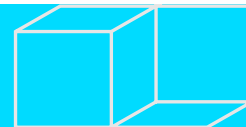


NIEUWE
VIDE



Jaarverslag
2024

3 Inleiding
Broedplaats
Exposities & Events
Residenties



7 Activiteiten en
tentoonstellingen
Samenwerkingen
Kleine C

12 Educatie en
talentontwikkeling
Meet Art Now
ARTCORE
Jong Fems
Stage bij Nieuwe Vide

16 Organisatie en
huisvesting
Team
Bestuur & Governance Code
Fair Practice Code
Code Diversiteit & Inclusie
Personeel
Programma
Publiek
Partners
Huisvesting

23 Communicatie en
publieksbereik
Advertenties
Persuitingen
Sociale Media
Bezoekersaantallen
Educatie deelnemers
Reflectie groei

27 Bijlage 1: Verslag per Project
Teken or Leave It
Tentoonstellingen
Externe Activiteiten & Samenwerkingen

38 Bijlage 2: Selectie Artikelen/Pers

40 Colofon

Inleiding

Nieuwe Vide Artspace en Broedplaats heeft dertig jaar lang een onmiskenbare bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van hedendaagse kunst in Nederland. Toch, vanwege allerhande verschuivingen in politieke, financiële en maatschappelijke belangen, blijft het uitdagend om dat wat wij ontwikkelen vast te houden en te doen groeien.



Foto: Simone Piebes
Zinefest

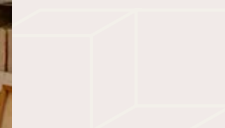
We hebben de afgelopen jaren zaadjes geplant, maar constateren dat er nog een zetje nodig is om deze volledig tot bloei te laten komen. De aankomende vier jaar richten we onze blik daarom op onze voedingsbodem. Om onze bodem duurzaam te ondersteunen passen we zelf-evaluatie, artistiek onderzoek en nieuwe strategieën toe. Door deze werkmethode benaderen we wat we symbolisch kunnen composteren. Vanuit deze humuslaag kunnen we vervolgens verder groeien en ons op eigen wijze institutionaliseren.

Broedplaats

Nieuwe Vide is een broedplaats en geeft daar actief betekenis aan. Het zijn van een broedplaats reikt verder dan de aanwezigheid van studio's in ons pand: het duidt onze ambitie meerwaarde te creëren vanuit een samenkomst van artistieke en andere creatieve disciplines. We zien de broedplaats als de lerende omgeving die Nieuwe Vide biedt voor haar betrokkenen. Dat zijn de huurders van de studio's, maar ook de deelnemers aan de leertrajecten en de mensen die zich hier thuis voelen binnen een of meerdere gemeenschappen, zoals het Jong Fem Collectief, de Haarlem Town Queers, of de buurtgenoten met wie we graag een soepje eten.

Foto: Miles Silvagni
Beth NamenWirth in studio





In 2024 waren studiohouders van de broedplaats:

Eva Kreuger- Beeldend kunstenaar/fotograaf

Nienke Veneboer-Fotograaf

Chris Muyres- Journalist/ontwerper

Raymond Hendriks (TRIK)- Illustrator/politieke cartoonist

Maarten Bolten- Vioolbouwer

Bas Meulendijks- Grafisch ontwerper

René van Houwelingen - Grafisch ontwerper

Gosse van der Leij- Schilder/beeldend kunstenaar

Judith Pool- Schilder/beeldend kunstenaar

Rosalie Apituley- productdesigner/ beeldend kunstenaar

Anne Leijdekkers- beeldend theatermaker/scenograaf

Johan Klungel- Illustrator/animator

Jan Kuhlemeijer- Schilder/beeldend kunstenaar

Lex van der Meij- Beeldend kunstenaar/ beeldhouwer

Thijs Hoogeland- Grafisch ontwerper

Egbert Clement - Grafisch ontwerper

Saskia Burggraaf- interdisciplinaire kunstenaar

Anne Mul- interdisciplinaire onderzoeker/curator/maker

Meli Kuhn- Schilder/beeldend kunstenaar

Kees van Leeuwen- Beeldend kunstenaar

Marianne Lammersen- Beeldend kunstenaar

Ana Lopez Santacruz- Product designer/ ceramist

Noortje Boer- Ontwerper

Candela Murillo- Danser/beeldend kunstenaar

Jan Kuhlemeijer- Schilder/beeldend kunstenaar

Lex van der Meij- Beeldend kunstenaar/ beeldhouwer

Thijs Hoogeland- Grafisch ontwerper

Egbert Clement - Grafisch ontwerper

Saskia Burggraaf- interdisciplinaire kunstenaar

Anne Mul- interdisciplinaire onderzoeker/curator/maker

Meli Kuhn- Schilder/beeldend kunstenaar

Kees van Leeuwen- Beeldend kunstenaar

Marianne Lammersen- Beeldend kunstenaar

Ana Lopez Santacruz- Product designer/ ceramist

Noortje Boer- Ontwerper

Janek Koza- Cartoonist/ animator/ schilder

Monika Grzesiewska- beeldend kunstenaar

Jaromir Mulders- Programmeur/componist/ontwerper

Beth Namenwirth- Schilder/beeldend kunstenaar

Candela Murillo- Danser/beeldend kunstenaar

Kevin Pieterse- kostuumontwerper/scenograaf/beeldend kunstenaar

Lola Maggi- beeldend kunstenaar/architect

Sanne Kabalt- Beeldend kunstenaar/fotograaf/schrijver

Janek Koza- Cartoonist/ animator/ schilder

Monika Grzesiewska- beeldend kunstenaar

Jaromir Mulders- Programmeur/componist/ontwerper

Beth Namenwirth- Schilder/beeldend kunstenaar

In onze (twee) presentatieruimtes maken we de resultaten uit de broedplaats openbaar. In onze expositieruimte combineren we aandacht voor presentatie en ontwikkeling. Vanuit onze kijk op inhoudelijke groei en ontwikkeling van vaardigheden vinden we het noodzakelijk deze ruimte óók te benutten als werkruimte, zodat kunstenaars kunnen experimenteren met in situ werken. Zo willen we het denken vanuit de ruimte en diens toepassingen bevorderen.

Onze projectruimte (aan de andere kant van het pand) doet dienst als flexibele workshopruimte, Soephoeck, of wordt gebruikt voor incidentele presentaties en lezingen. In de afgelopen jaren is de deelname van mensen die niet in de Nieuwe Vide gevestigd zijn aanzienlijk gegroeid en daarmee ook de behoefte een plek te ontwikkelen die meer continuïteit biedt: een plek die los van de tentoonstellingen en activiteiten open is en waar we samen kennis kunnen delen en opslaan.



De exposities vormen een belangrijk anker voor onze toegankelijkheid, het publieke programma en de interactie tussen deelnemende kunstenaars en makers in onze broedplaats. We werken voornamelijk samen met kunstenaars aan het begin van hun carrière, of met kunstenaars die een duidelijke afslag willen maken. Een expositie is nooit alleen maar een presentatie, en vormt altijd de aanleiding voor één of meerdere randprogramma's zoals performances, workshops, lezingen, publicaties of nieuwe en experimentele vormen van interactie. Zo is er bij Nieuwe Vide altijd wat te doen.

Residenties

We ondersteunen ons tentoonstellingsprogramma met de Doc4-residency. Hier is plaats voor internationale kunstenaars of kunstcollectieven om tussen 1 en 3 maanden in Haarlem te verblijven en nieuw werk te ontwikkelen. Belangrijk voor deelname aan de residency is een bepaalde mate aan community engagement. We kiezen kunstenaars die voor langere tijd met bewoners, partners uit specifieke kennisdomeinen, of de gemeenschappen rond Nieuwe Vide samen willen werken. Naast de ontwikkeling van hun eigen werk, vragen wij hen ten minste één keer als workshopleider van Teken or Leave It op te treden en één keer tijdens hun verblijf een Open Studio te organiseren. In de werkelijkheid is de interactie met de Haarlemse context vaak veel intensiever: werk komt samen met aan ons verbonden gemeenschappen tot stand, de residenten geven masterclasses in het kader van de leertrajecten, of hosten leesgroepen in onze bibliotheek-in-woording. Doordat we de kunstenaars altijd aan het netwerk van collega-instellingen (37PK, Frans Hals Museum, Schuur, Horizon-Verticaal) introduceren vormt de residency een springplank naar andere projecten.

Zo werd bijvoorbeeld Harun Morrison uitgenodigd door de programmeurs van het GOLF festival om ook daar werk te presenteren tijdens zijn Doc4-residency en heeft Lola Maggi zich zo welkom gevoeld dat zij zich inmiddels in Haarlem gevestigd heeft.

Naast de Doc4 woon-werk residentie faciliteren wij ook in-house residenties waaraan één of meerdere kunstenaars of collectieven deelnemen. Wij transformeren de tentoonstellingsruimte in een residentieruimte waar maandenlange samenwerkingen zoals grote muurschilderingen of performances plaats kunnen vinden gevolgd door een tentoonstelling.

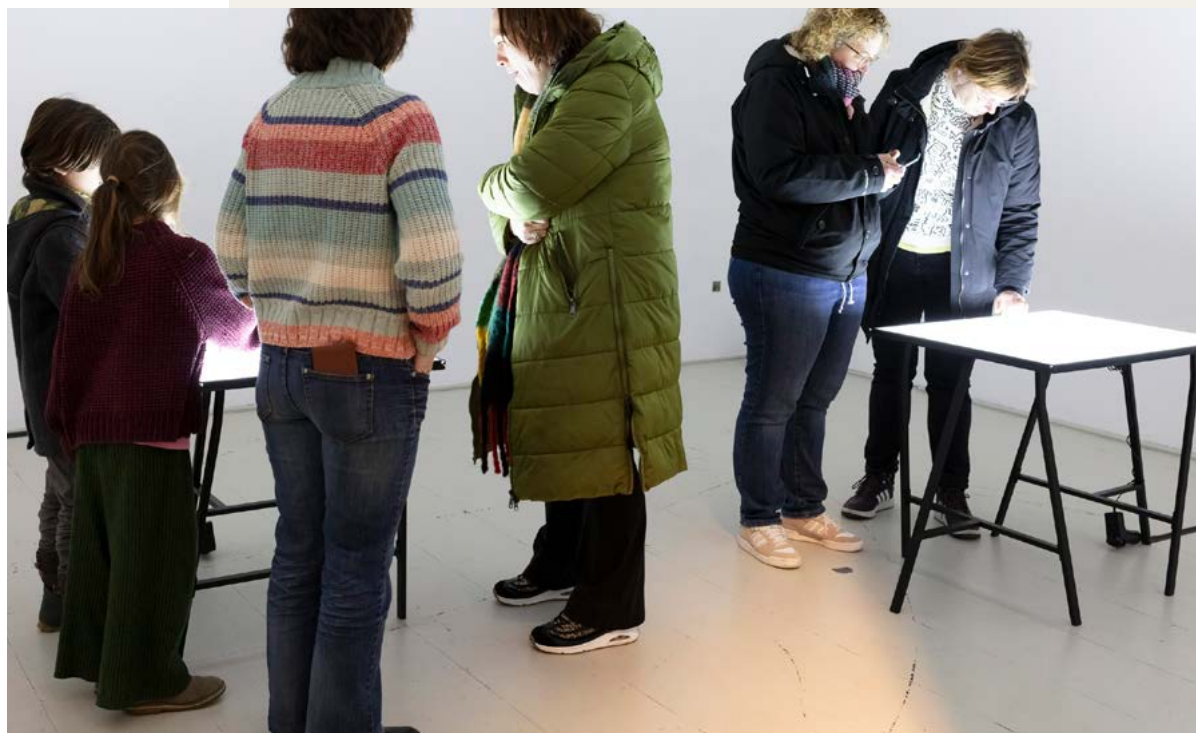
Foto: Lola Maggi
Workshop bij Nieuwe Vide





