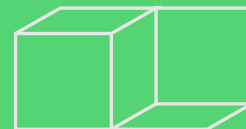


NIEUWE
VIDE



Jaarverslag
2025

3 Inleiding
Broedplaats
Studiomakers
Activist Library



8 Tentoonstellingen & Events
Residenties
Tentoonstellingen
Vaste programmering
Samenwerkingen
Kleine C

17 Educatie en
talentontwikkeling
Meet Art Now
ARTCORE
Jong Fems

20 Organisatie & huisvesting
Team
Governance Code & Bestuur
Boekhouder & Accountant
Financiële ondersteuning
Verhuizing
Fair Practice Code
Code Diversiteit en Inclusie

29 Communicatie & publieksbereik
Samenwerkingen
Persuities
Sociale Media
Bereik / Bezoekersaantallen
Educatie deelnemers
Reflectie groei

34 Bijlage 1: Verslag per project
Verslag Jong Fem Collectief Activiteiten
Teken Or Leave It
Tentoonstelling 1: Re-Viewing Sites of Preservation
Tentoonstelling 2: De Ontsmaskerde macht
Tentoonstelling 3: pulling blood from stone
Tentoonstelling 4: Vide Cultura: through rot and
renewal – 30 jaar Nieuwe Vide
Houtfestival/Houtnacht
The Queer Image

49 Bijlage 2: Selectie Artikelen/Pers

51 Colofon

Inleiding

Nieuwe Vide Artspace en Broedplaats bestaat 30 jaar en maakt zich op allerlei manieren klaar voor de volgende 30, waarbij we aandacht en ruimte willen blijven vrijmaken voor kunstenaars in de marge. En we ruimte willen blijven geven voor creativiteit die buiten de gebaande paden treedt. Dat doen we in een tijd waarin er steeds weer meer op kunst en cultuur wordt bezuinigd, er geo-globale spanningen zijn die juist de mensen in de marge harder raken, en wij als broedplaats in 2028 een grote verhuizing naar een nieuw pand zullen meemaken.

Grote uitdagingen dus, die vragen om een toekomstgerichte blik, flexibiliteit, een professionaliseringsslag en een duurzaam en zelfstandig team.

Eind 2025 is er besloten dat we tot en met 2028 in het huidige pand zullen mogen blijven. Deze jaren geven ons ademruimte om de verhuizing naar het nieuwe gebouw op een verantwoorde en goede manier in te zetten. Dit doen wij onder andere door veel te kijken naar huidige systemen, welke blijven 'as is', welke veranderen met ons mee, welke schudden we van ons af en welke composteren we tot een volledig nieuwe vorm?

De voorbereiding van de verhuizing zal naarmate het aankomende jaar vordert steeds meer tijd vragen van het team. Dat zal op den duur betekenen dat er iets minder activiteiten zijn in het huidige pand, zodat onze tijd en aandacht alvast naar het nieuwe pand kan.

Foto: Hermance van Dijk - atelier Bolten
Voolbouw

Foto: Hermance van Dijk - 30 jarig bestaan





Foto: Hermance van Dijk - speech Anne Mul

Samen met het team, de vrijwilligers, de studiomakers, de kunstenaars en de deelnemers van onze activiteiten zullen we samen tot een Nieuwe Vide komen die toekomstbestendig is en die duurzaam zal kunnen groeien.

Haarlem heeft veel ambities om te groeien als culturele stad, en Nieuwe Vide is daarin een belangrijke partner. Als tentoonstellingsruimte, Mondriaan locatie en broedplaats voor een grote verscheidenheid aan kunstenaars dragen wij bij aan de diversifiëring van Haarlem, en verankeren wij samen het belang van kunst en cultuur in de gemeente.



Broedplaats



Nieuwe Vide is een broedplaats en geeft daar actief betekenis aan. Het zijn van een broedplaats reikt verder dan de aanwezigheid van studio's in ons pand: het duidt onze ambitie meerwaarde te creëren vanuit een samenkost van artistieke en andere creatieve disciplines. We zien de broedplaats als de lerende omgeving die Nieuwe Vide biedt voor haar betrokkenen. Dat zijn de huurders van de studio's, maar ook de deelnemers aan de leertrajecten en de mensen die zich hier thuis voelen binnen één of meerdere gemeenschappen, zoals het Jong Fem Collectief, Haarlem Town Queers, of de buurtgenoten met wie we graag een wekelijks soepje eten, zodat de banden met de buurt duurzaam en consistent blijven.

Nieuwe Vide is en blijft een broedplaats waar kunstenaars, makers en andere creatievelingen hun thuis vinden. Hun aanwezigheid maakt Nieuwe Vide tot de boeiende, dynamische plek die het is. We proberen de leden van de broedplaats actief te betrekken bij de rest van de organisatie.

Foto: Hermance van Dijk - Gosse van der Leij



Studiomakers



Foto: onder: Hermance van Dijk - maken bij Nieuwe Vide
boven: Hermance van Dijk - Tes naast atelier Nieuwe Vide

Eva Kreuger- Beeldend kunstenaar/fotograaf

Nienke Veneboer-Fotograaf

Chris Muyres- Journalist/ontwerper

Raymond Hendriks (TRIK)- Illustrator/politiek cartoonist

Maarten Bolten- Vioolbouwer

Bas Meulendijks- Grafisch ontwerper

René van Houwelingen- Grafisch ontwerper

Gosse van der Leij- Schilder/beeldend kunstenaar

Rosalie Apituley- Productdesigner/ beeldend kunstenaar

Johan Klungel- Illustrator/animator

Lex van der Meij- Beeldend kunstenaar/ beeldhouwer

Saskia Burggraaf- interdisciplinaire kunstenaar

Meli Kuhn- Schilder/beeldend kunstenaar

Kees van Leeuwen- Beeldend kunstenaar

Marianne Lammersen- Beeldend kunstenaar

Ana Lopez Santacruz- Product designer/ ceramist

Noortje Boer- Ontwerper

Lex van der Meij- Beeldend kunstenaar/ beeldhouwer

Janek Koza- Cartoonist/ animator/ schilder

Monika Grzesiewska- Beeldend kunstenaar

Jaromir Mulders- Programmeur/componist/ontwerper

Beth Namenwirth- Schilder/beeldend kunstenaar

Kevin Pieterse- Kostuumontwerper/scenograaf/beeldend kunstenaar

Lola Maggi- Beeldend kunstenaar/architect

Sanne Kabalt- Beeldend kunstenaar/fotograaf/schrijver

Chris Muyres- Journalist

Nienke Veneboer - Fotograaf

Egbert Clement- Grafisch ontwerper

Thijs Hoogeland - Grafisch ontwerper

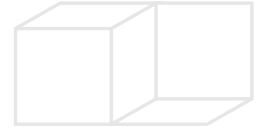
Sydney Waerts- Beeldend kunstenaar

Tes Dekker- Illustrator/beeldend kunstenaar (onderhuurder)

Miles Silvagni- Fotograaf en beeldmaker (onderhuurder)



Artist Library: the Living Room



Onze projectruimte doet dienst als flexibele workshopruimte, Soephoeck, of wordt gebruikt voor incidentele presentaties en lezingen. In de afgelopen jaren is het gebruik hiervan aan mensen/groepen die niet in Nieuwe Vide gevestigd zijn, aanzienlijk gegroeid. Het blijft fijn om een plek te hebben die los van de tentoonstellingen en activiteiten open is, en waar we samen kennis kunnen delen.

The Living Room

In de afgelopen jaren merkte we dat er steeds meer behoefte was aan een ruimte die aanvullend op de projectruimte kon functioneren. [The Artist Library: The Living Room](#) vloeide hieruit voort. Een gezellige ruimte die openstaat voor in principe iedereen die behoefte heeft aan een 'third space', met een focus op kunstenaars, queer- en trans mensen en (queer) nieuwkomers. In 2025 werd de pilot voor dit project, in samenwerking met Stichting Art.1, lokale queer nieuwkomers, TransFem Haarlem, JongFems en Haarlem Town Queers opgestart, dankzij steun van Fonds voor Cultuur Participatie.

In 2026 zal het project verder worden ingezet voor koffiemiddagen, informele (skill sharing) workshops, boekenclubs, schrijfgroepen, lezingen etc. Natuurlijk blijft het ook een plek waar mensen boeken over kunst, activisme en de combinatie tussen die twee kunnen lezen en uitwisselen.

Foto: Artist Library deelnemers





De exposities bij Nieuwe Vide vormen het fundament van de organisatie: hier komt alles samen, en ziet de buitenwereld wat er groeit, bloeit en tot stand komt in en om de community. Voor het 30 jarige Nieuwe Vide jubileum was er in november 2025 een grote samengestelde tentoonstelling gebaseerd op het thema “Through Rot and Renewal”, waarbij elk weekend een performance en/of workshop werd gehouden. Zo werd het huidige werkthema, **‘Composting Politics’**, van Nieuwe Vide verder verkend en tentoongesteld aan het publiek.

Residenties

Ons tentoonstellingsprogramma wordt elk jaar weer aangevuld met de Doc4-residency. Hier is plaats voor (internationale) kunstenaars of kunstcollectieven om tussen 1 en 3 maanden in Haarlem te verblijven en nieuw werk te ontwikkelen. Er worden kunstenaars gekozen die voor langere tijd met bewoners, partners uit specifieke kennisdomeinen, of de gemeenschappen rond Nieuwe Vide samen willen werken. Een connectie met de community is noodzakelijk voor ons.

Tijdens hun residentie organiseren ze minstens één keer een Open Studio, en zijn ze een keer de host van Teken or Leave It. Zo werden resident Ahmad en Rebecca geholpen door verschillende studiomakers en werd ook de constructie van het oude werk van Kees van Leeuwen weer onderdeel van hun expositie. De kunstenaars zijn niet geïsoleerd binnen Nieuwe Vide, maar worden gekoppeld aan andere culturele instellingen in Haarlem (37PK, Frans Hals Museum, Schuur, HorizonVerticaal), waardoor het een échte springplank naar bredere samenwerking is.

Foto: Hermance van Dijk - Anouk van Wijk
through rot and renewal - 30 jarig bestaan
Nieuwe Vide



In 2025 waren Elena Kostenko, Kees van Leeuwen en Hannah Dawn Henderson de eerste DOC4 kunstenaars. Ahmad Mallah en Rebecca Lillich // Krüger waren later in het jaar de residenten binnen dit project.

