mensen die zich minder thuis voelen bij de andere instellingen of het grote publiek. Daarmee stoot je altijd wel weer een groep mensen voor het hoofd, maar dat mag ook.”

Is Nieuwe Vide nog steeds op zoek naar een nieuwe locatie, of wil het graag in het huidige pand blijven?

„Als het mogelijk is dat laatste. We onderzoeken nu samen met projectontwikkelaar Lingotto of de kosten van een noodzakelijke verbouwing en de huurophongst met elkaar in balans zijn. In september wordt er een definitieve beslissing genomen. Dat wordt nog heel spannend.”

We willen meer ruimte scheppen voor kruisbestuiving en experiment

Haarlems Dagblad, 'Nieuwe Vide wil open, nieuwe koers varen' (excerpt), 4 april 2023

REGIO

Zaterdag 29 juli

zaterdag 29 juli 2023

Regio 3

INTERVIEW Jonge feministen vormen collectief in Haarlem

'Nu ben je bezig met gelijke educatie, later gelijke lonen'

In Haarlem heeft een nieuwe generatie jonge feministen zich verenigd in het Jong Feministisch Collectief. Sinds de oprichting in maart dit jaar is het collectief in volle bloei en heeft het grote ambities voor de toekomst. „Nu ben je bezig met gelijke educatie, later met gelijke lonen.”

Lara Lemsom

Haarlem ■ „We bundelen krachten zodat we echt verandering teweeg kunnen brengen”, zegt Kanja Douwes Dekker. De 16-jarige heeft sa-

Singer”, die gaat over het leven van muzikant en activist Kathleen Hanna, die midden in de derde feministische golf, de feministische punkbeweging 'riot grrrl' opricht. Dat inspirerende beeld van vrouwen die

mensen kunnen opkomen voor hun eigen rechten en kunnen discussiëren over hoe de wereld in elkaar zit. Waarom dan een feministisch collectief? „Ik wilde een feministisch collectief oprichten omdat ik zelf

sluiten”, zegt Krewinkel. Een paar weken later stond hij samen met andere jonge feministen op Koningsdag voor het beeld van Hanne Schaft om feministische items te verkopen. „We hadden de middag

Contact

37) het feministisch collectief opgericht. De leden van het collectief komen regelmatig samen in jongeren- en tienercentrum Flinty's en tijdens creatieve avonden in tentoonstellingsruimte de Nieuwe Vide. Hier delen ze hun dagelijkse ervaringen en bespreken ze vooral het belang van feminisme.

Activistisch

Het idee ontstond tijdens het profielwerkstuk van Douwes Dekker en Van der Goes, waarvoor ze onderzoek deden naar activistische kunst in Haarlem. Dit bracht hen in contact met de Nieuwe Vide en introduceerde hen bij de sociaalwetenschappelijk onderzoeker en activist Anne Mul (35), die hen hielp met hun profielwerkstuk en een belangrijke mentor werd. Douwes Dekker: „Anne is inmiddels de 'feminist godparent' van ons collectief.”

Tijdens het onderzoek keek Douwes Dekker naar de film 'The Punk

frustraties te delen, motiveerde Douwes Dekker en Van der Goes hun eigen feministische collectief op te zetten. „We dachten ook: het is echt *double* met de kennis die we nu hebben”, zegt Douwes Dekker. Bij de presentatie van hun profielwerkstuk deden ze flyers uit om meer aanhangers te werven voor het collectief. Nu hebben ze een groep met zo jonge feministen en is er een Instagramaccount met meer dan 150 volgers. „Binnen 1 dag hadden we al 100 volgers. Via via kwamen er steeds meer jongeren van verschillende scholen bij”, aldus Douwes Dekker.

Brede stroming

Volgens Douwes Dekker is er in Haarlem geen plek waar jongeren hun mening kunnen uiten. „Collectieven zijn vaak van en voor volwassenen, dat is jammer.” Ze wil een veilige omgeving creëren waar jonge

een vrouw hen en omdat het een
Feminisme is voor alle mensen, het is intersectioneel

heel brede stroming is. Feminisme is voor alle mensen, het is intersectioneel en daarom spreekt het mij het meeste aan”, legt ze uit.

Jonathan Krewinkel (36) was een van de eersten die reageerden op Instagram na de oprichting van het collectief. „Ik zag het collectief voorbijkomen en ik stuurde meteen een berichtje omdat ik me wilde aan-

„Het valt Krewinkel op dat er nog steeds een taboe heerst over feminisme, vooral voor mannen. „Maar er moeten juist mannen feminist zijn om stigma's zoals dat mannen niet mogen huilen weg te halen”, zegt hij. „Feminisme is eigenlijk gewoon opkomen voor alle mensen”, benadrukt Douwes Dekker. „Het gaat om het creëren van gelijkheid. Ik hoop dat we binnen het collectief van elkaars verschillen kunnen leren.” Van der Goes voegt eraan toe: „Feminisme groeit met je mee. Nu ben je bezig met gelijke educatie, later met gelijke lonen.”

Startblokken

Hoewel de plannen voor de toekomst van het collectief nog onzeker zijn, wordt er wel al flink over gefantaseerd. „Het lijkt me leuk om

geïnteresseerd zijn in deelname aan het Feministisch Collectief of Haarlem kunnen een bericht sturen via Instagram naar @jongfemcollectief.

elle week iets te kunnen organiseren en meer workshops te kunnen geven, zoals zelfverdedigingslessen”, zegt Douwes Dekker. De contacten voor workshops komen via Anne Mul, die hen met alles helpt. „We willen ook een benefietconcert organiseren met feministische bands of met z'n allen naar protesten gaan.”