Foto: Bogdan Bordeianu
Expositie: Eva Kreuger

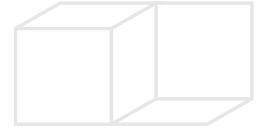
Ons meerjarenprogramma 'Composting Politics' ontspringt uit onze kernwaarden en genereert nieuwe inzichten en instrumenten waarmee wij van de nu nog schrale grond een voedingsrijke bodem willen maken. Onze waarden bepalen hoe we kunstenaars en partners selecteren en definiëren hoe we omgaan met elkaar en onze omgeving. Wij streven naar circulaire investeringen en lange termijn impact; zowel voor de kunstenaar, voor ons als organisatie en individuen, de gemeenschappen die wij koesteren, en onze culturele en maatschappelijke omgeving.



Workshop bij Nieuwe Vide



Activiteiten & tentoonstellingen



Het programma is in 2024 begonnen met de tentoonstelling (In)Valuable, (In)Visible van Eva Kreuger, een kunstenaar uit de Nieuwe Vide Broedplaats die haar Mondriaan-onderzoek jaar aan het afronden was. Haar onderzoek was gefocust op de manipulatie en hercompositie van een almaar groeiend archief van gevonden fotografisch materiaal. Bij Nieuwe Vide mochten we Kreuger een in-house residentie geven. Dit betekent dat ze naast haar eigen atelier de hele tentoonstellingsruimte mocht gebruiken voor twee maanden voorafgaand aan haar expositie. In een herhalend proces van verzamelen, categoriseren en bewerken zoekt ze naar circulariteit en vernieuwing in de archiefpraktijk. Belangrijk onderdeel van het bewerken van de afbeeldingen is het gebruik van printers en scanners waarmee Kreuger inzoomt op de materialiteit van het medium.

Halverwege het jaar werd Nieuwe Vide door het stripcollectief Dit Lichaam van Ons omgetoverd tot een showcase van henzelf als kunstenaars en striptekenaars bij de gelijknamige expositie. De expositie was een fysieke uitbreiding van het boek 'Dit lichaam van Ons', door het collectief gelanceerd in mei 2024. Met uitgelichte en uitvergroete beelden, schetsen, character designs uit het stripboek en nieuw werk gemaakt tijdens de residency in DOC4 vulden zij ons ruimtes.

Foto: Saskia Burggraaf
Opening Dit Lichaam van Ons



Het concept van het cadavre exquis, waar elke persoon een lichaamsdeel tekent zonder te weten hoe het voorgaande lichaamsdeel eruitziet, werd hier op grote schaal uitgevoerd. Het werd een alsmāar groeiend en ontwikkelend beeld van de diversiteit aan identiteiten die de Nederlandse stripwereld en omgeving vormen.

De opening van deze expo vond plaats tijdens Strippedagen Haarlem 2024, waar we in samenwerking met het Jong Feministisch Collectief "FemiZine Manifest" hebben neergezet; een zine festival voor studenten, kleine uitgeverij en beginnende makers. Dit zine festival heeft grote impact gemaakt en komt terug voor de 2026 editie van de Strippedagen. Met onder andere Power of Appearance, Minor Operations/Donations, aanstormend post-academisch talent zoals Una Jongenelis, illustratie- en comic studenten van o.a. ArtEZ en HKU, The Pink Cube, en nog veel meer.

Zoals in voorgaande jaren deden we ook in 2024 weer mee aan Houtnacht en Houtfestival. In onze presentatie was een gedeelte van de expositie van Dit Lichaam van Ons te zien. De zeecontainer stond vol met uitbundige queer comics en zines, er was live storytelling door Gu(u)s Møystad (20:00u) en er werden zineworkshops gegeven door Dido Drachman.

Als onderdeel van Kunstlijn 2024 was er in november de expositie Spreading Seeds: Ground for growth. Voor deze tentoonstelling werkten we samen met The Young Artists Event, ARTCORE en het Jong Feministisch Collectief. Onder het thema Spreading Seeds gingen we het experiment aan om met jonge kunstenaars te kijken hoe ontwikkeling en verandering door middel van beeldende kunst kan zorgen voor persoonlijke en maatschappelijke groei. Wat hebben ze nodig aan voedingsstoffen voor hun eigen groei, maar ook voor de wereld om hen heen?

Foto: Bogdan Bordeianu
Expositie: Dit Lichaam van Ons



Naast onze tentoonstellingen hebben we vaste programmering, zowel in huis als met partners in de stad. Teken or Leave It (TOL) is er een van. TOL is een tweemaandelijks avond voor illustratoren, makers en mensen die graag creëren. Eén avond per maand is er een open tekenavond – en op de andere avond wordt een thematische workshop gegeven door een gastkunstenaar, gevolgd door een open tekenavond. Dit programma loopt het hele jaar door.

Schuur en Nieuwe Vide presenteren samen The Queer Image: een intersectioneel interdisciplinair filmprogramma met een queer feministisch karakter. Samen kiezen we een film rond thema's die spelen in de gemeenschap. Films waarin lgbtqi'a'ers en vrouwen niet gemarginaliseerd worden of slachtoffer zijn, maar juist hun stem laten horen en in de spotlight staan.

In 2024 maakten we steeds meer verbintenissen met verschillende partners in de stad, en waren we daardoor ook steeds zichtbaarder. De intensieve samenwerking met een aantal collectieven zoals Young Artist Events en Trans Fem Haarlem zorgt voor vernieuwing, verjonging en reuring bij Nieuwe Vide.



Dido Drachman bij diens werk

Datum	Activiteit/Tentoonstelling
Wekelijks op woensdag	Soephoeek (wekelijkse buurtactiviteit)
Tweewekelijks	Teken or Leave It (tekenavond) 1x p.m. : open draw, 1x p.m. workshop
13.12.23 t/m 20.1.24	In house residentie: Eva Kreuger
20.1.24 t/m 7.4.24	Tentoonstelling 1: (In)valuable, (in)visible: the circular archive and value production in artistic spaces
22.01.24	The Queer Image: Orlando & Wild Fruits
28.02.24	MeerQueer Panel discussion
4.3.24	The Queer Image: Loss of Heat & Drive Away Dolls
7.3.24	Kick-off diner (Jong Fems)
29.3.24	Queer artist meetup
3.4.24	Zine workshop (Jong Fems)
7.4.24	Finissage (In)valuable, (in)visible
8.4.24	The Queer Image: Love Lies Bleeding (premiere) & Aurélien Lepetit
17.4.24	GIF workshop (Jong Fems)
15.5.24	Zeefdrukworkshop (Jong Fems)
1.6.24 t/m 29.9.24	Doc4 Residency: Expo Dit lichaam van ons
1.6.24	FemiZine Manifest: Zine Festival tijdens Stripedagen Haarlem
1.6.24 t/m 2.6.24	Queer pop-up library
1.6.24 t/m 29.9.24	Tentoonstelling 2: Dit lichaam van ons
15.6.24 t/m 16.6.24	Houtfestival en Houtnacht 2024: 20.000 bezoekers

In 2024 werkten we o.a. samen met:

37PK, Platform voor Kunsten	MAAK
De Pletterij	Flintys
De Schuur	Haarlem Town Queers Collective
Frans Hals Museum	Pride Haarlem
Houtfestival/Houtnacht	Stichting Drempelloos
Stichting Art 1	Queer Haarlem
International Queer and Migrant Film Festival	Trans Fem Haarlem
Jong Feministisch Collectief	

Datum	Activiteit/Tentoonstelling
13.8.24 t/m 15.8.24	Workshopreeks: Artivism Take pART
9.9.24	The Queer Image: I Saw The TV Glowing & Grandmamauntsistercat
september	Records reimagined workshops (collaboration with Flintys)
5.9.24 t/m 15.9.24	Queer Festival Haarlem
11.9.24	Introduction to drag (TOL collaboration Queer Festival)
13.9.24	Workshop Transperformativity
14.9.24 t/m 15.9.24	Korenlint
27.9.24 t/m 29.9.24	Records reimagined expositie
29.9.24	Finissage Dit lichaam van ons
16.10.24	Ambient Catharsis performance
2.11.24 t/m 3.11.24	Kunstlijn Haarlem
9.11.24 t/m 10.11.24	Kunstlijn Haarlem
2.11.24 t/m 24.11.24	Tentoonstelling 3: Spreading seeds: Ground for Growth
24.11.24	Food for thoughts event tijdens Expo 3
24.11.24	Finissage Spreading seeds: Ground for Growth
29.11.24	Global day of action for Palestine
2.12.24	The Queer Image: All Shall Be Well & Declaring my multitudes
8.12.24 t/m 22.12.24	CTRL+ALT+DEL (ARTCORE)
12.12.24 t/m 13.12.24	Artivism workshops: Take pART

Kleine C

Nieuwe Vide maakt deel uit van de Kleine C, de belangenvereniging van lokaal kleine culturele instellingen. In 2024 bestond de Kleine C uit: De pletterij, Verhalenhuis Haarlem, 37PK, Platform voor Kunsten, Houtfestival, MAPA, Theater de Liefde, WIR WAR Producties. Theater Groep Lava, Stichting Kapsalon, De Vishal, Haarlem Blues Club, Jansstraat 33, Verwey Museum Haarlem, Het Grafisch Atelier, Cultuur Koepel, ABC Architectuur Museum Haarlem.

Educatie en talentontwikkeling



Meet Art Now is een samenwerking tussen Nieuwe Vide en 37Pk en De Vishal en brengt leerlingen, studenten en leraren in contact met kunst en kunstenaars. Samen bieden zij een dynamische inkijk in de bloeiende hedendaagse kunstscene van Haarlem, speciaal voor het Voortgezet onderwijs & MBO's. Dit jaar kwamen verschillende scholen langs om over kunst en onze broedplaats te leren.

Dit initiatief is mede mogelijk gemaakt door: Prins Bernard Cultuurfonds, Cultuur Stimuleringsfonds Haarlem en Stichting ZaBaWas.