[Klik hier voor meer informatie over DOC4](#)



Tentoonstellingen



In 2025 was de eerste tentoonstelling die van Elena Kostenko, Kees van Leeuwen en Hannah Dawn Henderson in DOC4. Zij vormen kunstcollectief Notes on Hapticity dat eind 2019 werd opgericht. Hun activiteiten werden al snel beïnvloed door de Covid-19-pandemie en de gevolgen daarvan. Denk hierbij aan ruimtelijkheid, sociale relaties en manieren van aanraking. Hun uitgangspunt is het concept van de 'haptische ontmoeting' ofwel: aanraking.

In de tentoonstelling Re-Viewing Sites of Preservation verwezen de kunstenaars naar verhalen die zich op verschillende locaties bevinden. Door hun onderzoek naar deze structuren kwamen de kunstenaars in aanraking met vormen, verhalen en beelden die gevoelens van zowel vervreemding als hyperbewustzijn oproepen.

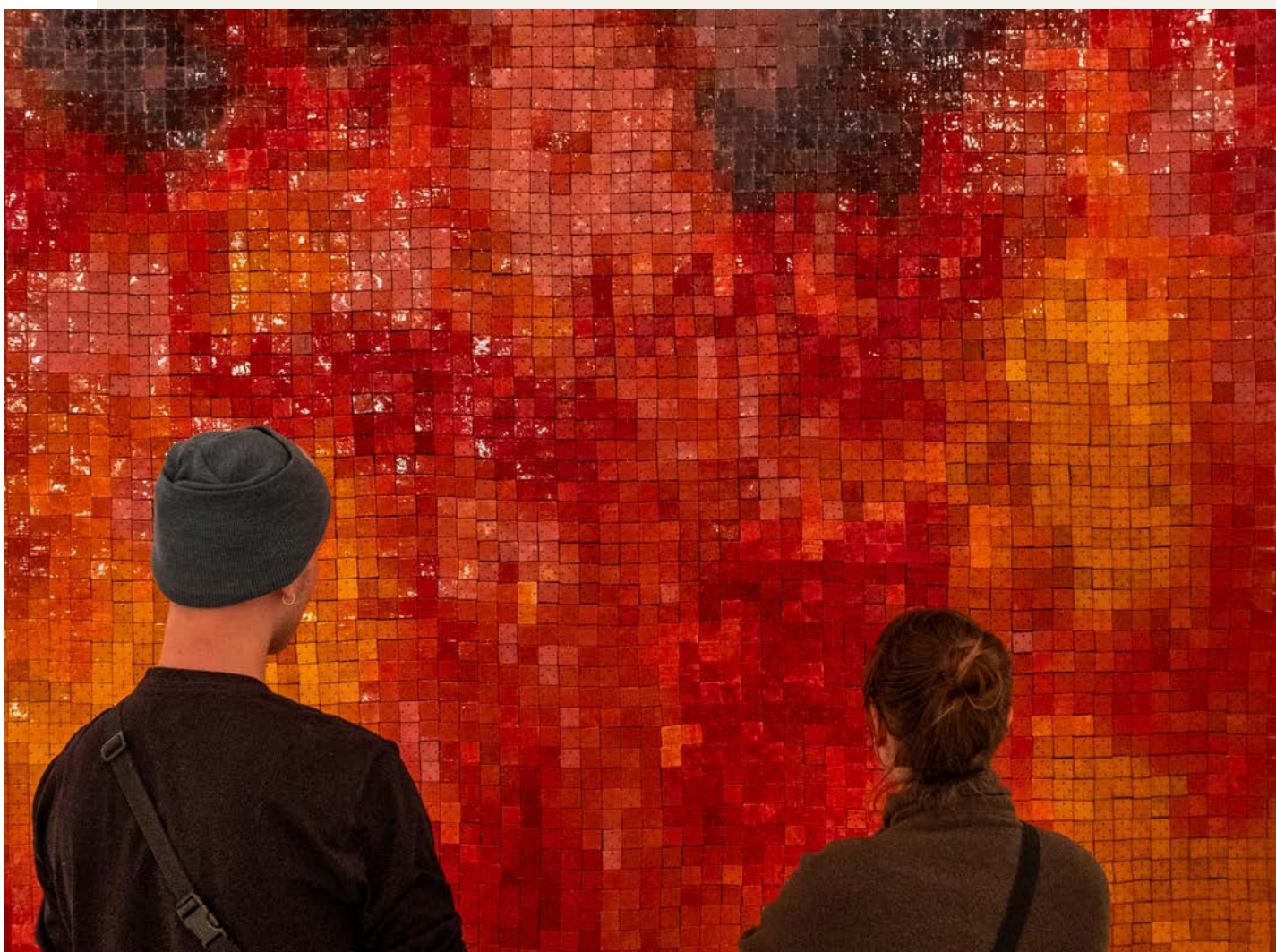


Foto: Miles Silvagni - Expositie Notes on Hapticity

De tweede tentoonstelling van het jaar was een samenwerking met de Haarlemse Stripedagen, waarbij wij de host waren van de tentoonstelling De Ontmaskerde Macht. Deze expositie draaide om het thema '80 jaar Bevrijding' en laat zien hoe cartoonisten wereldwijd de strijd aangaan tegen onderdrukking, censuur en machtsmisbruik.

De derde tentoonstelling van het jaar gaf ruimte aan de Doc4 residenten Rebecca en Ahmad. Na hun residentie opende op 4 juli 2025 hun eerste eigen duo tentoonstelling: pulling blood from stone. Dat was een immersieve installatie die reflecteerde op de zwaarte van instortende systemen, de pijnlijke urgentie van hoop en de aanwezigheid van pijn uit het verleden in het heden.

De laatste tentoonstelling van het jaar was gedurende de hele maand november en stond in het teken van 30 jaar Nieuwe Vide. Onder de titel Vide Cultura: through rot and renewal experimenterden 16 kunstenaars en kunstcollectieven met het thema dat Nieuwe Vide al een jaar bezig houdt: '[Composting Politics](#)'.

Parallel aan de tentoonstelling was er een interdisciplinaire samenwerking met [Tubelight Magazine](#) waarin het thema 'Compost Heap' onderzocht werd door middel van kunst. In de Tubelight publicatie van September 2026, werden Nieuwe Vide en de resultaten uitgelicht.

Thematische engagement en kunst als middel voor sociale verandering lag in de hummus van deze tentoonstelling en de samenwerking met Tubelight. Het maakte zichtbaar hoe Nieuwe Vide wil doorzetten als onderdeel van een grotere culturele ecologie. 'Composting Politics' blijft voor de komende jaren aanwezig als leidraad en methode. Door middel van artistiek onderzoek, zelf-evaluatie en de implementatie van nieuwe strategieën zullen we de politiek van het composteren blijven omarmen.



Vaste Programmering



Naast onze tentoonstellingen hebben we vaste programmering, zowel in huis als met partners in de stad. [Teken or Leave It \(TOL\)](#) is een van de vaste programma-onderdelen. TOL is een tweemaandelijks avond voor illustratoren, makers en mensen die graag creëren.

Foto: Saskia Burggraaf - Teken Or Leave it - Eva Kreuger



Eén avond per maand is er een open tekenavond – en op de andere avond wordt een thematische workshop gegeven door een gastkunstenaar, gevolgd door een open tekenavond. Dit programma loopt het hele jaar door. Een precieze lijst van de programmering van TOL is te vinden via nieuwevide.com/teken-or-leave-it en aankomende evenementen via nieuwevide.com/agenda.

Schuur en Nieuwe Vide presenteren samen 'The Queer Image': een intersectioneel interdisciplinair filmprogramma met een queer feministisch karakter. Samen kiezen we een film rond thema's die spelen in de gemeenschap. Films waarin LHBTIQ+-ers en vrouwen positief in beeld gebracht worden en geen slachtoffer zijn, maar juist hun stem laten horen en in de spotlight staan.

Eind 2024 moest de enige Queer ontmoetingsplek van Haarlem, Lavender, helaas haar deuren sluiten. Het Meemaak podium (Fonds voor Cultuurparticipatie) dat via Stichting Art. 1 in Lavender stond, is toen deels overgenomen door Nieuwe Vide, waarmee onder andere het Trans Magazine traject en The Artist Library zijn ondersteund.

Tijdens het traject voor Trans Magazine waren er meerdere workshops, gefaciliteerd door Nieuwe Vide, waarmee werd opgebouwd tot de publicatie van een nieuwe editie van het magazine. Uiteindelijk is dat samengekomen in de launch van dat nieuwe magazine op 30 november, dit werd geïntegreerd in de expositie.

In 2025 is een nieuwe samenwerking tussen Nieuwe Vide en Patronaat begonnen: [Club3xVide](#), waarbij er speciale aandacht komt voor jonge kunstenaars en het nachtleven in Haarlem. Binnen dit programma realiseert Nieuwe Vide vier exposities per jaar in Patronaat, gedurende seizoen 2025/2026. De tentoonstellingen geven ruimte aan jonge en/of queer makers die werken rond thema's van de nacht, experiment en diversiteit.



Datum	Activiteit/Tentoonstelling
Wekelijks op woensdag	Soephoeek (wekelijkse buurtactiviteit)
Tweewekelijks	Teken or Leave It (tekenavond) 1x p.m. : open draw, 1x p.m. workshop
1.3.25 - 13/4/25	Expositie Re-viewing Sites of Preservation
12.3.25	Meer Queer met Daan Knijnenberg en Anne Mul
15.3.25	Transmag Zine Workshop
16.3.25	Expo tour, panelgesprek Notes on Hapticity, filmscreening
23.3.25	Lindyhop Event
24.3.25	The Queer Image: The Art of Sin
5.4.25	CJB Movie Night
11.4.25	Mon Jardin Magique - Gesprekken en portretten
12.4.25	Mon Jardin Magique - Gesprekken en portretten
13.4.25	Artist talk Kees van Leeuwen
26.4.25	Anti-imperialist dayfest - Jong Fems/Doopsgezinde Kerk/Sneel
24.5.25 - 25.5.25	Expositie De ontmaskerde Macht tijdens Strijdagen Haarlem
25.5.25	Lindyhop event
6.6.25	Dungeons and Transfem RPG avond
14.6.25 - 15.6.25	Houtnacht performances bij Slachthuis
22.6.25	Lindyhop event
27.6.25	Filmscreening Wij slaven van Suriname door Zwarte Muggen
4.7.25 - 28.9.25	Expositie Pulling Blood from Stone
20.7.25	Trans Pride event bij Zuid-Kennemerland Bibliotheek
9.8.25	TransMag workshop 1
23.8.25	TransMag workshop 2
5.9.25 - 6.9.25	Performances Pulling Blood from Stone
7.9.25	Schalkwijk aan zee Festival: workshop Zinemaking
20.9.25	Schalkwijk aan zee Festival: workshop Zinemaking