Het Jong Feministisch Collectief staat nog in de startblokken, maar één ding is zeker: de leden zijn vastberaden om hun stem te laten horen en de wereld een stap dichtert bij gelijkheid te brengen.



Haarlems Dagblad, 'Nu ben je bezig met gelijke educatie, later gelijke lonen' 29 juli, 2023



Humanji in de Nieuwe Vide.

FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER

Humanji: uitdagende multimedia in Nieuwe Vide

Peter Bruyn

Haarlem ■ „Gewoonlijk richt bij dansperformances de componist zich helemaal naar de choreograaf”, zegt Candela Murillo. „Maar bij Humanji is het precies andersom gegaan en heb ik mij aangepast aan de muziek van Starkbravado.”

Komende vrijdag – de première – en zondag is Humanji te beleven in Nieuwe Vide. Een bijzonder multimedia-project van de in Haarlem wonende Spaanse kunstenaar Candela Murillo en de Engelse producer/muzikant Starkbravado, alias Harrison Lewis.

Stel je een vrijwel verduisterde ruimte voor met een soort zwarte kunstgrasmat. Soms schijnt er een vervreemdend rood licht. Stel je zes dansers voor, allemaal met donkere brillen dicht tegen de ogen – ze zien niets, moeten hun weg en elkaar op de tast vinden. Elkaars merendeels naakte lichaam aanraken is de belangrijkste vorm van communicatie geworden. Ongemakkelijk. Noodzakelijk.

Oncomfortabel

„Het begon voor mij met de wens om eens een project samen met Lewis te doen”, zegt Murillo die de afgelopen en deze maand 'artist in residence' is bij Nieuwe Vide. „En ik had al een aantal donkere en abstracte stukken muziek waar ik

meer mee wilde doen”, vult de Engelsman aan die zijn nieuwe elektronische muziek live bij de voorstelling speelt.

„Gewoonlijk is ons gezichtsvermogen voor mensen de belangrijkste bron voor informatie en oriëntatie”, vervolgt choreografe en beeldend kunstenaar Murillo. „Nu de dansers in deze performance niets zien, moeten ze hun lichaam, hun tastzin, inzetten. Dat is voor men-

aan. „Soms voelt het leven als een grote chaos. En hoe plaats je jezelf daar dan binnen. Als je niet kan zien wordt dat meestal beschouwd als handicap. Maar als je blind bent, dan oordeel je ook minder. Dat is de andere kant. Wie ziet, die oordeelt doorgaans ook. Als je zoals de dansers in de voorstelling je gezichtsvermogen kwijt bent, dan wordt je gedwongen om eerlijk te zijn. Je kunt niet langer doen alsof.

Candela Murillo studeerde dans in Spanje en Engeland, danste een tijd in Maleisië, en verdeelt tegenwoordig haar tijd tussen dans en choreografie en andere kunst disciplines als schilderen en haar eigen kledinglijn Kamusa. Soms kun je iets op één wijze meteen goed zeggen. Maar ik wil heel veel zeggen en in veel talen.”

Alles kan

Op de vraag of ze een voorstelling als Humanji ook in gewoon theater had kunnen maken schudt ze haar hoofd: „Ik hou van vrijheid en ik hou van het theater. Maar het theater heeft codes, zowel voor de performer als voor het publiek. Deze plek, Nieuwe Vide is eigenlijk helemaal niet gemaakt voor een theatervoorstelling. Hier kan alles, maar moet je het ook allemaal zelf doen – de hele infrastructuur aanleggen. Dat is ook allemaal zichtbaar voor het publiek. Dat hele proces, die hele ervaring, dat is wat het voor ons mooi maakt.”



'In de verduisterde ruimte zetten de spelers hun tastzin in'

sen in eerste instantie doorgaans een extreem oncomfortabele situatie. Niet voor niets hebben we de ruimte verduisterd. Het idee daarachter is om het publiek een beetje in een vergelijkbare situatie te brengen. Al wordt het natuurlijk nooit een zelfde ervaring. De toeschouwers blijven kijken, terwijl de spelers hun tastzin inzetten.”

De voorstelling, of performance, is vernoemd naar de speelfilm Humanji uit 1995, waarin twee broers door het spelen van het gelijknamige bordspel in een bizarre parallelle wereld terecht komen. „De achterliggende gedachte was om de waanzin van het echte leven te laten zien”, zegt Harrison Lewis.

Handicap

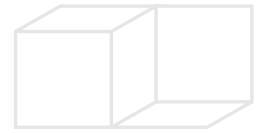
„Maar voor mij werd het al snel iets abstracters”, vult Candela Murillo

Ik wil heel veel zeggen en in veel talen

Haarlems Dagblad, Humanji: uitdagende multimedia in Nieuwe Vide, 13 april 2023

Achterliggende gedachte was de waanzin van het echte leven te laten zien

Colofon



Tekst

Anne Mul. Deze tekst is tot stand gekomen in samenwerking en overleg met het team van Nieuwe Vide.

Fotografie

Bogdan Bordeianu, Saskia Burggraaf, Hermance van Dijk, Franklin van der Erf, Miles Silvagni, Nina Walters, Eva Kreuger, Repelsteeltje.

Ontwerp

BrrBrr | visuele communicatie
Invullingen en aanpassingen door
Saskia Burggraaf

www.nieuwevide.nl