ARTCORE is een interdisciplinair vrijetijdsprogramma waarin wij tien tot vijftien talentvolle jongeren in de leeftijd van 14-20 jaar kennis laten maken met hedendaagse kunst en design. De huiskamer van ARTCORE bevindt zich bij 37PK en Nieuwe Vide, twee hedendaagse kunstinstellingen die naast tentoonstellingen ook ateliers beheren. Via deze instellingen krijgen de jongeren een kijkje achter de schermen van kunst en design in Haarlem maar ook bij bevriende collega instellingen elders in Nederland.



Beeldend kunstenaar en curator Marianne Hotske Hamersma en muzikant en kunstenaar Duck Zwolsman hebben de jongeren begeleid om de wereld van kunst en design te ontdekken. De jongeren zijn allemaal gegroeid in hun kunstkennis, techniek en uitvoering van hun werk. We hopen dat het alle jongeren die de ambitie hebben om naar een kunstacademie te gaan zal lukken en wij zullen ze hierbij zo goed als mogelijk begeleiden en adviseren.

Foto: Marianne Hamersma, workshop ARTCORE



Foto: Marianne Hamersma, workshop
ARTCORE

Foto: Saskia Burggraaf
Opening Zinefest met studenten van
studiomaker Triki s.m. N-H Archief

Een deel van beide ARTCORE edities vormt een vrijwilligerspoule voor zowel 37PK en Nieuwe Vide en we hopen dit in de toekomst aan te vullen met nieuwe ARTCORE talenten. We zijn trots dat ze nu onderdeel zijn van onze kunstinstellingen en we samen met hen verder bouwen aan de zichtbaarheid van kunst en kunsttalent in Haarlem.

ARTCORE 2024 bestond uit:

Cato Douwes Dekker, Daantje Vink, Devi Kiverstein, Ella Methorst, Gray Verschoor, Isis Wolski, Nehir Gündüz, Senn Bryson, Simone Piebes, Siobhan Dolieslager.

Van alle jongeren die mee hebben gedaan aan ARTCORE zit Nehir inmiddels op de HKU. Nehir houdt nauw contact met Anne Mul en wordt begeleid met het opzetten van een festival voor studenten. Dit schooljaar gaat Isis toelating doen op o.a. de KABK en Cato op de HKU. Daarnaast gaan Simone, Ella en Gray een tussenjaar nemen en werken aan hun portfolio's. Hierbij worden ze ondersteund door Marianne Hotske Hamersma en wordt binnen het ARTCORE netwerk gekeken wie nog meer kan meekijken met hun portfolio's, afhankelijk van welke academie en studierichting ze gaan kiezen. De andere deelnemers zitten nog niet in hun eindexamenjaar, maar ook zij worden begeleid en geholpen op het moment dat ze bezig zijn met hun portfolio's en toelatingen.

“Ik zocht een kunstles waar ze meer bieden dan alleen je talent ontdekken, waar je het ook kon ontwikkelen.” Toen vond ik artcore, waar iedereen op hun eigen niveau mee kan doen. Het is fijn om rond een heel groep kunstzinnige jongeren te zijn, ze geven mij het gevoel dat ik er echt bij hoor. Ook heb ik zoveel nieuwe dingen geleerd en meegeemaakt bij artcore, mijn eerste echte expositie bijvoorbeeld.”

Dewi - deelnemer ARTCORE





Foto: Miles Silvagni
Gezamenlijk kunstwerk Jong Fems in
Spreading Seeds Expositie

Jong Fems is een feministisch jongeren collectief bestaande uit jongeren tussen de 14 en 21 jaar. Ze leren over (intersectioneel) feminisme en zijn maatschappelijk betrokken door middel van verschillende lokale initiatieven. Co-creatie, continuïteit en zelforganisatie zijn hun uitgangspunten om kunst als medium te gebruiken en deze betrokkenheid om te zetten in actie. De Jong Fems hebben gedurende het jaar workshops gevolgd die aansluiten bij het maken van zines over ARTivisme en hebben daarmee hun kennis over activisme uitgebreid. Een deel van de workshops was volledig openbaar en een deel was besloten voor alleen de Jong Fems; deze werd niet openbaar gecommuniceerd. Ze hebben daarnaast het Femi-Zine Manifest opgezet, een zine-festival met 25 (gratis) marktkramen en meer dan 30 deelnemers van verschillende kunstacademies, georganiseerd voor jonge makers tijdens de Haarlemse Stripedagen. Het zine-festival sluit aan bij de tentoonstelling van het queer makers collectief; Dit Lichaam van Ons.



Tijdens Kunstlijn 2024 organiseerden de Jong Fems een tentoonstelling als opmaat naar de uiteindelijke publicatie. Voor deze tentoonstelling werkten we samen met The Young Artists Event, ARTCORE en het Jong Feministisch Collectief. Onder het thema Spreading Seeds verkenden we, binnen het experiment Ground for Growth, samen met jonge kunstenaars hoe ontwikkeling en verandering via beeldende kunst kunnen bijdragen aan zowel persoonlijke als maatschappelijke groei. Welke 'voedingsstoffen' zijn nodig voor hun eigen groei, en voor die van de wereld om hen heen?



Stage bij Nieuwe Vide

In 2024 zijn er vijf stagiaires geweest bij Nieuwe Vide, de diversiteit van de stagiaires en hun educatieve achtergronden was relatief groot: een paar hadden een tussenjaar, een kwam er van de universiteit en twee van kunstacademies. Twee stages hadden het Zine Festival centraal staan, waarbij de stagiaires een actieve rol hadden bij de organisatie van het festival. Eén stage was van een internationale student, die schreef over seksualiteit, gender en kunst, waarbij het zichtbaar maken van de Nieuwe Vide broedplaats centraal stond.

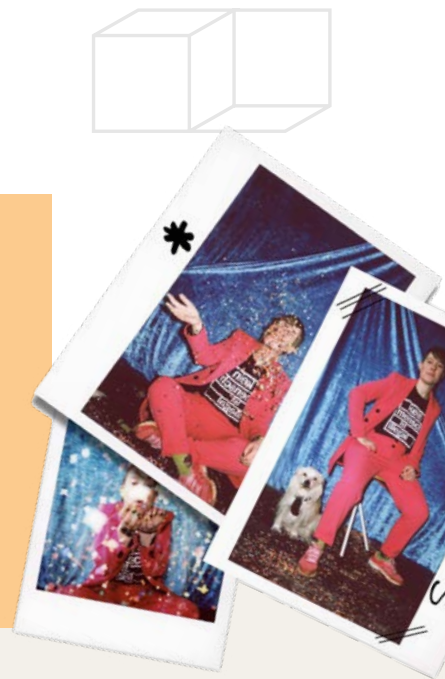


Een HKU-student van de opleiding docent dans heeft ondersteuning gegeven aan de vaste educatieve programmering. Zij heeft workshops leren geven en geholpen bij de productie van evenementen. Een andere stagiair had als project om de continuïteit binnen Nieuwe Vide te onderzoeken, waarbij het Jong Fems collectief in het middelpunt stond. Alle stages waren verbonden aan het Jong Fems collectief.

In 2024 zijn er meerdere onderzoeksprojecten uitgevoerd met Nieuwe Vide als case study; 3 studenten van Culturele Antropologie hebben een korte documentaire over Nieuwe Vide gemaakt met community als focuspunt. Luca Beelaerts heeft een scriptie geschreven naar aanleiding van Nieuwe Vide: Another artworld is possible: Nieuwe Vide as a case study on the Engagement with Activism in Dutch Presentation Institutions voor diens studie aan de Utrechtse Universiteit. Luca is nu onderzoek aan het doen naar beleidsprocessen en broedplaatsen in geheel Nederland.

Organisatie en Huisvesting

In 2024 bestond het zelfsturende team van Nieuwe Vide in wisselende samenstelling uit 6 medewerkers. Er wordt zoveel mogelijk op een non-hiërarchische manier gewerkt. Dit betekent dat alle teamleden hun eigen taken en verantwoordelijkheden hebben, en die zelfstandig inrichten. Daarnaast dragen alle teamleden bij aan de inhoudelijke koers. Sinds eind 2023 is Anne Mul benoemd tot Directeur-curator. Alle medewerkers werken parttime voor Nieuwe Vide, gezamenlijk vormen de functies 2,4 fte.



Het team bestond in 2024 uit:

Directeur-curator: Anne Mul (die/diens), 0,7 fte

Administratie & beheer: Wil Maris (zij/haar), 0,3 fte

Administratie & beheer: Kris Lauwen (zij/haar), 0,3 fte

PR & Communicatie: Saskia Burggraaf (die/zij), 0,4 fte

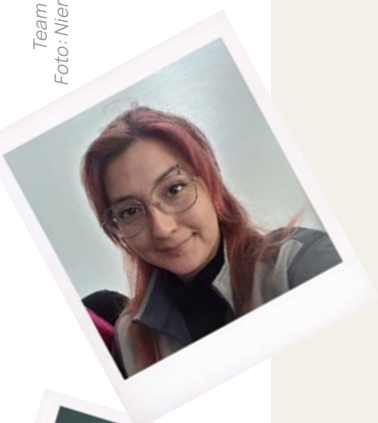
Vrijwilligers coördinatie en productie: Lola Maggi (die/zij), 0,4 fte

Nieuwe Vide wordt verder op projectbasis ondersteund door verschillende zzp'ers. Waar mogelijk maken we gebruik van de kennis die we al in huis hebben bij onze studiohuurders. We werden in 2024 op regelmatige basis ondersteund door Stefan Cammeraat, Jaromir Mulders, Gosse van der Leij, Bernardo Zanotta, TRIK, Bogdan Bordeianu en BRR BRR Visuele Communicatie. De studio-huurders in onze broedplaats zijn actief betrokken bij Nieuwe Vide. Daarnaast worden we bijgestaan door een groeiende groep vaste vrijwilligers. Zij helpen ons om de tentoonstellingen open te houden voor bezoek, ondersteunen bij evenementen, klusjes in het gebouw en meer. Lex van der Meij en Matias Concha ondersteunen het gebouwbeheer.

Dankzij onze vaste suppoost ploeg en ad-hoc groep van +-50 vrijwilligers kunnen we een levendige en open broedplaats zijn. Vrijwilligers helpen met alles, van productie en het draaien van evenementen tot open zijn in het weekend tijdens tentoonstellingen.

Ik ben zo blij dat ik Nieuwe Vide heb ontdekt dit jaar. Ik heb er al zoveel leuke, lieve en creatieve mensen ontmoet en aan allerlei verschillende events meegedaan, van sit-ins tot naailes en brandnetels plukken voor een Voku. Ik voel me er thuis en kan er helemaal mezelf zijn. Het is zo leuk om nieuwe creatieve skills van elkaar te leren en lekker samen creatief bezig te zijn. Nieuwe Vide is voor mij een plek waar ik energie van krijg!

Merie - vrijwilliger Nieuwe Vide





Bestuur en Governance Code

Nieuwe Vide Artspace and Studios (Stichting Nieuwe Vide Cultura's Bovenste Ring) onderschrijft de Code Cultural Governance, en streeft ernaar de principes van goed bestuur toe te passen binnen de organisatie. Nieuwe Vide heeft een ANBI status en handelt altijd zorgvuldig in overeenstemming met haar maatschappelijke doelstelling. De statuten worden in 2024 geactualiseerd in samenwerking met KAeP Notaris.