Datum	Activiteit/Tentoonstelling
20.9.25	TransMag workshop 3
26.9.25 - 27.9.25	Performances Pulling Blood from Stone
17.10.25	Art Attack! Kunstquiz
1.11.25 - 29.11.25	Expositie Vide Cultura: Through Rot and Renewal
1.11.25	Performance en kunstactivatie door Lina Bravo Mora
8.11.25	Operaperformance door Sigrún Gyða Sveinsdóttir
15.11.25	Tea reading workshop door Yegane Mehrzad
15.11.25	Performance door Biyi Zhu
22.11.25	Bewegingsworkshop door Ahmed El Gendy
29.11.25	Performance door Mees van Zanten
29.11.25	TRANS Mag launch
29.11.25	Performance door Cyn Micheli
29.11.25	Feestje Nieuwe Vide 30 jaar
18.12.25	Amnesty Write for Rights schrijfavond



Samenwerkingen

**Ook in 2025 werkten we weer veel samen met verschillende samenwerkingspartners binnen en buiten Haarlem.
We werkten onder andere samen met:**

37PK, Platform voor Kunsten

De Pletterij

Schuur Haarlem

Frans Hals Museum

Houtfestival/Houtnacht

Slachthuis

Stichting Art 1

International Queer and Migrant Film Festival

Jong Feministisch Collectief

Amnesty International Haarlem

Erasmus+: Rainbow Rhythms Project

Haarlem Town Queers

Kunstlijn

Stichting Stad

Stripdagen Haarlem/Stichting Beeldverhaal

Stichting Dremelloos

LGBT Asylum support

Pride Haarlem

Flinty's

Buurts

Nachtwacht & Week van de Haarlemse nacht

Patronaat & Club 3

Transfem Haarlem

Extinction Rebellion Haarlem

Tubelight Magazine

Bibliotheek Zuid-Kennemerland

Club Schalkwijk

Schalkwijk aan Zee Festival

Young Artist Events

Kleine C

Nieuwe Vide maakt deel uit van de Kleine C, de belangenvereniging van lokaal kleine culturele instellingen. In 2025 bestond de Kleine C uit: De pletterij, Verhalenhuus Haarlem, 37PK, Platform voor Kunsten, Houtfestival, MAPA, Theater de Liefde, WIR WAR Producties, Theater Groep Lava, Stichting Kapsalon, De Vishal, Haarlem Blues Club, Jansstraat 33, Verwey Museum Haarlem, Het Grafisch Atelier, Klein Haarlem, Cultuur Koepel, ABC Architectuur Museum Haarlem.

Foto: Simone Piebes - ARTCORE bij
Patronaat tijdens opbouw



Educatie & talentontwikkeling



Bij Nieuwe Vide komen regelmatig scholen en fondsen langs voor gesprekken en netwerkmomenten. In 2025 zijn medewerkers van de HKU, UVA, het Stimuleringsfonds en AKI langs geweest. Er werden gesprekken gevoerd over onze werkpraktijken en het bredere culturele en kunstzinnige vlak. Veel van onze stagiaires komen bij ons via de samenwerkingen met die scholen.

In 2025 hebben er vier jongeren stage gelopen bij Nieuwe Vide. Twee deden dat vanuit een eigen wens om meer betrokken te zijn bij Nieuwe Vide, een deed dat als stage vanuit de UVA en de HKU.



Meet Art Now is een samenwerking tussen Nieuwe Vide en 37Pk en De Vishal en brengt leerlingen, studenten en leraren in contact met kunst en kunstenaars. Samen bieden zij een dynamische inkijk in de bloeiende hedendaagse kunstscene van Haarlem, speciaal voor het Voortgezet onderwijs & MBO's. Dit jaar kwamen verschillende scholen langs om over kunst en onze broedplaats te leren.

Dit initiatief is mede mogelijk gemaakt door:
Prins Bernard Cultuurfonds, Cultuur Stimuleringsfonds Haarlem en Stichting ZaBaWas.





ARTCORE is een interdisciplinair vrijetijdsprogramma waarin wij tien tot vijftien talentvolle jongeren in de leeftijd van 14-20 jaar kennis laten maken met hedendaagse kunst en design. De huiskamer van ARTCORE bevindt zich bij 37PK en Nieuwe Vide, twee hedendaagse kunstinstellingen die naast tentoonstellingen ook ateliers beheren. Via deze instellingen krijgen de jongeren een kijkje achter de schermen van kunst en design in Haarlem maar ook bij bevriende collega instellingen elders in Nederland.

Foto: Simone Piebes - Levi bij de opening van de expositie van ARTCORE in Club 3/ Patronaat

Beeldend kunstenaar en curator Marianne Hotske Hamersma en muzikant en kunstenaar Duck Zwolsman zullen de jongeren 15 weken begeleiden om de wereld van kunst en design te ontdekken. Voor jongeren die naar een kunstacademie willen doorstromen is er aansluitend nog 5 weken portfolio begeleiding.

De jongeren maken met Marianne en Duck het programma van ARTCORE en samen bedenken en maken we een eindpresentatie die alle vormen kan en mag aannemen die passen bij de interesses van het hele ARTCORE team. Door atelierbezoeken, excursies naar tentoonstellingen en samen te werken met professionele kunstenaars en ontwerpers helpen wij hun ideeën in een mooie vorm te gieten.

Vanaf november 2025 gingen Nieuwe Vide en Patronaat een bijzondere samenwerking aan. Samen bieden we ruimte aan jonge kunstenaars uit Haarlem en omgeving om hun werk te tonen in de EXPO van Patronaat. In de installatie kwamen animatie, sculptuur en tekening samen in een landschap dat balanceert tussen natuur, stad en technologie. Een wereld waarin natuur met industrie vergroeit met een dystopische sfeer waar je het verzet van ARTCORE voelt opborrelen.

De deelnemers van ARTCORE 2025 waren: Amanda, Chase, Dali, Jet, Levi, Lola, Matt, Max, Phi, Tessa en Ties.



Jong Fems is een feministisch jongerencollectief bestaande uit jongeren tussen de 14 en 28 jaar. Ze leren over (intersectioneel) feminisme en zijn maatschappelijk betrokken door middel van verschillende lokale initiatieven. Co-creatie, continuïteit en zelforganisatie zijn hun uitgangspunten om kunst als medium te gebruiken en deze betrokkenheid om te zetten in actie.

De Jong Fems hebben gedurende het jaar workshops gevolgd die aansluiten bij het maken van zines over ARTivisme en hebben daarmee hun kennis over activisme uitgebreid. Een deel van de workshops was volledig openbaar en een deel was besloten voor alleen de Jong Fems; deze werd niet openbaar gecommuniceerd. Daarnaast organiseerden zij maandelijkse filmavonden en community kitchens, vaak in combinatie met een kunstworkshop.

Een lijst van de programmering van de Jong Fems van 2025 is te lezen in Bijlage 1.

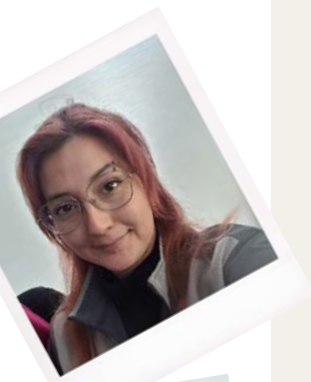


Organisatie & Huisvesting



Nieuwe Vide wordt op projectbasis ondersteund door verschillende zzp'ers. Waar mogelijk maken we gebruik van de kennis die we al in huis hebben bij onze studiomakers. We werden in 2025 op regelmatige basis ondersteund door Kris Lauwen, Stefan Cammeraat, Ada Keohane, Juul Kruse, Bernardo Zanotta, Miles Silvagni, Eva Zain, Hermance van Dijk, Femke Theeuws, Nathalie Hartjes en BRR BRR Visuele Communicatie. De studiomakers in onze broedplaats zijn actief betrokken bij Nieuwe Vide.

Team Nieuwe Vide:
Dubbele polaroids:
Nienke Veneboer



Het team bestond in 2025 uit:

Directeur-curator: Anne Mul (die/diens), 0,7 fte

PR & Communicatie: Saskia Burggraaf (die/zij), 0,4 fte

Vrijwilligers coördinatie en productie: Lola Maggi (die/zij), 0,4 fte

Pandbeheer: Gosse van der Leij

Junior project coordinator (Jong Fems): Emma van Goor

Community builder: Youssef Aboelmagd

Daarnaast worden we bijgestaan door een groeiende groep vaste vrijwilligers. Zij helpen ons om de tentoonstellingen open te houden voor bezoek, ondersteunen bij evenementen, doen klusjes in het gebouw en meer. Dankzij onze vaste suppoost ploeg en ad-hoc groep van +-50 vrijwilligers kunnen we een levendige en open broedplaats zijn. Vrijwilligers helpen met alles, van productie en het draaien van evenementen tot open zijn in het weekend tijdens tentoonstellingen.

Lex van der Meij en Matias Concha ondersteunen het gebouwbeheer. Onder andere Simone, Hady, Mustafa, Nada, en Myrthe, Jordan, Arianne, Matias, Marilina, Remy, Vera, Meri, Eva, Marilina en Frank zijn onze vaste vrijwilligers. Ook zijn er bij Nieuwe Vide meerdere vaste collectieven verbonden, die allemaal in verschillende vormen met ons samenwerken. Dit zijn bijvoorbeeld Haarlem Town Queers en TransFem Haarlem.





ARDA VAN TIGGELEN
Bestuur//Voorzitter
(die/diens)



Code Cultural Governance

Sociale veiligheid is een belangrijk aspect voor ons en gaat verder dan alleen onze medewerkers of samenwerkende partners. Nieuwe Vide heeft een [gedragscode](#), deze is gepubliceerd op onze website en is zichtbaar bij de entree van de exposities en evenementen. Een paar keer per jaar frissen we het bewustzijn over de gedragscode op in de interne nieuwsbrief van de broedplaats en de externe nieuwsbrief aan ons publiek. De gedragscode wordt elk jaar geëvalueerd en zo nodig geactualiseerd in samenspraak met een vertegenwoordiging van de verschillende groepen actief in Nieuwe Vide. Op dit moment verwijzen we voor meldingen naar Mores.

Het bestuur van Nieuwe Vide bestaat sinds 2025 uit:

- Arda van Tiggelen (die/diens) - **Voorzitter**
- Dennis Elzinga (hij/hem) - **Penningmeester**
- Manique Hendricks (zij/haar) - **Algemeen bestuurslid**
- Loulou Sjerps (zij/haar) - **Algemeen bestuurslid**
- Marianne Hamersma (zij/haar) - **Algemeen bestuurslid**



Bestuurders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Marianne Hamersma is bestuurslid sinds 2020. Wij zijn ons bewust dat haar bestuurslidmaatschap schuurt met haar rol als coördinator van ARTCORE. Om continuïteit voor het bestuur te borgen, met de omvangrijke bestuursvernieuwing in 2022, en nu met het verhuistraject, is besloten haar bestuurslidmaatschap aan te houden tot 2027. Om zakelijke belangenverstrengeling te voorkomen zijn de financiële stromen van het project bij partnerinstelling 37PK belegd.



Nieuwe Vide heeft een procedure opgesteld om belangenverstrengeling te voorkomen. Deze wordt geëvalueerd, en zo nodig geactualiseerd, aan de hand van de handreiking 'Procedure Belangenverstrengeling' van Cultuur & Ondernemen.



Boekhouder en Accountant

Nieuwe Vide werkt samen met extern boekhoudkantoor Casper Gorgels van Adstranimmo en accountant SanQ.

Financiële ondersteuning

Nieuwe Vide werd in 2025 structureel financieel ondersteund door de gemeente Haarlem en door het Mondriaan Fonds.

Verhuizing

In 2028 zal Nieuwe Vide verhuizen naar een pand in Schalkwijk. Dit zal grote veranderingen met zich meebrengen. De verhuizing zal veel vragen van de organisatie en het team. We zullen de band en binding met de nieuwe buurt opnieuw moeten opbouwen. We verhuizen naar een pand dat nieuwer en beter onderhouden is en veel beter toegankelijk is dan het huidige pand. Onze wens voor een toegankelijk gebouw kan eindelijk hiermee worden gerealiseerd.

Om ervoor te zorgen dat de impact van de verhuizing zo behapbaar mogelijk is voor iedereen die hiermee te maken zal krijgen, zijn we in 2025 al begonnen met het plannen van de verhuizing.





Foto: Gebouw Nieuwe Vide - Eva Kreuger



Nieuwe locatie in Schalkwijk

Zo zijn er veel gesprekken geweest met de gemeente en zijn we begonnen met het organiseren van activiteiten in de nieuwe wijk. Met regelmaat zullen er namens Nieuwe Vide creatieve workshops worden gegeven, zodat de buurt ons alvast leert kennen en wij hen.



Foto: Hermance van Dijk Opening bij Nieuwe Vide

In 2025 hebben we, als voorbereiding op de verhuizing, deelgenomen aan de ontwikkeling van Club Schalkwijk. Dat is gegroeid van een samenwerkingsgroep tot een uiteindelijke locatie die in 2026 open gaat met dezelfde naam. Hier zullen vanaf 2026 regelmatig activiteiten worden uitgevoerd om de binding met de wijk alvast te starten. In 2025 hadden we daar al een voorproefje van met een Teken or Leave It gehost in het Da Vinci Huis in Schalkwijk en deden wij mee met het festival Schalkwijk aan Zee Festival.



Foto Hermance van Dijk

Fair Practice Code

Nieuwe Vide hecht waarde aan de Fair Practice Code en de onderliggende principes van Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. We zorgen voor eerlijke compensatie, dit geldt voor alle werkenden binnen Nieuwe Vide: kunstenaars, andere makers, werknemers en ZZP'ers. Wij willen bijdragen aan een duurzamer, eerlijker en diverser werkveld gebaseerd op solidariteit, vertrouwen en transparantie.

Nieuwe Vide heeft zich over drie decennia kunnen ontwikkelen dankzij veel passie en vrijwillige inspanningen van medewerkers, deelnemers aan de broedplaats en vrijwilligers.

Om deze inspanningen duurzaam te maken is het noodzakelijk de bestaanszekerheid van betrokkenen te verbeteren. Wij omarmen de positieve ontwikkelingen ten aanzien van het bewustzijn over de arbeidsmarktpositie van kunstenaars en andere werkenden in de culturele sector. We hanteren de richtlijn Kunstenaarshonorarium voor exposanten en de richtlijn Functiehuis- en Loongebouw van De Zaak Nu. In een aantal gevallen wijken we daarvan af, bijvoorbeeld wanneer de artiest onze voorzieningen wil gebruiken als testomgeving (try-out, prototype).



Wanneer een kunstenaar onderdeel is van een residentie maken we aparte afspraken aan de hand van de bestaande richtlijnen. In alle gevallen waar een richtlijn niet in voorziet, zorgen we voor een in gezamenlijkheid overeengekomen honorarium.

Solidariteit is voor Nieuwe Vide zeer belangrijk. We staan voor transparantie, betrouwbaarheid en goed werkgeverschap. Voor de medewerkers creëren we professionele arbeidsomstandigheden. We moedigen dit ook aan bij externe organisaties die iets bij ons organiseren, of bij samenwerkingspartners. We gaan met hen het gesprek aan over eerlijke beloningen en verdelen de kosten waar nodig om altijd een eerlijke beloning te waarborgen. In Haarlem maken we ons hard voor de culturele lobby, met name als aanjager voor een broedplaatsenbeleid die nu nog bij de gemeente in ontwikkeling is.

Transparantie is voor ons een van de hoofdpijlers. Wij zijn bezig al onze processen, afspraken en financiën te evalueren en verbeteren (Denk hierbij aan: protocollen, personeels- en productie-handboek).

Sociale veiligheid is noodzakelijk in ons werk en gaat verder dan alleen onze medewerkers of samenwerkende partners, omdat er diverse doelgroepen bij ons over de vloer komen. De eerder benoemde Gedragscode is daarom een essentieel onderdeel hiervan, waarbij we de Code Diversiteit en Inclusie meenemen in ideeën over veiligheid.

Foto: Hermance van Dijk
Performance door Lina Bravo Mora





Code Diversiteit en Inclusie

Nieuwe Vide past de Code Diversiteit en Inclusie toe op al haar activiteiten en bedrijfsvoering. Wij onderschrijven het principe dat Inclusie een werkwoord is, en als een spier altijd weer getraind moet worden. Daarom leven we het volgende motto: Practice what you Preach and Question what you Practice. Hieronder lichten we onze inspanningen en volgende stappen toe.

Personeel

Nieuwe Vide heeft de afgelopen jaren flinke stappen gezet met het vergroten van diversiteit binnen de organisatie. Binnen het bestuur en de medewerkers is er een grote diversiteit van culturele achtergronden, gender, seksuele oriëntatie en fysieke/mentale beperkingen. Met het werven van mensen is rekening gehouden met verschillende achtergronden, en daarmee verschillende vormen van kennis en expertise.

We bevorderen doorgroei in de organisatie. Bij wervingsprocedures vragen we naar vaardigheden en competenties, ook degene die in informele circuits zijn opgebouwd. Opleidingsniveau en CV is voor ons minder van belang dan talent en groeiwensen. We gaan met iemand een samenwerking aan op basis van het vooruitzicht ons samen door te ontwikkelen.

We houden rekening met verschillende relatie-, gezins- of woonvormen en verschillende culturele gebruiken en feestdagen en richten het verlof daar flexibel op in. De laatste paar jaar heeft Nieuwe Vide voornamelijk ingezet op het ontwikkelen van een inclusieve werkomgeving. Er is een open werksfeer waar alles besproken kan worden en waar men zich welkom voelt om ideeën en opmerkingen te delen. Er wordt rekening gehouden met ieders achtergrond en mogelijke beperkingen. De diverse perspectieven die dit oplevert worden gezien als waardevolle toevoeging aan de organisatie.

Hoewel de huurders van Nieuwe Vide geen personeel zijn, is hun bijdrage aan de werkomgeving en sfeer van het pand van groot belang. Daarom maken we bewuste besluiten over nieuwe huurders wanneer er een studio vrijkomt. We stimuleren diversiteit, zowel in praktijk als persoonlijke achtergrond, om een sterke broedplaats te vormen. We besluiten met een ballotagecommissie bestaande uit makers uit het gebouw, waarvan minimaal één beeldend kunstenaar; één bestuurslid en twee leden uit het team. We werken aan de hand van een document die ons helpt bewust te worden van 'implicit bias' en hanteren een puntensysteem afgeleid van de scoreformulieren die we tijdens andere wervingsprocedures gebruiken.

Programma

Een divers samengesteld programma is altijd een prioriteit voor Nieuwe Vide. We vinden het belangrijk om verschillende- en onderbelichte stemmen te laten horen. We kiezen voor diversiteit in de breedste zin van het woord. Ons programma heeft veel aandacht voor makers met uiteenlopende genderidentiteiten en seksuele oriëntatie. We zijn meer mensen met een niet-Westerse achtergrond bij onze programmering gaan betrekken. We zien dat de invoering van Fair Practice richtlijnen een grote bijdrage levert aan D&I omdat het eerlijke voorwaarden voor alle deelnemende kunstenaars, makers en andere contribuanten borgt.



Publiek

Nieuwe Vide werkt actief aan het bereiken van mensen met een lagere sociaal economische status. Onze reguliere gratis tentoonstellingen, '[sliding scale](#)' betalingsbeleid voor tickets of programma's en de [Soephoeek](#) draagt hier aan bij. De toegankelijkheid voor mensen met een mobiele beperking laat wel nog te wensen over in ons huidige pand. Zij kunnen wel de expositie zien en de workshops volgen, maar de andere delen van het pand hebben fysieke obstakels, waaronder het toilet.

Bij Nieuwe Vide gebruiken wij een informele toon en streven naar taalgebruik op B1 niveau. Hiermee maken we de vertaalslag van theoretische en filosofische teksten naar meer toegankelijk taalgebruik. Al onze communicatie is beschikbaar in het Nederlands en Engels. Ook de website is tweetalig. We richten ons expliciet op inclusief taalgebruik, waarvoor we o.a. gebruik maken van de handleiding 'Waarden voor een Nieuwe Taal'.

Bij visueel beeld proberen we zo veel mogelijk 'Image Identifications' toe te voegen. Dit omschrijft wat er te zien is op een foto (vooral wanneer er tekst in beeld is gebracht die de bezoeker voorziet van informatie).

Partners

Nieuwe Vide houdt bij de selectie van mogelijke partners rekening met diversiteit en inclusie. Veel van de culturele activiteiten binnen Haarlem zijn vooral gericht op mensen met een midden- en hoge inkomenspositie. We hebben daarom in de afgelopen jaren er werk van gemaakt andere partners in beeld te krijgen. Dit om in samenwerking nieuwe publieksgroepen en makers te bereiken. Denk hierbij aan Jongerencentrum Flinty's, BUURTS en verschillende queer initiatieven in Haarlem.