Nieuwe Vide hanteert het bestuur-directiemodel. In overeenstemming met de code bestaat het bestuur uit leden met diverse expertises en professionele achtergronden. Het bestuur verricht haar taken onbezoldigd.

Het bestuur van Nieuwe Vide werkt in overeenstemming met de statuten en het bestuursreglement, waarin o.a. reglementen in zijn opgenomen over belangenverstrengeling, samenstelling van het bestuur en de respectievelijke verantwoordelijkheden van bestuursleden en staf. We hanteren een aftreedrooster en zorgen voor continuïteit.

Het bestuur is eindverantwoordelijk en heeft de uitvoering van de werkzaamheden gedelegeerd aan het zelfsturende team. Risico's zijn afgedekt met een bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering. Het bestuur komt ten minste vier maal per jaar bijeen met elkaar en de directeur-curator overlegt daarnaast als de situatie daarom vraagt. De directeur-curator rapporteert over lopende kwesties van de stichting, zoals het jaarplan, verslag, jaarbegroting en jaarrekening. De relatie tussen bestuur en de directeur-curator is open, gelijkwaardig en productief. Met zowel intern belanghebbenden (medewerkers, vrijwilligers, kunstenaars, publieksgroepen) als extern belanghebbenden is er regelmatig (informeel) contact.

Het bestuur van Nieuwe Vide bestaat sinds 2022 uit:

Roomyla Choenni (zij/haar) - Voorzitter
Dennis Elzinga (hij/hem) - Penningmeester
Manique Hendricks (zij/haar) – Algemeen bestuurslid
Loulou Sjerps (zij/haar) – Algemeen bestuurslid
Marianne Hamersma (zij/haar) – Algemeen bestuurslid



Bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Marianne Hamersma is bestuurslid sinds 2020. Wij zijn ons bewust dat haar bestuurslidmaatschap schuurt met haar rol als coördinator van ARTCORE. Om continuïteit voor het bestuur te borgen, met de omvangrijke bestuursvernieuwing in 2020, is besloten haar bestuurslidmaatschap aan te houden tot 2024, dit jaar zal zij aftreden. Om zakelijke belangenverstrengeling te voorkomen zijn de financiële stromen van het project bij partnerinstelling 37PK belegd.

Nieuwe Vide heeft een procedure opgesteld om belangenverstrengeling te voorkomen, deze wordt geëvalueerd, en zo nodig geactualiseerd, aan de hand van de handreiking 'Procedure Belangenverstrengeling' van Cultuur & Ondernemen die in het eerste kwartaal wordt 2024 afgerond.

Boekhouder en Accountant

Nieuwe Vide werkt samen met extern boekhoudkantoor Casper Gordels van Adstranimo en accountant London en Van Holland.

Nieuwe Vide werd in 2024 financieel ondersteund door de gemeente Haarlem.





Fair Practice Code

Nieuwe Vide hecht aan de Fair Practice Code en de onderliggende principes van Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. We zorgen voor eerlijke compensatie, dit geldt voor alle werkenden binnen Nieuwe Vide: kunstenaars, andere makers, werknemers en ZZP'ers. Wij willen bijdragen aan een duurzamer, eerlijker en diverser werkveld gebaseerd op solidariteit, vertrouwen en transparantie.

Nieuwe Vide heeft zich over drie decennia kunnen ontwikkelen dankzij veel passie en vrijwillige inspanningen van medewerkers, deelnemers aan de broedplaats en vrijwilligers. Om deze inspanningen duurzaam te maken is het noodzakelijk de bestaanszekerheid van betrokkenen te verbeteren. Wij omarmen de positieve ontwikkelingen ten aanzien bewustzijn over de arbeidsmarktpositie van kunstenaars en andere werkenden in de culturele sector. We hanteren de richtlijn Kunstenaarshonorarium voor exposanten en de richtlijn Functiehuis- en Loongebouw van De Zaak Nu. In een aantal gevallen wijken we daarvan af, bijvoorbeeld wanneer de artiest onze voorzieningen wil gebruiken als testomgeving (try-out, prototype). Wanneer een kunstenaar onderdeel is van een residentie maken we aparte afspraken aan de hand van de bestaande richtlijnen. In alle gevallen waar een richtlijn niet in voorziet zorgen we voor een in gezamenlijkheid overeengekomen honorarium.

Solidariteit is voor Nieuwe Vide zeer belangrijk. We staan voor transparantie, betrouwbaarheid en goed werkgeverschap. Voor de medewerkers creëren we professionele arbeidsomstandigheden. We moedigen dit ook aan bij externe organisaties die iets bij ons organiseren, of bij samenwerkingspartners. We gaan met hen het gesprek aan over eerlijke beloningen en verdelen de kosten waar nodig om altijd een eerlijke beloning te borgen. In Haarlem maken we ons hard voor de culturele lobby, met name als aanjager voor een broedplaatsenbeleid die nu nog bij de gemeente ontbreekt. Ook zijn we onderdeel van de evaluatiecommissie van het Cultuurstimuleringsfonds van Haarlem.

Transparantie is voor ons een van de belangrijkste pijlers. Wij zijn bezig al onze processen, afspraken en financiën op te nemen, protocollen en een personeels- en productiehandboek om deze inzichtelijk te maken voor medewerkers, intern en samenwerkende partners. Sociale veiligheid is een belangrijk aspect voor ons en gaat verder dan alleen onze medewerkers of samenwerkende partners. Nieuwe Vide

heeft een gedragscode, deze is gepubliceerd op onze website en is zichtbaar bij de entree van de exposities en evenementen. Een paar keer per jaar frissen we het bewustzijn over de gedragscode op in de interne nieuwsbrief van de broedplaats en de externe nieuwsbrief aan ons publiek. De gedragscode wordt elk jaar geëvalueerd en zo nodig geactualiseerd in samenspraak met een vertegenwoordiging van de verschillende groepen actief in Nieuwe Vide. Op dit moment verwijzen we voor meldingen naar Mores.





Code Diversiteit en Inclusie

Nieuwe Vide zet aandacht voor de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie voorop in haar activiteiten en bedrijfsvoering. Wij onderschrijven het principe dat Incluseren een werkwoord is, en als een spier altijd weer getraind moet worden. Daarom leven we volgens de volgende motto's: Practice what you Preach and Question what you Practice.

Personeel

Nieuwe Vide heeft de afgelopen jaren flinke stappen gezet met het vergroten van diversiteit binnen de organisatie. Binnen bestuur en medewerkers is er een grote diversiteit van culturele achtergronden, gender, seksuele oriëntatie en fysieke/mentale beperkingen. Met het werven van mensen is rekening gehouden met verschillende achtergronden, en daarmee verschillende vormen van kennis en expertise.

We bevorderen doorgroei in de organisatie. Opleidingsniveau en cv is voor ons minder van belang dan talent en groeiwensen. We gaan met iemand een samenwerking aan op basis van het vooruitzicht ons samen te ontwikkelen.

De laatste paar jaar heeft Nieuwe Vide voornamelijk ingezet op het ontwikkelen van een inclusieve werkomgeving. Er is een open werksfeer waar alles besproken kan worden, en waar men zich welkom voelt om ideeën en opmerkingen te delen. Er wordt rekening gehouden met ieders achtergrond en mogelijke beperkingen, en de diverse perspectieven die dit oplevert worden gezien als waardevolle toevoeging aan de organisatie.

Hoewel de huurders van Nieuwe Vide geen personeel zijn, is hun bijdrage aan de werkomgeving en sfeer van het pand van groot belang. Daarom maken we bewuste besluiten over nieuwe huurders wanneer er een studio vrijkomt. We stimuleren diversiteit, zowel in praktijk als persoonlijke achtergrond, om een sterke broedplaats te vormen.





Programma

Een divers samengesteld programma is altijd een prioriteit voor Nieuwe Vide. We vinden het belangrijk om verschillende stemmen te laten horen en te ondersteunen en kiezen voor diversiteit in de breedste zin van het woord. Ons programma heeft veel aandacht voor makers met uiteenlopende genderidentiteiten en seksuele oriëntatie, de aankomende jaren letten we er op nog meer mensen met een niet-Westerse achtergrond te betrekken.

Publiek

Nieuwe Vide scoort goed in het bereiken van mensen met een lagere sociaal economische status, onze reguliere gratis tentoonstellingen, sliding scale betalingsbeleid voor andere tickets of programma's en de Soephoeck draagt hier aan bij. De toegankelijkheid voor mensen met een mobiele beperking laat wel nog te wensen over. Zij kunnen wel de expositie zien, maar de andere delen van het pand hebben fysieke obstakels.

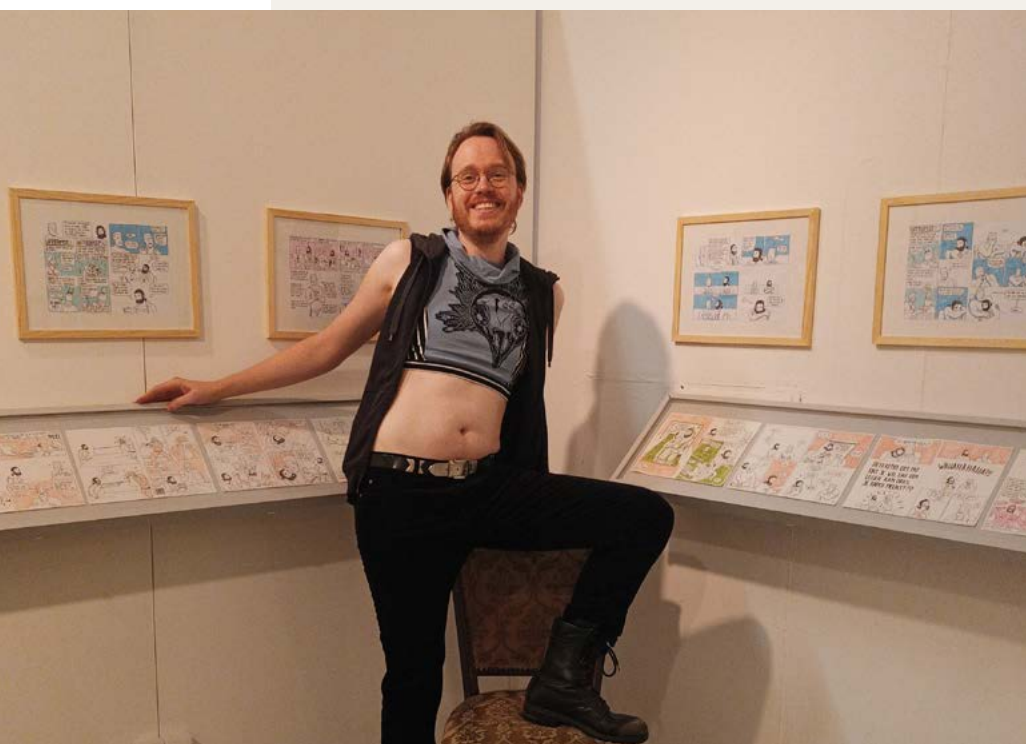
Bij Nieuwe Vide gebruiken wij een informele toon, en streven naar taalgebruik op B1 niveau. Hiermee maken we de vertaalslag van theoretische teksten naar meer toegankelijk taalgebruik. Al onze communicatie is beschikbaar in het Nederlands en Engels. We richten ons expliciet op inclusief taalgebruik, waarvoor we o.a. gebruik maken van de handleiding 'Waarden voor een Nieuwe Taal'.