Voor de partners met meer traditionele publieksgroepen fungeren wij als katalysator om zich bewust te worden van inclusieve programma- en publieksstrategie en breken we een lans voor de adoptie van onze Sliding Scale-tarieven, of kortingen voor degenen die het nodig hebben. Een gezamenlijk initiatief cultuur023.nl brengt verschillende kleine initiatieven binnen Haarlem in kaart en helpt ons verder inzicht te verwerven over potentiële nieuwe partners.

Foto boven: Eva Kreuger
Foto beneden: Hermance van Dijk





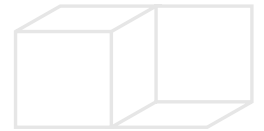
Toegankelijkheid

Toegankelijkheid blijft een erg belangrijk thema voor Nieuwe Vide, zowel fysiek, digitaal als sociaal blijven wij op verschillende manieren werken aan dit punt. De realiteit is en blijft dat het huidige pand échte fysieke toegankelijkheid in de weg staat, en dat daar weinig aan veranderd kan worden. Wel kunnen er kleine ingrepen worden gemaakt om het pand toch iets toegankelijker te maken. Zo is er in 2025 in samenwerking met Stichting Drempelloos een project opgezet waarbij Lego is ingezameld. Van die Lego zijn hellingen gemaakt die onze drempels overrijdbaar maken voor rolstoelgebruikers. Ook is er lichtgevende bewegwijzering toegepast. Met elke tentoonstelling doen wij een toegankelijkheids-check. Zo leren we ook de kunstenaars over toegankelijkheid in tentoonstellingen.

Onze volgende stappen op gebied van D&I zijn:

- We willen het bewustzijn over onbewuste vooroordelen in de hele broedplaats vergroten. We bieden hiervoor verschillende trainingen aan en herhalen dit ieder jaar. Omdat dit van vrijwillig deelnemerschap uitgaat, cultiveren we nieuwsgierigheid hiernaar.
- De toegankelijkheid van Nieuwe Vide is in actieve verandering, we werken sinds 2024 samen met Stichting Drempelloos aan de fysieke, geestelijke en sociaal-maatschappelijke toegankelijkheid van Nieuwe Vide. Dit geldt voor zowel de fysieke locatie als de website. Omdat de aanpassingen die we mogen maken in het gebouw minimaal zijn, zijn we bezig om wat we wel en niet kunnen doen te benoemen en te focussen op de aanpassingen die we wel kunnen maken met betrekking tot de sociaal-maatschappelijk en geestelijk toegankelijk en dit te communiceren aan bezoekers.
- We verduidelijken ons klachten- en meldprotocol en stellen een vertrouwenspersoon aan.
- We evalueren onze stappen elk jaar aan de hand van het Code D&I stappenplan.





2025 was een jaar van digitale versterking en verbreding. De organisatie is online structureel zichtbaarder geworden, bereikte meer mensen via meerdere kanalen en legde een solide basis voor 2026.

Samenwerkingen

We werkten samen met Tubelight magazine waarin we samen een magazine ontwikkelden rondom het 30 jarig bestaan: **Compost Heap**, met bijdrages van onder andere: Stefan Cammeraat, Matthieu Reijnoudt, Tessa Bourguignon, Ischa Borger, Anne Mul, Veerle Driessen, Benjamin Schoonenberg, Haiko Sleumer, Cecilie Fang, Jip van Steenis, Inna Kochkina, Hilde Meeus.

We werkten samen met Cultuur023, Haarlem Marketing, Queer Geschiedenismaand, deden communicatie samen met Schuur Haarlem en waren zichtbaar in onder andere De Groene Amsterdammer, Metropolis M, Haarlems Dagblad, Haarlem Stadsglossy en bereikten via poster- en flyer campagnes lokaal en landelijk publiek en waren in verschillende vormen te horen op Haarlem 105 en Queer Vibes Radio.

Pers uittingen

- **9 januari:** Drie kandidaten met elk meer dan driehonderd stemmen. Spanning rond verkiezing Persoon van het jaar - **Haarlems Dagblad**
- **6 maart:** Spoken - **Groene Amsterdammer**
- **11 april:** Met slagkracht op weg naar een stabiele organisatie - **Cultuur en Onder-nemen**
- **11 april:** What touches, stays - Notes on hapticity at Nieuwe Vide - **Metropolis M**
- **16 mei:** Stripdagen in het teken van de viering van tachtig jaar vrijheid - **Haarlems Dagblad**
- **2 juli:** Pulling blood from stone bij Nieuwe Vide - **Haarlem Updates**
- **7 juli:** Nieuwe Vide presenteert kunst met de vinger aan de pols van de actualiteit; Het wankle evenwicht van de tijd waarin wij leven - **Haarlems Dagblad**
- **oktober:** Tubelight magazine 131 - **Compost Heap i.s.m. Nieuwe Vide**
- **25 augustus:** De fantasiewezens van Tessel Dekker. 'Geen stramienen of regeltjes. Dat vind ik gaaf' - **Haarlems Dagblad**
- **18 september:** Een liefdesbrief aan het einde der tijden? - Pulling blood from stone van Ahmad Mallah en Rebecca Lillich - **Metropolis M**
- **7 november:** Nieuwe Vide viert 30-jarig bestaan. 'Wij kiezen juist mensen die een eigen verhaal willen vertellen, is een eer die te faciliteren' - **Haarlems Dagblad**
- **15 november:** Winnaar Joke Breemouer Kunstlijn & KinderJury Prijs 2025 zijn bekend - **Haarlem Updates**
- **28 november:** Meegezogen in puur vakmanschap en humor - **Haarlems Dagblad**
- **1 december:** Nieuwe Vide en Patronaat bieden ruimte aan jonge regionale kunstenaars. De wereld als verlaten tankstation - **Haarlems Dagblad**
- **2 december:** Youssef ondersteunt LHBTQ-vluchtelingen na eigen ervaringen in de opvang - **Haarlem 105.**



scan code
om onze
jaarvideo
te bekijken!

Volgers Sociale media kanalen

Kanaal	2024	2025
Instagram	4100	5.336
Facebook	4300 (fb minder gebruikers)	4.388 (minder actief)
BlueSky i.p.v. Twitter	49	54
Tiktok	253	285
Threads	-	442

Website en Nieuwsbrieven

Kanaal	Bereik	Opmerking
Website	177.524	google analytics
Google profiel	2996	-
Nieuwsbrieven	1.706	klik hier voor nieuwsbrieven

Activiteit	Bezoekers
Expo 1: NOH	475
Expo 2: Pulling blood from stone	350
Expo 3: Through rot and renewal	502
Kunstlijn/ open studio's	122
Soephoeek	750
Houtnacht & Festival (Nieuwe Vide container)	15.000
Nieuwkomers Queer café	68
Lindyhop	32
HTQ book club	55 (6 bijeenkomsten)
Artivist Library koffiemiddagen	55
Schalkwijk aan Zee	1500
Totaal:	18909



Ons bereik op sociale media is erg gestegen en we zien ook vaker bezoekers bij evenementen terug. Daarnaast onderhielden we contact met bezoekers/deelnemers van workshops (o.a. Teken Or Leave It bezoekers) via appgroepen zodat zij ook onderling contact kunnen houden. Daarnaast hebben we vaste samenwerkingen, waaronder de Schuur, waarbij wij voor ons gezamenlijke programma een gezamenlijke huisstijl en communicatie gebruiken. Ook begonnen we in 2025 met het ontwikkelen van een eigen huisstijl voor Artivist Library: the Living Room met Linda van Bruggen / Linski. Hierbij hebben wij onze doelgroepen uitgebreid en per onderdeel van Nieuwe Vide onze strategieën aangepast. Ook voegden wij een agenda pagina toe aan onze website, waar alle events zichtbaar zijn en deze kan men ook toevoegen aan een eigen Agenda. Deze is ook weer zichtbaar in de nieuwsbrief. Daarnaast hebben we ingezet op meer video registratie en beelden achter de schermen.

Educatie	DEELNEMERS	Opmerking
Teken or leave it	210	plus whatsappgroep contact
ARTCORE	15 (40x) → [600]	Vaste groep
Jong Fems Collectief	226	Diners/Filmavonden/Workshops/ Algemene bijeenkomsten/ evenementen
Totaal:	1036	-

Totaal aantal bezoekers: 19945

Foto: Hermance van Dijk
Performance Cyn Micheli

Reflectie over groei:

In 2025 hebben we net iets minder bezoekers gehad dan in 2024. Dit komt vooral door lagere cijfers m.b.t. Kunstlijn en Houtfestival.

De langdurige banden die wij nu hebben opgebouwd met Collectieven en onze investering in communities (ook in Schalkwijk) en onze vrijwilligers groep zijn juist gestegen. Hierdoor is er verschuiving in ons vaste publiek en hebben we meer terugkerende bezoekers en trouw publiek.





“Nieuwe Vide is een kunsthuis en veilige plek voor originele en gemarginaliseerde ideeën en mensen. Jonge, beginnende en doorgewinterde kunstenaars vinden bij de Nieuwe Vide een plek om hun werk te laten zien. Hier maken ze expliciet ruimte voor mensen en ideeën die op andere plekken slechts getolereerd worden.

Het is ook een huis van ontmoeting, waar mensen elkaar tegenkomen en nieuwe vriendschappen en nabijheid ontstaat. Waar de ruimte ontstaat om gewoon eens iets te organiseren voor je gemeenschap, en waar je dan vrijblijvend bij kunt aansluiten.

Het is een belangrijke plek, waar mensen gelijkwaardig kunnen zijn en waar stabiele en lieve mensen zorgen dat dit kan blijven voortbestaan.”

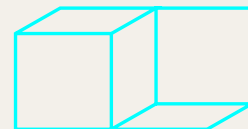
Eileen - bezoeker Nieuwe Vide

“Nieuwe Vide is een belangrijke en unieke plaats in Haarlem. Kunstenaars krijgen er de vrijheid om te experimenteren en iedereen die wil kennismaken met kunst is welkom aan te sluiten bij bijvoorbeeld de “teken or leave it” workshops - ook met een kleine portemonnee.

Daarnaast biedt de Nieuwe Vide een veilige haven voor maatschappelijk en activistische collectieven, en een ieder die bij de Nieuwe Vide werkt draagt daar ook maar wat graag zelf een steentje aan bij.

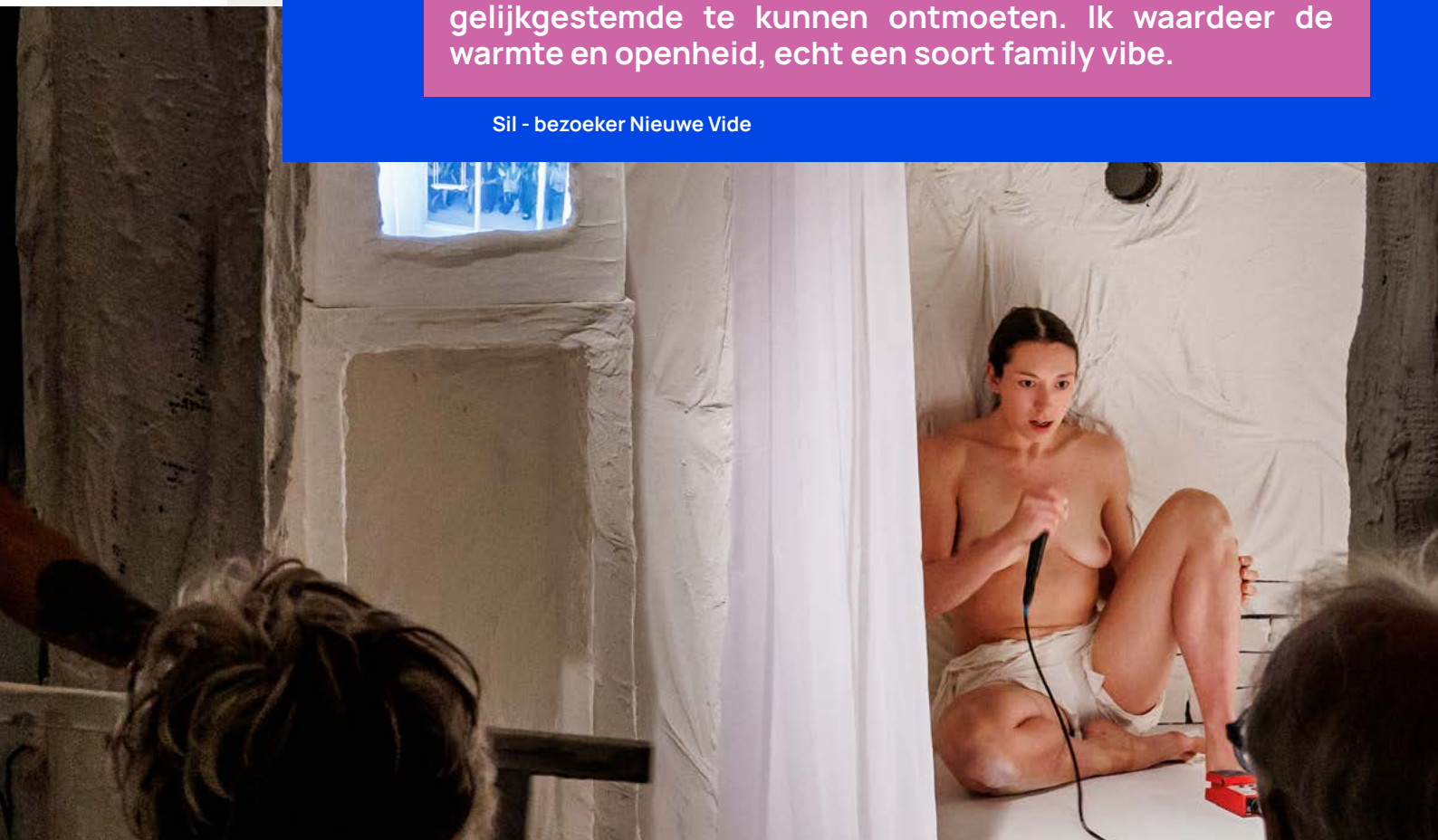
Maar wat voor mij persoonlijk nog het meest belangrijk is: Nieuwe Vide is een safe space voor iedereen. Ieder mens kan volledig ongegeneerd zichzelf zijn, met alle schoonheid en lelijkheid die ze mee dragen. Dat laat het voor mij en vele anderen als een thuis voelen.”

Ilse - bezoeker Nieuwe Vide



Bij Nieuwe Vide heb ik zoveel leuke nieuwe mensen ontmoet! Het is erg fijn dat er een plek is om zo samen met gelijkgestemde te kunnen ontmoeten. Ik waardeer de warmte en openheid, echt een soort family vibe.

Sil - bezoeker Nieuwe Vide



“Vanaf het moment dat ik voor het eerst langs kwam heb ik me altijd enorm verwelkomd en thuis gevoeld hier! Het team werkt met zo veel liefde en passie aan het voortbouwen van deze prachtige organisatie, en dat straalt er vanaf in al hun evenementen.

Ook heb ik enorm veel bewondering voor de manier waarop het team zich inzet om verschillende gemeenschappen te ondersteunen, zoals de steun die ze actief aan collectieven bieden, maar ook recent de prachtige samenwerking die ik heb mogen meemaken tussen Trans Magazine en Nieuwe Vide. Het belang van Nieuwe Vide voor makers en creatieve gemeenschappen reikt hierbij ver buiten Haarlem!”

Luca - bezoeker Nieuwe Vide

Jong Fems Collectief

Gehele jaar



Foto: Hermance van Dijk

Filmavonden

- **23/01/2025:** Princess Mononoke, Japanse Animatie, start van het vaste eventprogramma dit jaar.
- **13/02/2025:** I Saw The TV Glow, Amerikaanse film met Trans thematiek.
- **13/03/2025:** The Watermelon Woman, film die documentaire stijl combineert met fictie vanuit een zwart, lesbisch perspectief.
- **10/04/2025:** Palestijnse Korte Films avond, 4 verschillende films die Palestina vanuit een artistieke blik uitlichten. Die avond zijn er mooie gesprekken ontstaan door culturele uitwisseling.

Sheyna: "Ik was nog nooit een film tegengekomen die Egyptische zang combineerde met voorgedragen stukken uit de Koran."

- **12/06/2025:** Witches, een documentaire die in 2024 gemaakt is over de mentale gezondheid en zorg voor vrouwen na het baren/de bevalling en de connectie tussen heksen, 'madness' en de heksenjacht.
- **10/07/2025:** Persepolis, een animatiefilm gebaseerd op een grafische roman geschreven door Marjane Satrapi en gaat over de Marjane haar leven/jeugd en de oorlog tussen Iran en Iran.
- **14/08/2025:** The Beaches of Agnes, een man die niet wist waar hij beland was en twee jongeren die nog nooit eerder geweest waren, waren allemaal verrast door de film. De surrealistische, fantasierijke film was onverwacht maar één van de jongeren zei dat het hem geïnspireerd had!
- **11/09/2025:** Goodbye Julia, een Soedanese film, met mooi nagesprek over de lading van de film, de geschiedenis van Soedan en over "arabische" films en hoe intimiteit daarin vaak verbeeld wordt.
- **09/10/2025:** Lisa Frankenstein, aangevraagd door leden van het collectief vanwege de funky neon-roze moderne feministische take op een klassiek verhaal.
- **13/11/2025:** From Compassion to Crime, een documentaire gemaakt door Stanzen Jelsma, een journalist en vriend van iemand uit het collectief. Ze kwam een korte introductie geven bij haar film die ging over mensen die vluchtelingen hielpen/opvangen en daarvoor gestraft worden net als de verharding van de omgang met immigranten. Daarnaast bleef ze ook voor het nagesprek om vragen te beantwoorden en mee te praten over het thema.
- **12/12/2025:** Brazil, een bizarre sci-fi film gekozen door leden van het collectief, met een klein kerstig element.



Volkskeukens

- **27/02/2025:** Eerste (onofficiële) Voku, grote pan curry, planning doornemen en verzamel moment van meerdere vertegenwoordigers van de collectieven die meehelpen/participeren aan de Internationale Vrouwendag Sit-in op 8 maart.
- **27/03/2025:** Eerste Voku gecombineerd met een craft-avond - breng een eigen werk in waar je mee bezig wil en/of maak een zine/collage.
- **24/04/2025:** Tweede Voku, brandnetels geplukt bij Buurtboerderij Nieuweweg voor de brandnetelsoep en een avondprogramma waarbij er een mega spandoek werd gemaakt voor het Koningsdag Event bij Slachthuis Haarlem.
- **26/06/2025:** Derde Voku gecombineerd met workshop van Sil Moison: ringen maken van oud bestek.
- **24/07/2025:** Vierde Voku, mensen kwamen samen na een sit-in voor Palestina bij de Vide om samen te eten, na te praten en bij elkaar verbinding/steun zoeken.
- **28/08/2025:** Vijfde Voku, met een Indiase linzensoep (Dal) en een salade van restjes van een falafeltent in Haarlem en snijbiet uit de tuin. Die avond hadden we een upcycle/repair moment voor kleding en iedereen was aan het werk met textiel.
- **25/09/2025:** Zesde Voku, vegan en vegetarisch eten (deels gedoneerd door Bruxelles) met een tweede editie van de ring-maak workshop gegeven door Sil Moison die deel uitmaakt van het collectief. Er was na de vorige sessie nog meer animo voor de workshop dus we besloten het een tweede keer te organiseren.
- **23/10/2025:** Zevende Voku, een thaise rijstnoedelsoep met salade ontvangen van FLFL (anders zou het afval zijn), en in de avond was het programma een meeting om toekomst plannen te bespreken.
- **27/11/2025:** Achtste Voku, een potluck voku om de verschillende collectieven in Haarlem beter met elkaar te verbinden en om de afsluiting van de trial periode van The Living Room te vieren.
- **12/12/2025:** De laatste (9e) voku zou vallen op eerste kerstdag dus we hebben een voku filmavond combinatie gedaan deze maand.