Partners

Nieuwe Vide houdt bij de selectie van mogelijke partners rekening met diversiteit en inclusie. Veel van de culturele activiteiten binnen Haarlem zijn vooral gericht op mensen met een midden- en hoge inkomenspositie. We hebben er daarom in de afgelopen jaren werk van gemaakt partners in beeld te krijgen waar we in samenwerking nieuwe publieksgroepen en makers mee bereiken.

Voor de partners met meer traditionele publieksgroepen fungeren wij als katalysator tot bewustwording van inclusieve programma- en publieksstrategieën en breken we een lans voor de adoptie van onze Sliding Scale-tarieven, of kortingen voor degenen die het nodig hebben.

Abe Borst bij zijn werk in expositie Dit
Lichaam van Ons





Huisvesting

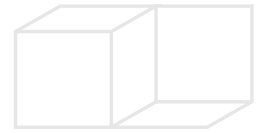
Nieuwe Vide is niet alleen een kunstopdium, maar verhuurt ook studio's aan kunstenaars en andere makers in de culturele sector. In totaal hebben we 26 studio's van verschillende afmetingen, die wisselend worden verhuurd. Omdat onze huurders echt onderdeel zijn van de broedplaats en gemeenschap van Nieuwe Vide kiezen wij ervoor om ze studiomakers te noemen. Op onze website staat een actueel overzicht van onze studiomakers: <https://nieuwevide.com/studios>.

De maandelijkse huurprijs wordt berekend aan de hand van het aantal vierkante meters van de gehuurde ruimte. Nieuwe Vide werkt niet met een wachtlijst. Kunstenaars en kleine creatieve ondernemers die in Nieuwe Vide een studio willen huren, wordt gevraagd een CV en motivatie op te sturen. Wanneer er een studio vrijkomt, wordt door de ballotagecommissie gekeken wie het beste past bij de al aanwezige studiomakers, ook om kwalitatief en beroepstechnisch een goede balans te houden. Minimaal twee derde van de studio's wordt verhuurd aan beeldend kunstenaars. De ballotagecommissie bestaat uit een combinatie van een aantal mensen van de staf en een aantal studiomakers.

Nieuwe Vide is gehuisvest op het Haarlemmer Stroomterrein, dat wordt beheerd door projectontwikkelaar Lingotto. Al langere tijd zijn er gesprekken gaande tussen Lingotto en Nieuwe Vide over de mogelijkheden voor de toekomst. Sinds begin 2022 wordt Nieuwe Vide hierin ondersteund door de Gemeente Haarlem en door bemiddelingsbureau/Urban producers COUP. Het huidige huurcontract loopt eind 2025 af. Het pand moet door Lingotto gerenoveerd worden. Het is nog onduidelijk of Nieuwe Vide na de renovatie in het pand zal blijven, of dat er een nieuwe locatie zal worden betrokken.

Foto: Eva Kreuger
Nieuwe Vide locatie





Advertenties: In 2024 adverteerden we in de volgende uitingen: Metropolis M (online & fysiek), HRLM Marketing, en Stripedagen Magazine. Daarnaast waren we zichtbaar op de stad borden van Haarlem Marketing en de VVV borden op de Grote Markt.

Er is een video item gemaakt door Haarlem 105 over Teken Or Leave it tijdens Week van de Haarlemse Nacht. Klik hier om het terug te kijken.

We melden ons aan bij: cultuur023, Museumtijdschrift, Visit Haarlem, waren we hoorbaar in de Podcast De Eeuw van de Amateur, waren we zichtbaar op Queer Geschiedenis Maand en werkten we samen met de Schuur aan gezamenlijke communicatie en lieten we illustrator Menah onze lezing tijdens de Stripedagen live vastleggen in beeld. Workshops met stichting Art.1 hadden ook een gezamenlijke communicatie. Daarnaast werd Nieuwe Vide meegenomen in de communicatie van Week van de Haarlemse Nacht. De vernieuwde flyers werden verspreid op meer dan 100 locaties (lokaal & nationaal) Daarnaast publiceerden we eigen artikelen en interviews onder de naam '[Decomposting/Recomposting](#)', deze zijn te lezen op onze website en werden toegevoegd aan de nieuwsbrieven.

In totaal waren er 20 persuitingen in 2024

16 januari: 'Solopresentatie van kunstenaar Eva Kreuger in Haarlem. 'Ik dacht aan de klimaat-acties op de A12. Zo kwam ik bij een foto van een waterkanon'' Haarlems Dagblad.

27 februari: 'Grensgebied: Dit lichaam van ons' Pulp de Luxe.

29 februari: 'Tekenen op muziek tijdens de week van de Haarlemse Nacht: "Alsof je in de kroeg tekent"' Haarlem 105.

1 maart: 'Haarlemse queers en nachtraadsleden willen 's nachts een vaste plek in de stad' Noord-hollands Dagblad.

6 maart: 'The Queer Image' Queergeschiedenismaand.nl

8 april: 'Stripdagen Haarlem geeft makers een erepodium. 'Tekenaars hebben behoefte zich uit te spreken over maatschappelijke thema's'' Haarlems dagblad.

27 mei: 'Van stripcollectief 'Dit lichaam van ons' hoeft heus niet alles fatsoenlijk te zijn' De Volkskrant - fysieke krant.

27 mei: 'Van de jonge stripmakers van collectief 'Dit lichaam van ons' hoeft niet alles fatsoenlijk te zijn' De Volkskrant website.

31 mei: 'Stripcollectief zoekt de rafelrandjes van het genot. 'Een vunzige ode aan het pulpverleden' Haarlems Dagblad.

4 juni: 'Stripbundel 'Dit Lichaam van Ons' wint stripedagenprijs. 'Queer literatuur zit in de tijdgeest'' Haarlems Dagblad.

13 juni: 'Openluchtfilms bij de Schuur in Haarlem met zinderende actie en sprankelende muziek' Haarlems Dagblad.

6 juli: 'Nieuwe Vide ontvangt Mondriaan subsidie' Haarlemupdates.nl

12 juli: 'Maatschappijkritische kunstgroep Nieuwe Vide kan weer vooruit. Mondriaan Fonds steekt tonnen in Haarlemse organisatie' Haarlems Dagblad.

28 juli: 'Nieuwe kunstwerken in Frans Hals Museum gemaakt door Haarlemse jonge queers. 'Ik heb een community gevonden waar ik mijzelf niet hoeft uit te leggen'' Haarlems Dagblad.

2 augustus: 'De Schuur filmzomer: tien filmavonden in de buitenlucht in Haarlem en Bloemendaal' Haarlems Dagblad.

17 oktober: 'Abstracte muziek waarin solidariteit verstopt zit. 'Op papier een inspirerende actie, die in praktijk anders uitpakt'' Haarlems Dagblad.

[Zie bijlage 2 voor selectie](#)

6 november: 'Zoektocht naar passende huisvesting Pletterij en Nieuwe Vide duurt voort en voort. 'We zijn het zoeken nu wel een beetje moe'' Haarlems Dagblad

30 december: "Ik wil voor mensen opkomen en ze een ruimte bieden'. Anne Mul is gangmaker en verbinder bij de Nieuwe Vide en in de Haarlemse queer scene', Haarlems Dagblad

Datum onbekend, 'Queer joy bij Nieuwe Vide', Stripdagen Magazine

Datum onbekend: 'Queer joy bij Nieuwe vide: Dit lichaam van ons', HRLM stadsglossy

Volgers Sociale media kanalen

Kanaal	2023	2024
Instagram	3207	4100
Facebook	4340	4300 (fb minder gebruikers)
BlueSky i.p.v. Twitter	-	49
Tiktok	-	253

Website en Nieuwsbrieven

Kanaal	Bereik	Opmerking
Website	11300	google analytics
Website activiteit	180.224	optelling gebruik
Nieuwsbrieven	1.593	klik hier voor nieuwsbrieven

Bezoekers tentoonstellingen/activiteiten

Activiteit	Bezoekers
Expo 1: Eva Kreuger: (In)valuable, (in)visible	131
Expo 2: Dit Lichaam van Ons; Stripdagen	1337
Femizine Manifest Zine festival tijdens Stripdagen Haarlem	600
Houtnacht/ festival (Golf & Nieuwe Vide container)	15.000
Kunstlijn / open studios	723
Expo 3: Spreading Seeds: Ground for Growth	959
Event Porch collapse	22
Meer Queer Gesprek	22
Soephoeck	750
HTQ Book club	12 (3x)→ [36]
The Queer Image	305
Totaal:	19.485



Ons bereik op sociale media kanalen steeg 155 %, door meer sociale media content en samenwerkingen. Daarnaast onderhielden we contact met bezoekers/deelnemers van workshops (o.a. Tekenen Or Leave It bezoekers) via appgroepen zodat zij ook onderling contact kunnen houden. Daarnaast hebben we vaste samenwerkingen, waaronder de Schuur, waarbij wij voor ons gezamenlijke programma een gezamenlijke huisstijl en communicatie gebruiken. We deden mee aan gezamenlijke communicatie met festivals (Queer Festival Haarlem, Houtfestival en Vinyl Festival) Door de Haarlem Pas pagina aan onze website toe te voegen, vinden veel meer mensen ons. Wij vragen niet naar mensen hun pas, maar merken wel een stijging in deelnemers die niet (hoeven te) betalen bij onze laagdrempelige activiteiten. Daarnaast hebben we ingezet op meer video en beelden achter de schermen.

Foto: Miles Silvagni
Studenten van studiomaker Trix
tijdens opening Zinefest i.s.m. N-H Archief
tijdens Strijdagen

Educatie	DEELNEMERS	Opmerking
Teken or leave it	220	plus whatsappgroep contact
ARTCORE	15 (40x) → [600]	Vaste groep
Jong Fems Collectief	15 (10x) → [150]	Verschillende mensen
Jong Fems Collectief	20 (30 x) → [600]	(algemene bijeenkomsten)
Totaal	1570	-

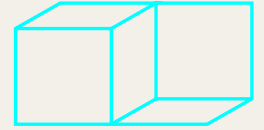


Totaal:
21.056

Reflectie over groei:

Terwijl er minder mensen waren op de grote externe evenementen, zien we dat onze **eigen bezoekerscijfers stijgen** met de community gerichte manier van werken. We merken dat de tijd van het jaar grote invloed heeft op de bezoekersaantallen van evenementen.