Foto: Simone Plebes - Internationale Vrouwendag

Overige events

- **08/03/2025:** Internationale Vrouwendag Sit-in protest, georganiseerd/opgezet door Jongfems met participatie van CJB en HTQ.
- **08/03/2025:** Internationale Vrouwendag samenwerking met de Schuur, korte intro en participatie nagesprek van de film screening 'Daisies'
- **03/04/2025:** (Activistische) sticker creatie avond.
- **12/04/2025:** Haarlem Breekt de Stilte - Campagne door Haarlem over seksueel overschrijdend gedrag en de rol die mannen daarbij spelen. Kunst installatie gemaakt en aangeleverd door Jongfem Collectief bij Flinty's gepresenteerd.
- **26/04/2025:** Anti-Imperialistische markt, samenwerking met Sneel van de Doopsgezinde Kerk, participatie aan een marktje met randprogramma, standje met de foto's van Simone (een jongfem lid), zines die de groep gecreëerd had, patches van Skylar (jongfem) en een DIY Zeefdruk kit om op tasjes, kleding etc. te drukken.
- **24/06/2025:** Emma & Jonathan van Jongfems maken deel uit van een gesprek met jongeren over activisme, diversiteit en de nieuwe aankomende verkiezingen bij de Pletterij, Haarlem.
- **17/07/2025:** Jongfems heeft standje bij Cultuurfest, georganiseerd door jongeren bij Flinty's. Daar maakten ze samen met bezoekers zines en werkten ze met kralen om armbanden/keychains etc. te maken.
- **28/07/2025:** Eerste Filmavond in samenwerking met Transfem Collectief Haarlem en Flinty's. De gekozen film was Joyland, gemaakt door de Pakistaanse Saim Sadiq. Dit verhaal gaat over een zoon die veel druk vanuit zijn familie ervaart en een transvrouw ontmoet die als danseres werkt in een club en vervolgens verbonden raken.
- **14-17/08/2025:** No More Festival in Haarlem, Jongfem Collectief heeft meerdere decor/kunst installaties gemaakt en aangeleverd voor No More en heeft geholpen met het adverteren van het festival. No More festival was voortgekomen uit een beweging tegen seksueel grensoverschrijdend gedrag (tegenover vrouwen) tijdens het uitgaansleven.
- **22/09/2025:** Tweede filmavond in samenwerking met de Transfems gehost door Flinty's. Deze keer toonden we de iconische documentaire Paris Is Burning waar de queer/trans gemeenschap in New York centraal staat en we een introductie krijgen aan Ballroom, Reading en allerlei elementen die vandaag de dag nog de onze maatschappij beïnvloeden.
- **03/10/2025:** Participatie in de show Becoming: Body Politics bij de Schuur. Becoming is een interdisciplinaire theatershow waar queer zijn centraal staat en elke show heeft een ander thema wat daar aan gelinkt wordt. De Jongfems hebben spoken word gepresenteerd en een zine workshop gegeven aan het publiek.
- **04/10/2025:** Basiscursus houtbewerking en te oefenen door een mini buurtbieb te maken, gegeven door Stefan Cammeraat. Het doel van deze workshop is om er evt. een reeks van te maken zodat we jongfems de skills meegeven om zelf dingen te repareren of te maken en zich daar zelfverzekerd in te voelen.
- **02/11/2025:** Palestine Cinema Days gehost door Jongfem Collectief bij Nieuwe Vide met de vertoning van de film "When I Saw You" van Annemarie Jacir. Palestine Cinema Days is een internationaal filmevenement waarbij er een selectie van Palestijnse films beschikbaar worden gemaakt en plekken over de hele wereld zich kunnen aanmelden om aandacht te trekken naar Palestina en hun filmwereld.





Samenwerkingen Jong Fems

- Connecties met STAD zijn ontstaan door hun oproep rondom het willen uitlichten van jongeren programma's voor anderen en jongfem collectief deed mee met online (video) campagne. Daarnaast connecties gelegd waardoor meerdere bij het collectief meededen met de Pitch avond en er verschillende plannen opgezet worden in samenwerking met STAD. Met Flinty's hebben we samengewerkt voor de Transfem X Jongfems filmavonden en andere evenementen zoals Cultuurfest & Haarlem breekt de Stilte. We hebben contact met de medewerkers en hebben een goede band die we onderhouden.
- Activistische groepen zijn in contact met elkaar gekomen en uitgebreid door de activiteiten van Jongfems waar gelijkgestemden samen in verbinding met elkaar staan.
- Samenwerking met Becoming community show.
- Jongfem participatie bij het opzetten van Artivist Library: The Living Room. Bijwonen van de design focus group en assisteren met ideeën voor evenementen, helpen klussen etc. Net als organisatie voor de collectieve collectieven voku.



Teken or Leave It Workshops & Open Draws

Elke twee weken

Fotos tijdens Teken Or Leave It

Tijdens deze avonden kunnen we samenwerken, van elkaar leren, of gewoon apart maar naast elkaar aan individuele projecten werken. Maar Teken or Leave It is vooral een moment om te ontspannen en te creëren. Een avond per maand is er een open tekenavond en op de andere avond wordt een thematische workshop gegeven door een gastkunstenaar met daarna een open tekenavond.





Datum	Activiteit
15.1.25	Open draw
29.1.25	Workshop met NOH (Embody the archive, archiving the body)
12.2.25	Open draw
26.1.25	Workshop met NOH (Embody the archive, archiving the body)
12.3.25	Musical edition TOL (tijdens de Week van de nacht)
26.3.25	Workshop Introduction to drawing
9.4.25	Open draw
23.4.25	Open draw
7.5.25	Writing workshop met NOH
21.5.25	Workshop Characters of freedom met Layla Ali
4.6.25	Open draw: sewing machine edition
18.6.25	Open draw en performance workshop
2.7.26	Open draw
10.9.25	Open draw
24.9.25	Workshop on collective expression door Ahmad Mallah en Rebecca Lillich // Krüger
8.10.25	LEGO editie voor de Week van de Toegankelijkheid (i.s.m. Stichting Aloha en Stichting de Baan)
22.10.25	Workshop collective cyanotype door Eva Kreuger
5.11.25	Open draw
19.11.25	Workshop 2 collective cyanotype door Eva Kreuger
3.12.25	Open draw

Tentoonstelling 1

Re-Viewing Sites of Preservation – Notes on Hapticity

Kunstenars: Elena Kostenko,
Kees van Leeuwen en Hannah
Dawn Henderson

Data: 01 Feb t/m 13 Apr 2025

[WEBSITE](#)



Foto: Miles Silvafni - Notes on Hapticity

In de tentoonstelling verwezen de kunstenaars naar verhalen die zich op verschillende locaties bevinden: een voormalige nucleaire bunker, een archief, het lichaam, een tuin, een nieuw land. Paradoxaal genoeg kan elk van deze structuren worden gezien als zowel een plek van bescherming, als van vijandigheid. Daarbij kan worden gedacht aan hoe er wordt omgegaan met inclusie en exclusie in een samenleving, de harde reactie van het immuunsysteem van het lichaam, of de vreemde rust die wordt aangetroffen in een bunker diep onder de grond.

Door hun onderzoek naar deze structuren kwamen de kunstenaars in aanraking met vormen, verhalen en beelden die gevoelens van zowel vervreemding als hyperbewustzijn oproepen. In elk van de kunstwerken wordt het proces van het behouden en delen van de ervaring van deze structuren onderzocht, waarbij vaak wordt ingegaan op culturele en politieke erfenissen, kwetsbaarheid en veerkracht, en de rol van abstractie als een manier om met uitdagende omstandigheden om te gaan.

Door middel van hun eigen kunstwerken proberen de kunstenaars deze plekken opnieuw te bekijken (vandaar de titel "re-view"). Dit doen zij door deze ruimtes binnen de tentoonstellingsruimte van Nieuwe Vide te ensceneren (1). In al het werk is het gezichtspunt van de kijker cruciaal. Verhulling, blootstelling, vergroting, misvorming en (des)oriëntatie worden herzien om de kijker meer bewust te maken van de gevolgen van het toeschouwerschap.

Deze tentoonstelling was een samenwerking met [DOC4](#), een residentielocatie aan de Scheepmakersdijk in Haarlem, waar (inter)nationale kunstenaars tijdelijk kunnen wonen en werken. Onderdeel van de residentie en de tentoonstelling was een publieksprogramma bestaande uit verschillende vormen van gespreksbijeenkomsten, die zowel voortkwamen uit- en de expositie Re-Viewing Sites of Preservation ondersteunden. Tijdens deze bijeenkomsten werden thema's zoals ruimtelijkheid, archieven en gemeenschap onderzocht.



Tentoonstelling 2

De ontmaskerde macht

Kunstenaars: 14 internationale cartoonisten

Data: 24 & 25 mei

[WEBSITE](#)



Tijdens de Stripedagen Haarlem van 2025 bood Nieuwe Vide ruimte aan de tentoonstelling De Ontmaskerde Macht. Deze expositie draaide om het thema '80 jaar Bevrijding' en liet zien hoe cartoonisten wereldwijd de strijd aangaan tegen onderdrukking, censuur en machtsmisbruik. Hun werk is een pleidooi voor vrijheid van meningsuiting.

De tentoonstelling bestond uit 18 grote panelen (A0-formaat) op honingraatkarton en 15 kleinere panelen (A2-formaat) op forex, elk met een indringende cartoon. De expositie was eerder te zien tijdens de Stripedagen Haarlem 2022 en reisde daarna door naar onder andere de Akerk in Groningen, de bibliotheek in Den Bosch en een cartoon conferentie in Gent. Helaas was de inhoud in 2025 nog net zo actueel als in 2022: de thema's zijn onveranderd en blijven schrijnend relevant.

Democratie kan in onze ogen alleen bestaan als er voldoende ruimte is voor een dialoog tussen verschillende standpunten. Schrijvers, journalisten en cartoonisten zijn in de hele wereld actief op zoek naar waarheidsvinding. Terwijl het visuele beeld in onze samenleving steeds belangrijker wordt, staat de persvrijheid van cartoonisten en journalisten steeds meer onder druk.

De expositie toonde werken van veertien internationale cartoonisten. Zie website voor alle namen.

Tentoonstelling 3 pulling blood from stone

Kunstenars: Ahmad Mallah & Rebecca Lillich // Krüger

Data: 04 jul t/m 28 sep 2025

[WEBSITE](#)



Na een twee maanden durende Doc4-Residency bij Nieuwe Vide opende op 4 juli 2025 de eerste eigen tentoonstelling van Ahmad en Rebecca: pulling blood from stone.

pulling blood from stone was een immersieve installatie die reflecteerde op de zwaarte van instortende systemen, de pijnlijke urgentie van hoop en de aanwezigheid van pijn uit het verleden in het heden. Door middel van videowerken, live performances en fysieke installaties verkende het duo het ongemak van het concept 'thuis'. Ze betreden elkaars geschiedenis(sen) en wisselen ervaringen uit op een chaotisch speelveld. Hiermee betreden zij een nieuw hoofdstuk in hun benadering van hun manier van werken.

De tentoonstelling werd meerdere keren aangevuld door live performances van de kunstenaars.