Stabiele terugkerende evenementen en workshopreeksen hebben meer bezoekers tijdens de wintermaanden dan losse evenementen of evenementen die niet op uitnodiging zijn.



“Een werkelijk geweldige ruimte gerund door geweldige mensen. Nieuwe Vide biedt een groot aantal evenementen en workshops die je kunt uitproberen en ze zijn allemaal erg vriendelijk en gastvrij voor zowel nieuwkomers als oude deelnemers. Ik doe hier nog maar kort mee, maar voel me nu al enorm thuis als ik hier ben. Nieuwe Vide is een essentiële toevoeging aan de Haarlemse cultuur en is zeer toegewijd aan de gemeenschap en zowel de lokale als internationale kunstscene. Ik raad het enorm aan voor creatievelingen en Haarlemmers.”

Miles, bezoeker van Nieuwe Vide

“Bij NV borrelt en bruist de creativiteit. Alles kan, niks is onmogelijk. Van elkaar leren en aanmoedigen staat bovenaan.”

Pauline - bezoeker en adviseur toegankelijkheid

“De Nieuwe Vide is echt een inspirerende plek voor iedereen die creatief bezig wil zijn! De sfeer is open, laagdrempelig en tegelijk professioneel. De workshops en tekenlessen zijn gevarieerd en worden gegeven door enthousiaste kunstenaars die hun vak echt verstaan. Of je nu beginnend bent of al wat ervaring hebt, er is altijd ruimte om te groeien en jezelf te ontwikkelen. Wat ook fijn is: er hangt een ontspannen, niet-oordelende sfeer waarin je jezelf kunt zijn. Een aanrader voor iedereen in Haarlem die op zoek is naar kunst, creativiteit en verbinding!”

Inez - deelnemer workshops en bezoeker

Bijlage 1 Verslag per project



Teken or Leave It

Gehele jaar

Foto: Lola Maggi
Model: Rebecca Lillich Kruger
Tijdens modelteken workshop van
Lieke van Wijk - Teken or Leave it

Teken or Leave It (TOL) is een tweewekelijkse open tekenavond, afgewisseld met workshops voor en door kunstenaars, illustratoren, makers en mensen die graag dingen creëren. Ervaring is niet vereist. Er is dus een fijne mix aan professionals en amateurs en alles ertussenin. Er is een vaste groep deelnemers die elke editie aansluit, aangevuld met wisselende deelnemers die zo nu en dan aanhaken. Tijdens deze avonden ligt de focus op samenwerken en van elkaar leren, maar is er ook de mogelijkheid om naast elkaar aan individuele projecten te werken.

“Altijd fijn om hier de “teken or leave it” avonden bij te wonen! Samen creatief bezig zijn met gelijkgestemden werkt voor mij therapeutisch en het brengt een hoop gezelligheid met zich mee!”

Merle, deelnemer Teken or Leave it

Het is een moment om op een ontspannen en spontane manier met elkaar dingen te maken en inspiratie te delen. Nieuwe Vide biedt een ruimte waarin gewerkt mag worden, stelt materialen beschikbaar en verzorgt zo nu en dan een thematische workshop. De avonden en workshops staan vaak in het teken van de tentoonstelling die op dat moment te zien is of er wordt naar aanleiding van de behoefte van vaste bezoekers een workshop gegeven in een thema/met een techniek waar men mee aan de slag wilt.

“Nieuwe Vide: een geweldige creatieve omgeving waar je mag zijn wie je bent. Goede sfeer en interessante workshops!”

Linda, deelnemer Teken or Leave it

Teken or Leave It Workshops

Workshop Valentijn Hamel
Introduction to Drag tijdens's Week van de
Haarlemse Nacht - Teken Or Leave It



31.01.2024 (re)Working archival images. Als onderdeel van de expositie (In)valuable, (in)visible

- The circular archive and value production in artistic spaces. Tijdens de workshop gingen we aan de slag met verschillende manieren om met bestaand beeld nieuw werk te maken. Denk bijvoorbeeld aan collages, digitale beeldbewerking, het samenstellen van een nieuwe fotoserie, printen, knippen en kopiëren.

14.02.2024 Explore material. - Welk materiaal gebruik je graag, en waarom? Wat is de invloed van het gebruikte materiaal op jouw werk? Deze vragen stonden centraal tijdens deze Teken or Leave It.

27.03.2024 Una Jongenelis. - Tijdens de workshop op 27 maart werd aandacht besteedt aan hoe je je eigen ervaringen kunt omzetten in beeld en hoe je dit doet op een manier dat je er andere mensen mee kunt bereiken. Nieuwe Vide werkte hiermee richting de @stripdagen-haarlem in juni.

24.04.2024 Leyla Ali - Character Design. - In het kader van de aankomende expositie Dit lichaam van ons gaf Leyla een workshop over het proces en onderzoek naar karakter-ontwerp bij striptekenen, van schets tot eindresultaat.

22.05.24 Gu(u)s Møystad: verhalend Tekenen: Juxtapositie & beeldrijm. - Centraal stond het beeldverhaal. We onderzochten twee verhalende technieken die een grote rol spelen in beeldverhalen: beeldrijm en juxtapositie.

19.06.2024 Abe Borst : Beat your Art Block. - Veel tekenaars hebben last van spanning bij het tekenen, of lopen soms helemaal vast. In deze workshop begeleidde Abe de cursisten met deze oefeningen om hun tekenflow weer terug te vinden.

31.07 Indi Vos: Collage Zine. - In de workshop gingen de cursisten aan de slag met een korte zine waarbij ze collage en tekenen combineerden, om zo tot een (kort)verhaal te komen.





11.09 Valentijn Hamel: Intro to drag workshop. - Een introductie om na te denken over je drag personage en deze ook vorm te geven op je gezicht.

09.10 Lieke van Wijck: Introductie Tekenen. - In deze tekenles voor volwassenen was het doel dat zij de verwondering en het plezier in tekenen dat de meeste jonge kinderen van nature hebben weer terugvonden.

06.11 Lieke van Wijck: Modeltekenen. - Tijdens deze (terugkerende) workshop lag de focus op het positief kijken naar lichamen, en specifiek naar queer lichamen.

04.12 Tessel Dekker: Jaarkalender Workshop. - Er zijn verrassend veel leuke dingen aan het tekenen van je eigen kalender, Tessel heeft hier veel ervaring mee en legde het allemaal uit aan de cursisten.



Tentoonstelling

Tentoonstelling 1

(In)valuable, (in)visible

Kunstenaar: Eva Kreuger
Data: 20 januari t/m 07 april 2024

[Website](#)



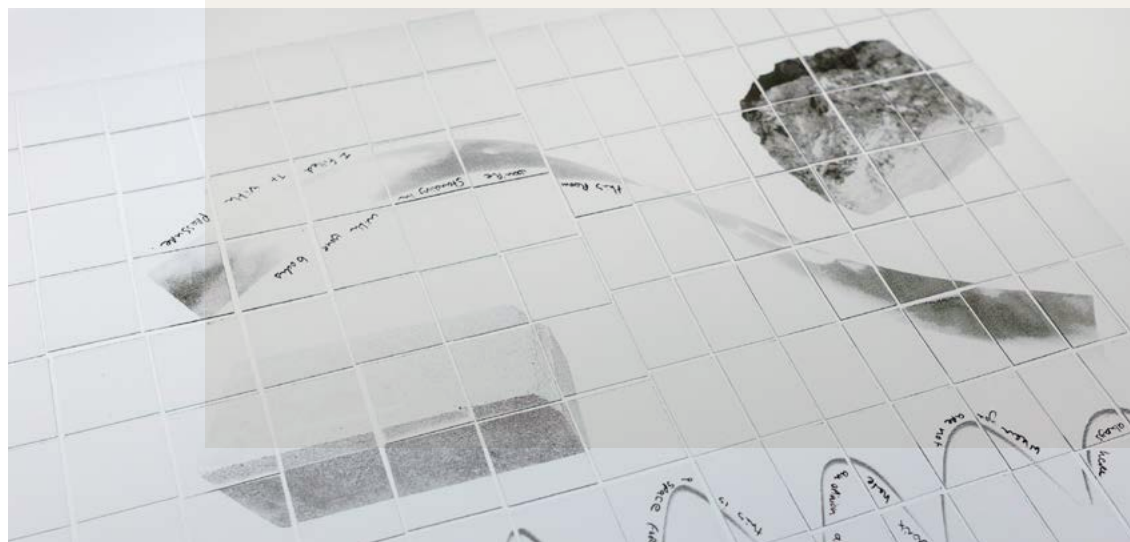
Opening (In)valuable, (In)visible, Eva
Kreuger, bij Nieuwe Vide

Werk van Eva Kreuger
gemaakt bij Grafisch Atelier Haarlem

Bij (In)valuable, (in)visible stonden foto's gemaakt door anderen, bewerkt en verwerkt door Kreuger, centraal. Kreuger baseert haar onderzoek op de manipulatie en hercompositie van een alsmat groeiend archief van gevonden fotografisch materiaal. In een herhalend proces van verzamelen, categoriseren en bewerken zoekt ze naar circulariteit en vernieuwing in de archiefpraktijk. Belangrijk onderdeel van het bewerken van de afbeeldingen is het gebruik van printers en scanners waarmee Kreuger inzoomt op de materialiteit van het medium.

Uiteindelijk krijgen de beelden opnieuw vorm in haar studio waar ze worden geïnstalleerd in fysieke en driedimensionale vorm. Worstelend met het platte oppervlak van het fotografische medium, verschuift ze de beelden heen en weer tussen twee- en driedimensionale objecten terwijl ze aan sculpturen en installaties werkt.

Bezoekers konden foto's aanleveren, die vervolgens onderdeel werden van de installatie. Er waren beelden uit de directe omgeving en uit de Tekan Or Leave It-workshop te zien, die in collagevorm terugkeerden in de steeds veranderende tentoonstelling. Door het gebruik van kopieerapparaten ontstonden nieuwe structuren in de beelden, terwijl een robot op gezette tijden de printknop indrukte. Camera beelden van bezoekers kwamen ook weer in de installatie terecht. Zo raakte de ruimte langzaam gevuld met kopieën en echo's. Bezoekers konden daarnaast berichten over het kunstenaarschap achterlaten, die direct werden geprint en toegevoegd aan de installatie. Hierdoor werd een solo expositie toch een "collective effort".



Ten- toon- stelling



Tentoonstelling 2

Dit Lichaam van Ons

Kunstenars: Collectief Dit Lichaam van Ons

Data: 1 juni t/m 29 september

[Website](#)

Video Valentijn Hamel

Dit Lichaam van Ons was een tentoonstelling gemaakt en samengesteld door het gelijknamige stripcollectief. Dit lichaam van ons is een tijdelijk queer collectief bestaande uit negen jonge stripmakers. Centraal in hun werk staat de vraag: Hoe ziet de toekomst van strips in Nederland eruit? In de expositie werd deze vraag beantwoordt met een oproerige, queer en kleurrijke stripbundel én expositie bij Nieuwe Vide. Vanaf eind april namen zij ook deel aan DOC4, onze artist in residency, en ontwikkelden daarmee nieuw werk voor de expositie.

Zo werd Nieuwe Vide door Dit Lichaam van Ons omgetoverd tot een showcase van henzelf als kunstenaars en striptekenaars, met uitgelichte en uitgevorte beelden, schetsen, character designs uit het stripboek en nieuw werk gemaakt tijdens de residency in DOC4. Op deze manier werd de expositie een fysieke uitbreiding van het stripboek 'Dit lichaam van Ons', door het collectief gelanceerd in mei 2024.

Deze expo was te zien tijdens de Stripedagen Haarlem, en maakte naast werk van de kunstenaars zelf, ook ruimte voor een lopend collectief kunstwerk waar het hele weekend aan gewerkt werd.



Collectief Dit Lichaam van Ons

Tentoonstelling

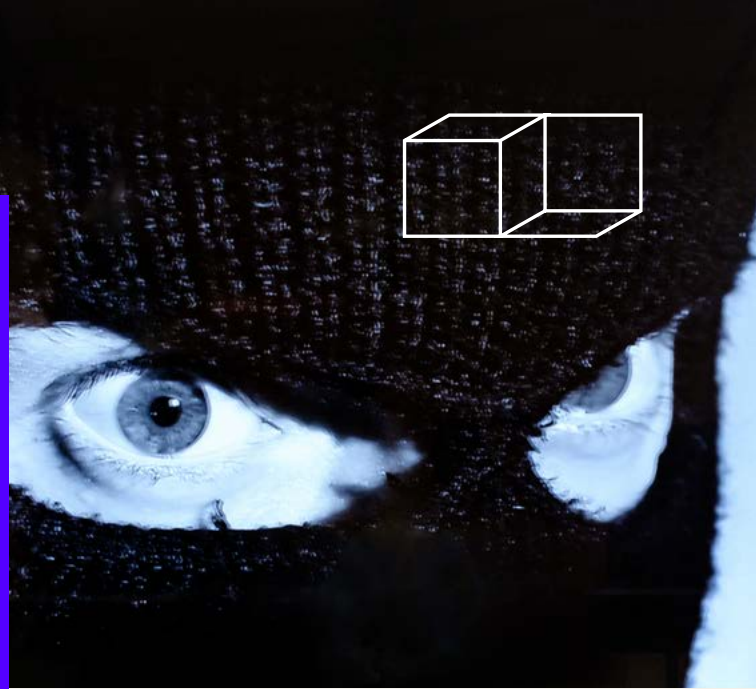
Tentoonstelling 3

Spreading seeds: Ground for growth

Kunstlijn / Expositie / Open Studios

Data Kunstlijn: 2/3 november, 9/10 november
Expositie t/m 24 november

[Website](#)



Video Installatie: Sam Olson

Voor deze tentoonstelling werkten we samen met The Young Artists Event, ARTCORE en het Jong Feministisch Collectief. Onder het thema Spreading Seeds gingen we het experiment aan (Ground for Growth) om met jonge kunstenaars te kijken hoe ontwikkeling en verandering door middel van beeldende kunst kan zorgen voor persoonlijke en maatschappelijke groei. Wat hebben jonge kunstenaars nodig aan voedingsstoffen voor hun eigen groei, maar ook voor de wereld om hen heen?

ARTCORE, The Young Artists Event (YAE), en Jong Feministisch Collectief (Jong Fem) waren uitgenodigd om ruimte in te nemen tijdens Kunstlijn 2024 en hun werk te tonen. De expositie was te zien t/m 24 november bij Nieuwe Vide (Energieplein 69, Haarlem)

Aansluitend op de tentoonstelling opende Nieuwe Vide ook weer haar deuren tijdens Kunstlijn, de oudste atelierroute van Nederland. Kunstlijn Haarlem is hét jaarlijkse kunstevenement van Haarlem. Nieuwe Vide doet hier traditiegetrouw aan mee met open studio's zodat bezoekers bij onze diverse studiokunstenaars binnen kunnen kijken. Naast de tentoonstelling en open studio's toonden verschillende studiokunstenaars hun werk door het gebouw heen.

De volgende studiokunstenaars deden in 2024 mee aan Kunstlijn:

Beth Namenwirth, Meli Kuhn, Saskia Burggraaf, Tessel Dekker, Lex van der Meij, Gosse van der Leij, Janek Koza, Monika Grzesiewska, Lola Maggi, Sanne Kabalt, Sydney Waerts, Ana López-Santacruz, Eva Kreuger, en Kees van Leeuwen.

YAE DEELNEMERS

Eva Zain van der Horst
Milo van Sluis
Fenna Witkamp
Sanne Daniëlle
Sam Olson
Thomas Fontein

DJ set : Luna Laila

ARTCORE DEELNEMERS

Siobhan Dolieslager
Cato Douwes Dekker
Daantje Vink
Devi Kiverstein
Ella Methorst
Gray Verschoor
Isis Wolski
Nehir Gündüz
Senn Bryson
Simone Piebes

Werk van Artore jongeren Cato en Simone
Gezamenlijke muurschildering
Naar aanleiding van workshop fotografie



Externe activiteiten en samenwerkingen

Bezoekers Nieuwe Vide



Naast de jaarlijkse bijdrage aan Houtfestival en onze vaste programma met Schuur (The Queer Image), hebben we verschillende samenwerkingen met partijen in de stad en daarbuiten. In 2024 waren we een locatie voor o.a. Korenlint, en Haarlem Town Queers samenwerking met Frans Hals voor de tentoonstelling Art of Drag. Verder hebben we een grote bijdrage aan Queer Festival Haarlem gedaan. Dit door onze tentoonstelling op bijzondere dagen open te houden, vrijwilligers coördinatie voor het hele festival mede te faciliteren. Daarnaast hebben we workshops geprogrammeerd zoals een 'Intro to Drag'. In het bijzonder hebben we Aura Dafonseca gehost voor een workshop als verlenging van de voorstelling Transperformativity die in de Schuur plaatsvond. Meerdere keren hebben we een bijdrage geleverd aan Erasmus+ programmas in samenwerking met Stichting Art 1 en International Queer and Migrant Film Festival.

Nieuwe Vide zet zich als organisatie in voor solidariteit met andere instellingen en vervult daarnaast een faciliterende rol in talloze kleinschalige samenwerkingen. Een sprekend en veelvoorkomend voorbeeld is de mogelijkheid die we bieden om ruimte beschikbaar te stellen aan andere initiatieven: in december fungeerden wij voor de performers van GAG – een nieuw queer communityfeest uit Haarlem – als externe kleedkamer tijdens hun optreden in Skatepark Haarlem. Zo hadden zij een veilige plek om zich om te kleden en in drag de straat op te gaan.

Foto: Lola Maggi
Korenlint bij Nieuwe Vide



Houtfestival & Houtnacht- Haarlem

Data: 15/16 juni



Foto: Myles Silvagni
Performance/spoken word
Gu(u)s Møystad tijdens Houtnacht

Houtfestival is een jaarlijks terugkerend Haarlems festival met een mix van muziek, theater, beeldende kunst en film. De nacht voor Houtfestival is er Houtnacht. In de nacht van 15 juni programmeerde Nieuwe Vide op het Tiny festival. De kunstenaars van het collectief Dit Lichaam van Ons, die op dat moment een tentoonstelling hadden in Nieuwe Vide, hadden een container gevuld met uitbundige queer comics en zines. Tijdens Hout nacht was live storytelling door Gu(u)s Møystad en overdag, tijdens houtfestival, werden er de hele dag zineworkshops gegeven door Dido Drachman.

Ook was er een video-installatie te zien van Valentijn Hamel, die enkele dragvideo's van zijn alter ego Sir Valentijn toonde. Als dragartiest is Valentijns favoriete bezigheid om verhalende elementen te combineren met fantastische visuele 'world building'; iets dat zich uitstekend leent voor het medium film. Hij gebruikt zijn liefde en kennis van animatie om anime-achtige scènes van zichzelf en zijn dragfamilie 'HAUS of 4D' te creëren.





“Nieuwe Vide is een plek waar iedereen welkom is en waar je echt ongegeneerd kan zijn wie je bent. De Teken or leave it workshops zijn in korte tijd een safe space geworden voor me: professionele en empathische workshop begeleiders en een mooie plek om gelijkgezinden te ontmoeten.”

Ilse - bezoeker van workshops



“Nieuwe Vide is voor mij een inmiddels onmisbare organisatie hier in Haarlem en is mijn centrale bron van community, cultuur, en activisme. De toewijding van Nieuwe Vide aan Haarlem en Haarlemmers is oprecht lofwaardig, met haar aanwezigheid op verschillende Haarlemse evenementen, toegankelijkheid voor het publiek, en ondersteuning voor iedereen.” Er is voor vrijwel iedereen hier iets te vinden, en ik ben ontzettend blij dat wij nog zo’n fijne instantie in Haarlem hebben.”

Miles - bezoeker van Queer Image & workshops

Samenwerking Schuur x Nieuwe Vide The Queer Image

Foto: Miles Silvagni
Bezoeker The Queer Image
i.s.m. Schuur Haarlem



Schuur Haarlem en Nieuwe Vide presenteren samen The Queer Image, een intersectioneel interdisciplinair filmprogramma met een queer feministisch karakter. Samen kiezen we elke keer weer een film rond thema's die spelen in de queer gemeenschap. Films waarin LGBTQI+-ers en vrouwen niet gemarginaliseerd worden of slachtoffer zijn, maar juist hun stem laten horen en in de spotlight staan.

Bij iedere vertoning nodigt Nieuwe Vide een maker uit die geïnspireerd op de thema's van de film een visueel werk presenteert. Denk aan performancekunst, videokunst, of een artist talk. Ook organiseren we bij iedere film een inleiding of nagesprek en nodigen we de bezoekers uit om in het Schuurcafé na te borrelen en leden van de gemeenschap en de makers te ontmoeten.

Foto: Miles Silvagni
Marijn Kijper na vertoning Declaring my
Multitudes i.s.m. Schuur Haarlem





The Queer Image overzicht

Op 22 januari 19.00u toonde de Schuur de film 'Orlando' van Sally Potter en toonde Nieuwe Vide een stuk van 'Wild Fruits', Zanotta's nieuwe korte film. Vervolgens hoorden we van Zanotta wat queer 'period pieces' precies inhouden en hielden we een kort gesprek over wat we hebben gezien en welke linkjes er gelegd kunnen worden tussen Orlando en Wild Fruits.

Op 4 maart was er de hoofdfilm Drive Away Dolls, de eerste van een trilogie aan queerfilms geschreven door Tricia Cooke & Ethan Cohen. Vervolgens toonden we Loss of Heat, een beeldend portret van queer liefde, waarbij de wisselwerking tussen het emotionele en het fysieke en de grenzen van seksualiteit, afhankelijkheid en verlangen worden verkend.

Op 8 april werd Love Lies Bleeding vertoond. Een film over lesbische bodybuilders in de jaren 80. Kunstenaar Aurélien Lepetit presenteerde de avond.