Fotos: Hermance van Dijk - performances
tijdens tentoonstellingsperiode





Tentoonstelling 4

Vide Cultura: through rot and renewal – 30 jaar Nieuwe Vide

Kunstenaren: Cecilie Fang, David Habets, WEEFcollective x Roumans, Studio der Luminaire (Maria Beaumaster & Enrique Torres Takahashi), Anouk van Wijk, Eva Kreuger, Lina Bravo Mora, Leonie Brandner & Nina Guo, Szu-Yi Wang, Mees Elias van Zanten, Biyi Zhu/BITSRAY, Yegane Mehrzad, Cyn Micheli, Sigrún Gyða Sveinsdóttir, Erik Peters, Ahmed El Gendy

Data: 1 nov t/m 30 nov 2025

[WEBSITE](#)



Composting Politics is een methode voor sociale verandering, en het meerjarenthema van Nieuwe Vide. Goede compost is van cruciaal belang voor vruchtbare grond. Vanuit dit idee wilden we tijdens de tentoonstelling samen met kunstenaars en bezoekers nadenken over wat we laten groeien en hoe.

Net zoals etensresten composteren, composteren wij bij Nieuwe Vide ideologieën en praktijken. We transformeren deze praktijken via rotten, recyclen, herdenken en vermaken tot iets nieuws. Welke keuzes maken we daarin? Wanneer nemen we actief deel aan de afbraakprocessen waar we uit kunnen groeien en wat laten we uit zichzelf vergaan, omzetten en uiteindelijk terugkomen?

Omdat wij de artistieke koers hebben gericht op het ontrafelen, openbaren, en het doen kantelen van systematische vormen van ongelijkheid, richtten we in de vierde tentoonstelling ook de blik op onszelf en praktiseerden we een vorm van kunstzinnige (zelf)kritiek. Via een open call werden er meerdere werken uitgekozen die samen het thema pasten en die samen de tentoonstelling vormden.

Tijdens de tentoonstelling was er elke zaterdag een middag-/avondprogramma in onze tentoonstellingsruimte. Performances van verschillende kunstenaars staan centraal in deze programmering. Tijdens Kunstlijn (1&2 November en 7&8 November) waren er ook open studio's van onze Nieuwe Vide Studiomakers.

Fotos: boven: Studio der Luminaire onder: tea reading - Yegane Mehrzad door Miles Silvagni





Houtfestival & Houtnacht- Haarlem – farewell rituals

Kunstenaar: Javi Henríquez
Data: 14/15 juni

[WEBSITE](#)



Javi Henríquez is een performancekunstenaar die een project maakte over rouwen op afstand. Afscheid nemen van onze doden is een essentieel ritueel om de pijn van afwezigheid te helen. Toch kunnen afstand, tijd of omstandigheden dit onmogelijk maken, wat leidt tot een gedeelde, doch stille pijn. Farewell Rituals komt voort uit deze onmogelijkheid en stelt performance voor als ruimte om het idee van afscheid opnieuw vorm te geven – om afwezigheid om te zetten in een actieve vorm en zo eer te bewijzen aan diegene die er niet meer zijn.

De eerste performance was tijdens Houtnacht. Tijdens deze performance werd een object gecreëerd en opgebouwd dat de kunstenaar vergezelde op haar verdere reis door Nederland, waarin zij rouw en verlies onderzocht.

De tweede actie uit de reeks performances van Farewell Rituals vond plaats tijdens Houtfestival. De performance bestond uit het bidden met een rozenkrans (in het Spaans) voor 5 minuten, tegenover een bloemenkrans. Op de achtergrond is een video te zien van diezelfde handeling, in een eindeloze herhaling. Aan het einde van het gebed bindt de performer een eerste lint aan de bloemenkrans vast, als markering van het begin van een rituele reis.

De kunstenaar bleef gedurende het festival aanwezig bij het Nieuwe Vide podium en herhaalde de actie meerdere keren.

Wanneer er niet werd opgetreden, ging de kunstenaar in gesprek met bezoekers over het kunstwerk, de betekenis van rouw, dood en rituelen – en hoe collectieve rituelen persoonlijke ervaringen kunnen beïnvloeden, en andersom.





“Nieuwe Vide voelt als een hele fijne ontsnapping aan kapitalistische, dagelijkse leven. Het is belangrijk en fijn dat er een plek is waar (trans) mensen creatief kunnen zijn, kunnen lezen, en evenementen georganiseerd kunnen worden waarbij een gevoel van saamhorigheid ontstaat in een versplinterde samenleving.”

Mady - bezoeker van workshops en events

Fotos: Hermance van Dijk - feest 30 jarig bestaan

I am deeply grateful to Nieuwe Vide for the unwavering support and kindness they have shown me. They stood by my side when I needed it most and became more than support—they became my family. Their care and belief in me have made a lasting difference in my life. Thank you for everything you have given me.

Hady - vrijwilliger



Samenwerking Schuur x Nieuwe Vide

The Queer Image

[WEBSITE Nieuwe Vide](#)

[WEBSITE Schuur](#)



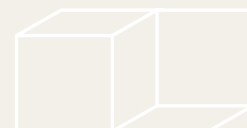
Foto: Miles Silvagni
Bezoekers The Queer Image



Schuur Haarlem en Nieuwe Vide presenteren samen The Queer Image, een intersectioneel interdisciplinair filmprogramma met een queer feministisch karakter. Samen kiezen we elke keer weer een film rond thema's die spelen in de queer gemeenschap. Films waarin LGBTQI+-ers en vrouwen niet gemarginaliseerd worden of slachtoffer zijn, maar juist hun stem laten horen en in de spotlight staan.

Foto: Hermance van Dijk - The Voice of the
Sea Goddess



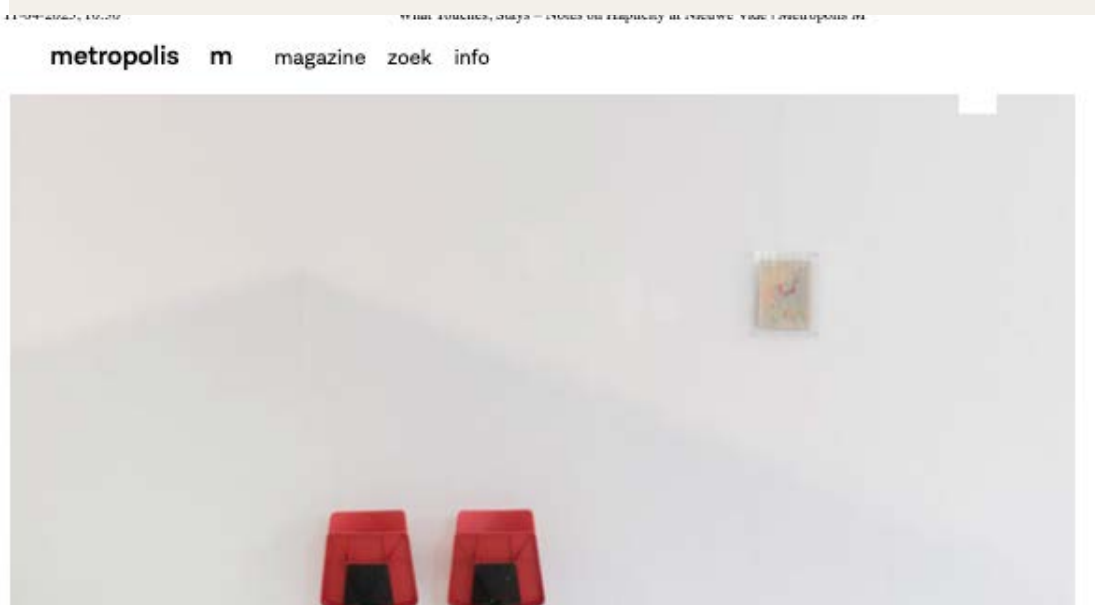


Bij iedere vertoning nodigt Nieuwe Vide een maker uit die geïnspireerd op de thema's van de film een visueel werk presenteert. Denk aan performancekunst, videokunst, of een artist talk. Ook organiseren we bij iedere film een inleiding of nagesprek en nodigen we de bezoekers uit om in het Schuurcafé na te borrelen en leden van de gemeenschap en de makers te ontmoeten.





Spoken - 5 maart 2025 - Groene Amsterdammer - Fabienne Rachmadiev



Re-Viewing Sites of Preservation – Notes on Hapticity, Nieuwe Vide, Haarlem, 2024/25, installation shots by Bogdan Bordeianu, courtesy Nieuwe Vide

What Touches, Stays — Notes on Hapticity at Nieuwe Vide

Anastasia Shin

09.04.2025

recensie

SHARE



Issue nr 1 feb - mrt 2025

THEMA'S

LICHAAM

SENSORY

For Elena Kostenko, Hannah Dawn Henderson and Kees van Leeuwen, their shared name: *Notes on Hapticity*, is taken from the title of their first collaborative project. Their activities as a collective were catalysed by the onset of the pandemic and its impact on spatiality, social relations, and haptic modes of interacting. Now, after a few more years, they present a first collective show. Anastasia Shin wonders what defines this collective practice.

What touches stays - 09.04.2025 -
Metropolis M - Anastasia Shin

Cultuur

Nieuwe Vide viert 30-jarig bestaan. 'Wij kiezen juist mensen die een eigen verhaal willen vertellen, is een eer om die te faciliteren'

Sam van Opbergen

06-11-25, 17:42

Luisteren

Delen



In de expositie Vide Cultura: through rot and renewal kunnen bezoekers zelf creatief zijn met wol. Kunstwerk Studio der Luminaire. © Foto United Photos/Toussaint Kluiters

HAARLEM Nieuwe Vide viert dit jaar haar dertigjarig bestaan. Het cultureel platform is een bijzondere broedplaats waar creativiteit, activisme en gemeenschapsvorming samenkomen. Directeur en curator Anne Mul: „We zijn in een proces van ontwikkeling op dit moment. We bestaan alweer dertig jaar, maar zitten nu in een sneltrein van groeien en bloeien.”

De afgelopen jaren stonden in het teken van reflectie en het zoeken naar de juiste 'grond' om kunstenaars en bezoekers niet alleen te trekken, maar ook de ruimte te geven om te floreren en mee te doen. Mul vertelt dat na een periode van onzekere huisvesting eindelijk vastigheid is gevonden op het Energieplein in de Waarderpolder. In ieder geval tot 2028, waarna een verhuizing naar Schalkwijk volgt.

Haarlems Dagblad - Nieuwe Vide viert 30-jarig bestaan. 'Wij kiezen juist mensen die een eigen verhaal willen vertellen, is een eer om die te faciliteren' 06.11.2025 - Sam van Opbergen

Colofon



Tekst

Deze tekst is tot stand gekomen met het team van Nieuwe Vide

Fotografie

Lola Maggi, Saskia Burggraaf, Tino, Hermance van Dijk, Miles Silvagni, Eva Kreuger

Ontwerp

BRRBRR | visuele communicatie

Dtp invulling en aanpassingen
Saskia Burggraaf

www.nieuwevide.nl