Op 8 juli vertoonden we de film Femme in voorpremière. Voor en na de film konden de bezoekers genieten van een optreden van dragperformer The Sixth Element.

Op 9 september was er eerst de film 'I Saw the TV Glow', een ode aan de magie van jaren '90 televisie en gemaakt voor iedereen die zich 'anders' voelt. Daarna kwam 'Grandmamauntsistercat', een film die is gemaakt op basis van archiefmateriaal van de Educational Film Studio in Łódź; hij vertelt het verhaal van een matriarchaal gezin, gezien door de ogen van een kind.

Op 2 december werd eerst de film 'All shall be well' vertoond, daarna 'Declaring my Multitudes' van kunstenaar Marijn Kuijper. Na afloop van de films werd er een discussie gefaciliteerd.





STRIPDAGEN HAARLEM Stripcollectief zoekt de rafelrandjes van het genot met boek en expositie

'Vunzige ode aan pulpverleden'

Stripcollectief Dit Lichaam van Ons geeft met een pornografisch boek en een expositie tijdens Stripdagen Haarlem een kijkje in de mogelijke toekomst van de stripwereld. En die is meer queer: rauwer en gedurfter dan ooit.



Haarlem ■ Een kunstenaar uit de 15e eeuw die mijnerend over zijn ondergewaardeerde beroep, een lusthuis bezocht in een poging zijn melancholie kwijt te raken en vervolgens verliefd wordt op beroepsminnaar 'De Sier'. Alles is mogelijk in de Nederlandse, kleurrijke stripbundel 'Dit Lichaam van Ons'. Acht queer stripmakers gingen elk in de krochten van hun brein op zoek naar authentieke beeldverhalen over liefde, het naakte lijf, aanraking en lichaamshaar.

Initiatiefnemer Guus Møystad (32) gaf voorafgaand aan de publicatie en de expositie maar één instructie: de kunstenaars moesten zich laten inspireren door het genre pulp, met 'het lichaam' als rode draad. 'Ons lichaam is vaak het slagveld. Ved van onze politieke en maatschappelijke worstelingen vinden plaats in ons lijf, vooral als het gaat om identiteit, gender en seksualiteit', zegt Møystad.

Pulp biedt ruimte aan rauwe verhalen die minder makkelijk in een regulier stripblad verschijnen. De pagina's vullen zich met erotische tekeningen die vaak met humor, veel verder gaan dan het stereotipe beeld van man en vrouw.

Mintgroene godin
De oorsprong van de naam ligt bij het houtpulp-papier waar goedkope tijdschriften op werden gedrukt. Pulp wordt niet echt serieus genomen en 'lage kwaliteit literatuur' genoemd. Het mooie is dat binnen het genre niets te gek is, vertelt Møystad. 'Het genre geeft ons de vrijheid los te gaan. Wij publiceren allemaal in bladen, maar als je in opdracht werkt voor een uitgever, ben je gebonden aan allerlei regels. Nu hebben we die niet. Hier kun je je absurde creatieve kronkels kwijt.'

Møystad stimuleerde de anderen juist die bizarre ideeën te omarmen. Zo tekent Saint Theophani een de-



Van links naar rechts: kunstenaars Saint Theophanu, Abe Borst, Guus Møystad en Dido Drachman van het kunstzinnige collectief.

mon in latex pak en een mintgroene godin, die de liefde bedrijven en tegelijkertijd verwikkeld zijn in een gevecht. Voor de expositie creëerde de kunstenaar een 3D beeld- en geluidinstallatie die als een soort mechanische animatie werkt, met dansende demonen.

Als onderdeel van Stripdagen Haarlem wordt kunstbroedplaats Nieuwe Vide omgetoverd tot een showcase van de kunstzinnige groep. Met ingang van zaterdag 1 juni tot 29 september vullen de kunstenaars de ruimtes met solo-exposities, uitgevonden beelden en nieuw werk dat zij maakten tijdens hun residentie bij Nieuwe Vide. Niet langer zijn de kunstenaars gebonden aan hun geliefde papier. Een drittel legt het penseel tijdelijk neer om te experimenteren met driedimensionale lichtinstallaties, ruimtelijke objecten en dansperformances.

Onderbewuste

Bezoekers worden uitgenodigd samen te werken aan het interactieve project 'Onbeïndigd Lichaam'. Geïnspireerd op een 'cadavre exquis' uit het impressionisme, een techniek waarbij geprobeerd wordt kunst te maken vanuit het onderbe-

wuste. Bezoekers tekenen een lichaamsdeel zonder te weten wat hun voorganger op papier heeft gezet. 'Misschien eindigen we met wel veertig soorten benen, geen ogen en vijftien geslachtsdelen. Ook hier is alles mogelijk', grapt Guus.

Gezichtsbeharing

Op de pas gelakte vloer zit Luwe (34), een pseudoniem. Hij illustreert kinderboeken en wil dat graag geschieden van elkaar houden. Naast, over en langs hem liggen ronde voorwerpen gewikkeld in bubbelpak. Hij exposeert een reeks maskers waar gezichtsbeharing centraal staat, als vervolg op zijn stripverhaal over puberende pubers. 'Als tiener was ik gefascineerd door mijn baard. Of beter gezegd, het ontbreken daarvan. De baard is er nooit echt gekomen.'

'Als jongere bleef ik in de spiegel kijken. Later merk je de onzichtbare regels van de samenleving. Op de ene plek wordt lichaamshaar gezien als een mooie bos bloemen, maar op een andere plek benaderd als onkruid. Hoezo, dat is toch onzin?'

Guus Møystad laat zich inspireren door Albrecht Dürer en andere

renaissancekunstenaars. Hij beeldt Sint Sebastiaan af als 'kinky' transgender man omringd door pastelkleurige bloemen, geschilderd met aquarel en kleurpotlood. Deze figuur wordt ook wel gezien als de eerste onofficiële homoseksuele icoon uit de geschiedenis en als beschermheilige van de lhbtiq+-gemeenschap. 'En dan ben ik nog de meest conservatieve van onze groep', zegt hij met een knipoog. We zien ook een schilderij van Aristoteles die wordt bereden door een drieborstige vrouw.

Van Lymborch

Dido Drachman (31) exposeert originele schilderijen uit het boek. In het verhaal worden twee mensen verliefd op elkaar en dienen zij als metafoer voor een ongezonde relatie. 'Ik maak beeldverhalen met veel emotie. Zo heeft mijn verhaal een koude blauwe en warme oranje kant.'

De tekenaar laat diens Indonesische en Indiase roots terugkomen in details en bijvoorbeeld de kledingkeuze van de personages. Drachman gebruikt verschillende technieken - een mix van ecoline, waterverf en acryl. Zelfs de lijsten zijn beschil-

Programma

Naast de opening van de expositie 'Dit Lichaam van Ons' op zaterdag 1 juni, organiseert de kunstbroedplaats in het kader van de Haarlemse Stripdagen het 'Zinefest' festival, samen met Het Jong Feministisch Collectief Haarlem. Kunstenaars, activisten en andere makers tonen en verkopen over 20'n 25 kraampjes hun werk. Bands Kraaklustig en Waterschade zorgen voor de 'antikapitalistische' muzikale invulling. Op zaterdag 1 juni wordt om 16.00 uur de tentoonstelling 'Dit Lichaam van Ons' officieel geopend. Zo komt stripkenaar Steric om 17.30 uur over haar werk praten, kun je doorlopend de pop-up lhbtiq+ bibliotheek bezoeken of een flash tattooage laten zetten door Leyla Ali. Zondag 2 juni kun je om 12.00 uur aanschuiven bij Nieuwe Vide voor een brunch en het paneelgesprek 'Generatiekloof of generalisatiegekloof? Een gesprek over het verleden en de toekomst van de strip als medium.'

derd. 'Op het moment ben ik gefascineerd door kaders en kerkmaken, denkend aan het werk van de Gebroeders Van Lymborch.'

Dido Drachman hoopt dat deze losse, vrije manier van werken in de toekomst financieel beter wordt ondersteund. 'Het is een kleine stripwereld, waar je pas subsidie krijgt als je 'educatief verantwoord' werk maakt. Bijvoorbeeld een strip over het begrip 'uit de kast komen', vaak niet echt om vrolijk van te worden. Ik mis de lol. Ik wil met mijn eigen gekke ervaring, het plezier delen dat ik ervaar als queer persoon. En eigen fantasievolle verhalen maken.'

Hoe ziet Guus de toekomst voor zich? 'Dat wij, met onze pulp strips, een gevestigd onderdeel worden van de kunstwereld.'

De deelnemende kunstenaars zijn Luwe, Indi Vos, Abe Borst, Isa Boersma, Guus Møystad, Valentijn Hamel, Saint Theophanu en Dido Drachman.

'Dit Lichaam van Ons' is te zien van zaterdag 1 juni t/m 29 september in de Nieuwe Vide Artspace aan het Energieplein 69, Haarlem. Openingsdagen: vrijdag 1/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

advertentie

Haarlems Dagblad, 'Vunzige ode aan pulpverleden', zaterdag 1 juni 2024

VOLG ONS:



NIIEUWSBRIEVEN

KLANTENSERVICE

AFMELDEN

Haarlems Dagblad



Lees de digitale krant

HOME REGIO'S SPORT EXTRA PUZZELS

Haarlem IJmond Uitgelicht

Home > Regio > Haarlem

Premium

Solopresentatie van kunstenaar Eva Kreuger in Haarlem. 'Ik dacht aan de klimaatacties op de A12. Zo kwam ik bij een foto van een waterkanon'



Eva Kreuger bij haar installatie: de bewerkte foto's vertellen een verhaal.

© Foto United Photos/Rob van Wieringen

Peter Bruyn

Dinsdag 16 januari 2024 om 15:00

HAARLEM FM

Haarlems Dagblad, 'Solopresentatie van kunstenaar Eva Kreuger in Haarlem. 'Ik dacht aan de klimaatacties op de A12. Zo kwam ik bij een foto van een waterkanon'
23-01-2024



HOME • CULTUUR & MEDIA • KUNST & CULTUUR



Radio ▾



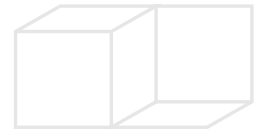
Televisie

Tekenen op muziek tijdens de week van de Haarlemse Nacht: "Alsof je in de kroeg tekent"

Door [Wessel van Opstal](#) — 29 februari 2024



HAARLEM 105 : Tekenen op muziek tijdens de week van de Haarlemse Nacht: "Alsof je in de kroeg tekent" 29.02.2024



Tekst

Deze tekst is tot stand gekomen met het team van Nieuwe Vide.

Fotografie

Bogdan Bordeianu, Saskia Burggraaf, Hermance van Dijk, Miles Silvagni, Eva Kreuger, Lola Maggi.

Ontwerp

BRRBRR | visuele communicatie

Ontwerp invulling en aanpassingen
Saskia Burggraaf

www.nieuwevide.nl



Foto: Miles Silvagni
Studiomaker Sydney Waerts